Premier catalogue sélectif international de films ethnographiques sur la région du Pacifique

Unesco Paris 1970

Premier catalogue sélectif international
de films ethnographiques sur la région du Pacifique

Autres catalogues parus :

Films sur l'art : Architecture

Catalogue critique établi par un comité de spécialistes et publié par la Fédération internationale du film sur l'art avec le concours de l'Unesco. 1960.

Films for music education and opera films. An international selective catalogue

Compiled by the International Music Centre, Vienna, with a general introduction by Egon Kraus and an introduction to opera films by Jack Bornoff. 1962.

Catalogue des films sur le théâtre et l'art du mime

Préparé et rédigé sous la direction de M. André Veinstein, président de la Section internationale des bibliothèques-musées des arts du spectacle. 1965.

Dix ans de films sur l'art (1952-1962) Peinture et sculpture

Catalogue préparé en collaboration avec la Fédération internationale du film sur l'art. 1966.

Premier catalogue sélectif international de films ethnographiques sur l'Afrique noire

Établi en collaboration avec le Comité international du film ethnographique et sociologique. 1967.

Ten years of films on ballet and classical dance (1956-1965)

Prepared in co-operation with the International Music Centre in Vienna. 1968.

Catalogue de films d'intérêt archéologique, ethnographique ou historique

Établi en collaboration avec la Fédération internationale du film sur l'art. 1970.

Films on traditional music and dance : a first international catalogue

Compiled by the International Folk Music Council. Edited by Peter Kennedy. 1970.

Publié en 1970
par l'Organisation des Nations Unies pour
l'éducation, la science et la culture,
place de Fontenoy, 75 Paris-7e
Imprimé par Desclée et Cie, Éditeurs,
S.A., Tournai

© Unesco 1970 SHC.68/D.50/F

Préface

Le succès remporté par le Premier catalogue sélectif international de films ethnographiques sur l'Afrique noire, *publié en 1967, a encouragé l'Unesco à continuer le recensement systématique des films de cette catégorie dans le monde.*

Le présent ouvrage est consacré à une région — le Pacifique — particulièrement riche en matériel ethnographique filmé. En effet, dès les débuts du cinéma, anthropologues et cinéastes pionniers fixaient sur la pellicule, parfois au prix d'efforts considérables, les images des peuples aborigènes d'Australie. Au cours des années, une remarquable collaboration s'instaurait entre les universités, les musées, les services gouvernementaux, les chercheurs et cinéastes isolés, donnant naissance à des films dont la quantité, la variété, la richesse de contenu étonnaient les participants à la Table ronde sur les films ethnographiques de la région du Pacifique réunie par l'Unesco et la Commission nationale australienne, à Sydney, en juillet 1966. Naturellement, ces films étaient dispersés un peu partout dans le monde. Leur existence n'était connue le plus souvent que dans le pays ou l'institution dépositaire.

Pour mettre ce précieux patrimoine de connaissances ethnographiques à la disposition des chercheurs, comme des écoles, universités, musées, stations de télévision, ciné-clubs, il était urgent de les répertorier, analyser, classer, comme il avait été fait des films ethnographiques sur l'Afrique noire.

Pour réaliser ce travail, l'Unesco s'est adressée de nouveau au Comité international du film ethnographique et sociologique (CIFES), dont le siège se trouve au Musée de l'homme, à Paris. Il compte des comités nationaux dans quinze pays.

Si la plupart des films répertoriés dans le présent catalogue n'ont pas été réalisés à des fins scientifiques, beaucoup cependant fournissent, en dépit de leur caractère fragmentaire, des documents valables susceptibles d'être utilisés par des spécialistes de l'ethnographie.

L'Unesco tient à remercier le Comité international du film ethnographique et sociologique, et particulièrement son secrétaire général, M. Jean Rouch, sa secrétaire exécutive, M^me^ Monique Salzmann, assistée de M^me^ Claude Sack,

du travail qu'ils ont accompli pour réunir et mettre en forme les éléments de ce catalogue.

Il va de soi que le choix des films présentés et les opinions exprimées à leur sujet engagent la seule responsabilité du CIFES et non celle de l'Unesco.

Les dénominations employées dans ce catalogue et la présentation des divers éléments n'impliquent de la part de l'Unesco aucune prise de position à l'égard du statut juridique de l'un quelconque des pays et territoires en cause, de son régime politique ou du tracé de ses frontières.

Table des matières

Frances Flaherty	Naissance du film de fiction en Océanie	9
Jean Rouch	Avant-propos	13
	Introduction au catalogue	17
Catalogue	Australie	23
	Iles Carolines	88
	Iles Cook	93
	États-Unis d'Amérique	
	Hawaii	95
	Iles Marshall	97
	Iles Fidji	98
	Iles Gilbert et Ellice	
	Iles Ellice	106
	Iles Gilbert	119
	Nouvelle-Calédonie	160
	Nouvelle-Guinée occidentale	165
	Nouvelle-Zélande	178
	Nouvelles-Hébrides	184
	Papua et Nouvelle-Guinée	193
	Ile de Pâques	251
	Polynésie française	253
	Iles Salomon	264
	Samoa américain	268
	Tonga	272
Annexes	Le «documentaire» ethnographique en Océanie, par Patrick O'Reilly	281
	Les films ethnographiques tournés dans le Pacifique sud	306
	Les aborigènes australiens (Frederick McCart)	306
	Les films français sur le Pacifique sud (Mme Ch. Laroche)	313
Index	Index des films	325
	Index des réalisateurs	339
	Index des sujets traités	341

Frances Flaherty

Naissance du film de fiction en Océanie

Nanouk, qui avait conquis le public mondial, lui avait (et nous avait) appris une surprenante leçon : c'était le premier film qui fût réalisé sans vedettes, sans acteurs, en extérieurs et sans scénario, le premier film qui montrât des gens de tous les jours en train de vaquer à leurs occupations, d'être tout simplement eux-mêmes.

Il ne s'agissait pas seulement d'un nouveau type de film, mais d'une nouvelle forme d'expression cinématographique. Par leur caractère intimiste, leur chaleur et leur humanité, et par-dessus tout leur vérité, de tels films pouvaient contribuer de façon originale à rapprocher les différents peuples du monde et à leur permettre de se mieux comprendre. La revue *Asia magazine*, fondée pour rapprocher l'Orient et l'Occident, organisa en notre honneur un grand dîner à l'ancien hôtel Waldorf Astoria, à l'occasion duquel des représentants du gouvernement, de l'industrie et des grandes fondations nous expliquèrent, dans de longs discours, qu'il fallait maintenant réaliser des films sur le même thème dans tous les pays du monde.

Et Paramount, la grande maison de production cinématographique, qui avait été la première à refuser le projet de *Nanouk*, vint supplier Bob : "Allez n'importe où, soyez votre propre scénariste, tout ce que nous vous demandons c'est de rapporter un autre *Nanouk*."

C'est alors qu'un ami de Bob, Frederick O'Brien, publia un ouvrage sur l'Océanie qui connut de gros tirages. Il avait vécu dans un village de l'archipel des Samoa. Le village, les habitants, tout y était beau, quelque chose de l'ancienne vie polynésienne y subsistait encore. "Rends-toi, dit Frederick O'Brien, au village de Safune dans l'île de Savai, et tu arriveras peut-être à temps pour fixer sur la pellicule certains aspects de cette culture merveilleuse avant qu'elle ne disparaisse complètement."

Nous partîmes presque aussitôt pour les Samoa; toute la famille était du voyage : Bob et moi, les trois enfants, leur nurse, et David Flaherty, le frère de Bob.

Mais cette fois-ci, nous travaillions pour Hollywood. Nous en étions très conscients — c'est-à-dire que nous avions conscience des impératifs com-

merciaux de l'entreprise. Bob ne se faisait aucune illusion; il savait ce qu'Hollywood attendait de lui — un film captivant, excitant, à sensation. Je me souviens que nous en discutâmes pendant toute la traversée: un navire avait croisé au large une pieuvre géante, ses tentacules rayonnant autour d'un corps aussi gros qu'une baleine; peut-être trouverions-nous là-bas des monstres marins cachés dans les profondes cavernes sous-marines des récifs de corail qui bordent les îles Samoa. La première chose que fit Bob fut de fouiller ces cavernes, d'explorer l'île de part en part pendant des semaines à la recherche de pieuvres géantes et de requins-tigres. Et quand, au terme de cette chasse infructueuse, il dut se rendre à l'évidence et admettre qu'il n'y en avait pas, je me rappelle les tristes semaines qu'il passa assis dans la véranda, incapable de rassembler deux idées, apprenant par l'expérience une dure leçon: combien il est difficile de faire un film vrai sur un sujet dont on ignore tout, dont on ne peut préjuger sans se tromper complètement, sans faire aussitôt fausse route. Qu'il faut au contraire faire *table rase*, chasser toute idée personnelle, se nettoyer littéralement l'esprit pour le rendre aussi neuf qu'une pellicule vierge, sensible aux impressions ambiantes, et s'ouvrir à ce qui vient au-devant de vous.

Pendant ce temps, la curiosité passionnée que nous suscitions chez nos hôtes faisait de notre vie personnelle une véritable aventure. Bob fut élevé à la dignité de grand chef du village — l'existence des habitants des îles Samoa s'ordonne tout entière en fonction du rang et du prestige des chefs, et se passe en cérémonies et en rituels sans fin.

Il fallut que tous les grands chefs de l'île boivent le *kava* — une boisson rituelle — en compagnie du grand chef venu d'Amérique, que chaque village délègue ses chanteurs et ses danseurs pour qu'ils se produisent devant lui. Pendant des semaines, tout le monde se rendit sur le récif pour y pêcher et dans les plantations de la montagne pour en rapporter de la nourriture, afin de préparer un grand festin en notre honneur. Et les chefs chargés des discours préparèrent d'interminables harangues de bienvenue, comme le veut la coutume maori du *fa'a*. Tels étaient les rites séculaires, les mœurs légendaires des îles polynésiennes que nous étions venus filmer de si loin.

Bob se consacra tout entier au tournage. Nous impressionnâmes des kilomètres de pellicule, pris par une véritable rage de filmer, braquant la caméra sur tout, pour aussi longtemps qu'il le fallait. Et le soir, sous les cocotiers, nous visionnions et étudions les bandes filmées le jour, en compagnie des habitants de l'île qui nous aidaient à faire le film en nous disant ce qu'ils en pensaient — notamment les chefs les plus âgés, qui se rappelaient encore les traditions oubliées et pouvaient nous aider à les ressusciter, et nous dire

si notre film était *vrai*. Et c'est ainsi que, jour après jour, semaine après semaine, mois après mois, le film commença à prendre forme sur l'écran, à vivre sa vie propre.

Je me revois assise sur le pont du paquebot qui nous ramenait chez nous, regardant notre île s'enfoncer à l'horizon, songeant aux boîtes de films empilées dans la cale. Nous abandonnions l'ancienne culture polynésienne à sa mort, mais, dans ces boîtes, nous l'emportions aussi avec nous, toujours *vivante*.

Quelle machine merveilleuse que le cinématographe! Il donne une image animée de la vie, en reproduit les gestes rituels, les beaux mouvements polis par le temps — ces mouvements presque trop délicats pour être saisis par l'œil, mais que la caméra enregistre, fixant sur la pellicule l'âme même d'un peuple.

L'un des anciens rites presque disparus était celui du tatouage. Dans ce pays idyllique où la nature rend la vie douce et facile, les luttes, la souffrance, la douleur sont inconnues. Mais quand la douleur est absente, la force l'est aussi. Cela, les Polynésiens le savaient d'instinct; aussi avaient-ils inventé la souffrance en imaginant une douloureuse épreuve. La cérémonie du tatouage met en valeur le courage, la fierté, la dignité de cette race. Il était naturel qu'elle devînt le point culminant de notre film.

Moana constituait un document unique sur une civilisation en voie de disparition, mais — fait encore plus important — il marquait, par sa rigueur, par les techniques utilisées, l'apparition d'un nouveau moyen d'expression artistique.

Néanmoins, quand nous présentâmes le film à la Paramount, à New York, les producteurs furent atterrés par cette histoire sans pieuvre géante, sans requin-tigre, par ces images toutes consacrées au tatouage. Ils ne savaient que faire, et décidèrent finalement de ne pas distribuer le film. Mais nous étions convaincus qu'il y avait, partout dans le pays, des gens qui aimeraient voir ce film, pour peu que nous arrivions à leur en faire connaître l'existence.

Nous persuadâmes la Paramount de faire un essai en projetant le film dans six villes, dans chacune d'elles nous adressâmes une notice spéciale sur le film à une liste de personnes cultivées que Bob appelait notre "public virtuel". Cette initiative provoqua un afflux de spectateurs qui, dans certaines salles, atteignit des chiffres records. Nous étions ravis, mais notre triomphe fut de courte durée, car il apparut vite que le coût d'une campagne publicitaire de ce genre à l'échelon du pays entier et pour un seul film serait prohibitif. Il fallut donc abandonner ce projet et la Paramount finit par distribuer le film dans ses circuits ordinaires et par le présenter

devant son public habituel, sous le titre *The love life of a South Sea Siren* (La vie amoureuse d'une sirène des mers du Sud). Bien entendu, les spectateurs qui s'attendaient à des amours polynésiennes restèrent sur leur faim, et ce fut le fiasco, l'échec financier, qui ruina du même coup l'espoir que nous avions de tourner d'autres films du même genre.

Jean Rouch Avant-propos

Il aura fallu attendre qu'en 1966 l'Unesco réunisse à Sydney une centaine de spécialistes sur le thème du "film ethnographique dans le Pacifique" pour découvrir que c'était sur le même continent qu'étaient nées l'anthropologie sociale actuelle et les premières tentatives réelles d'enregistrement sur la pellicule des manières d'être, de faire et de penser.

Il faut ici rendre hommage au conservateur du National Museum de Victoria d'avoir su préserver les bandes naïves et splendides que sir Baldwin Spencer, biologiste fou d'études aborigènes et d'expérience cinématographique, tourna au début du siècle. Pour essayer sa nouvelle caméra Warwick, Baldwin Spencer tenta, le 4 avril 1901, d'enregistrer une cérémonie totémique de danse du kangourou et un rituel de pluie. Cette date du 4 avril 1901 doit rester désormais gravée dans la mémoire de tous les anthropologues-cinéastes puisqu'elle se situe six ans après Regnault (qui se contentait de chrono-photographier avec le fusil de Marey des Sénégalais campant, à l'occasion de l'Exposition coloniale, sur la tour Eiffel) et vingt ans avant que Robert Flaherty aille planter une caméra à peine plus perfectionnée sur les bords de la baie d'Hudson pour y enregistrer pour l'éternité le sourire de Nanouk.

Bien sûr, ces images ont le charme suranné du manuscrit trouvé dans une bouteille d'Edgar Allen Poe et leur copie, merveilleusement tirée par les soins minutieux de l'Australian Commonwealth Film Unit, nous plonge tout à la fois dans un monde qui n'est plus et dans une technique qui n'existait pas encore. Mais derrière cet exotisme du temps et de l'espace, il y a tout simplement l'*invention* du film ethnographique.

Baldwin Spencer écrivit, à propos du tournage de *Rain ceremony*, en 1901 :

"Un schéma indiquait comment introduire la pellicule dans l'appareil afin qu'elle se déroule dans la bonne direction, mais il n'y avait aucune indication sur la vitesse à laquelle tourner la manivelle... Nous n'avions aucune idée de ce que pouvait bien être cette cérémonie, et tout ce que je pouvais faire c'était de ne pas quitter l'appareil un instant, en gardant l'objectif braqué au centre du terrain sacré et espérer que tout irait pour le mieux.

L'objectif permettait une assez bonne profondeur de champ, mais les indigènes évoluaient sur un espace assez vaste, et je ne disposais pas, comme dans les appareils plus modernes, de la possibilité de suivre les gens pendant qu'ils se déplaçaient... Quand les hommes qui participaient à la cérémonie arrivèrent sur le terrain sacré, j'étais prêt, et je me mis à tourner avec le plus de régularité possible, en résistant à la tentation d'accorder le rythme de la caméra aux mouvements des acteurs qui étaient parfois rapides, parfois lents... La plus grande difficulté tenait au fait que les hommes sortaient à chaque instant du terrain sacré en courant vers les taillis et rentraient à des intervalles de temps imprévisibles, de telle sorte que, en attendant leur réapparition, j'avais tellement peur de rater quelque chose d'important que je continuais à tourner accumulant ainsi une quantité de scènes monotones et très peu de la cérémonie proprement dite [1]."

Ce truculent récit n'est pas à proprement parler un mode d'emploi pour la réalisation de films ethnographiques, mais tous ceux qui ont eu l'occasion de manier une caméra dans une culture qui leur est étrangère y retrouvent leur propre expérience. Quand on sait en plus que ce voyageur enregistrait en même temps sur rouleau Edison les chants des gens qu'il venait de filmer, on découvrira avec étonnement que ce précurseur de génie avait en même temps inventé l'utilisation complète des moyens audio-visuels dans l'anthropologie.

Les responsables de ce catalogue auraient voulu y faire figurer la série des films océaniens de Gaston Méliès (ce merveilleux illusionniste qui empêcha la caméra d'être un austère microscope pour étudier le mouvement et qui en fit la plus belle machine à rêver des temps modernes) que Patrick O'Reilly cite dans son *Répertoire chronologique des films océaniens possédant une valeur ethnographique* (annexe). Mais, malgré l'aide généreuse de la Cinémathèque française, dont nous tenons à remercier ici le directeur M. Henri Langlois, il ne nous a pas été possible de retrouver ces bandes de la production Star Film, New York, 204 East 38th Street (États-Unis d'Amérique).

Et pour l'histoire du film ethnographique, il faut attendre ou bien l'incroyable série de Martin et Osa Johnson (1917-1918), que l'auteur de ces lignes a eu sans doute le rare privilège de voir projeter en salle commerciale en Afrique noire sous la rubrique : "Les nouvelles aventures de Tarzan", ou plus sérieusement les années 1923-1924 où Robert J. Flaherty, à la suite

1. Extrait du livre de BALDWIN SPENCER, *Wandering in wild Australia*, cité par Stanley Hawes, directeur de production de l'Australian Commonwealth Film Unit, dans son excellente préface à la rétrospective australienne, dans *Festival dei popoli, Firenze, 13-19 février 1967, Catalogo.*

du succès prodigieux de *Nanook of the North*, abandonnait la lutte pour la vie du grand nord pour la douceur de vivre des "South seas".

Ici l'histoire et la science rejoignent la poésie. Patrick O'Reilly nous rappelle que c'est en lisant Melville et l'étrange livre de Frederick O'Brien *White shadows over the South Seas* que Flaherty partit pour les mers du Sud avec l'intention de montrer "la majesté première et l'originalité de ces peuples" avant que la civilisation blanche les ait faits complètement disparaître.

Pour les cinéastes-ethnologues d'aujourd'hui et pour ceux qui comme moi ont pu entendre le témoignage de la fille de Flaherty, Monica, l'aventure océanienne du père du film ethnographique tient du conte de fées...

Pendant un an, Flaherty s'installa avec toute sa famille dans un des îlots des îles Samoa. Il ne tourne pas un mètre de pellicule, il regarde, il écoute, il se fait voir, il se fait connaître. Il apprend à parler la langue, choisit ses principaux acteurs, demande à son frère David de faire les premiers essais de pellicule (une toute nouvelle pellicule Kodak, appelée "panchromatique". Alors, et seulement alors, Flaherty commence à tourner au jour le jour la merveilleuse histoire de Moana, amoureuse de Fa'angaso, et de son petit frère Pe'a. Le tournage dura un an, au cours duquel Flaherty, fidèle à sa méthode de la "caméra participante", développait son film, en tirait des copies, en faisait un prémontage qu'il projetait à ses interprètes.

Ce chef-d'œuvre indolent et tendre n'eut absolument aucun succès. Nanouk et ses blizzards avaient fait la fortune de Flathery. Les merveilleux héros des îles Samoa firent sa ruine. Il lui fallut alors collaborer à son corps défendant à des films commerciaux (*White shadows over the South Seas*, *Tabou*) pour retrouver confiance et repartir dans la mer d'Irlande tourner un autre film sur la lutte terrible de l'homme contre la nature : *Man of Aran*.

Bien sûr on trouvera dans la longue liste des films sur le Pacifique d'autres chefs-d'œuvre ou d'autres œuvres, celles-là de pure recherche scientifique. Mais je voudrais, pour terminer, ne citer que deux auteurs : le premier, injustement oublié, Charles P. Mountford, responsable du département d'ethnologie au South Australian Museum, qui, entre 1940 et 1942, réalisera, en 16 mm, une série de films en couleur, dont les plus connus *Walkabout* et *Tjurunga* furent projetés en 1946 au premier colloque sur le film ethnographique organisé par le professeur Leroi-Gourhan au Musée de l'homme à Paris.

A une époque où le 16 mm était considéré comme un format d'amateur à peine digne de la salle de conférences d'un musée et où je projetais avec beaucoup d'appréhension un premier film en 16 mm, noir et blanc, muet, sur une chasse à l'hippopotame au harpon au Niger, les films de Mount-

ford furent une véritable révélation. Ce soir-là, au Musée de l'homme, le 16 mm couleur devint l'outil miracle et, pendant les dix années qui suivirent, mes camarades et moi n'eurent qu'une idée, faire aussi bien que cet Australien inconnu qui nous montrait en couleur les aborigènes suivant du doigt les peintures rituelles de leurs ancêtres dans les cavernes de Haast Bluff en Australie centrale.

Le second n'est pas ethnologue, mais cinéaste; il s'appelle Ian Dunlop; sans le savoir, il a retrouvé le vieux chemin tracé par Flaherty découvrant que le meilleur moyen de révéler l'une des civilisations les plus primitives de notre globe, donc la plus étrangère, était d'en montrer, le plus simplement possible, les gestes quotidiens. *Desert people*, dans sa rigueur vibrante, film muet accompagné du seul commentaire de l'auteur, à l'opposé de toutes les modes nouvelles du cinéma direct, restera un modèle que bien peu seront capables de suivre. Personnellement je considère ce film comme un signal de rigueur qui nous recommande de ralentir, de réfléchir au message qu'un ethnologue-cinéaste doit apporter non pas en son nom propre, mais au nom des hommes dont il a eu la lourde tâche de recueillir quelques gestes qui figureront à jamais dans les archives filmées de l'histoire des civilisations de la terre.

Introduction au catalogue

Ce *Premier catalogue sélectif international de films ethnographiques sur la région du Pacifique* est, comme son prédécesseur le *Premier catalogue sélectif international de films ethnographiques sur l'Afrique noire*, incomplet. Mais il s'agissait de réaliser un document de travail dont l'amélioration et le complément se feront ultérieurement.

Méthode de travail et analyse des résultats

Contrairement au catalogue sur l'Afrique noire, le choix des 341 films répertoriés n'a pas été dicté par les circonstances. En effet, si dans le domaine des films sur l'Afrique noire, nous défrichions un terrain jamais approché, il n'en est pas de même pour le Pacifique: aussi bien dans le Pacifique anglophone que dans le Pacifique francophone, les tentatives d'analyse et de catalogage avaient été effectuées depuis longtemps [1]. De ce fait, il a été possible de regrouper plus systématiquement les films réalisés soit par des organismes étrangers au Pacifique, soit par les organismes officiels implantés en Australie et en Nouvelle-Zélande.

Cette diversité d'information apparaît dans le classement par nationalités de production des films catalogués: Australie et Nouvelle-Zélande, 30%; États-Unis d'Amérique, 21%; République fédérale d'Allemagne, 20%; France, 5,5%; Royaume-Uni, 5%; divers, 8,5%.

Méthode d'analyse des films

Sur ces 341 films, il n'a pas été possible de faire venir tous les films à Paris pour procéder à leur analyse et à leur évaluation par le comité d'experts réuni par le CIFES. C'est la raison pour laquelle nous avons parfois dû publier des informations et des analyses sommaires qui nous ont été simplement transmises. Sur les 341 films, 174 ont été analysés et minutés.

1. Travaux du R.P. O'Reilly, et catalogues réalisés par les différents organismes australiens chargés de la conservation des films.

Les films ont été projetés devant des spécialistes, appartenant pour la plupart au Musée de l'homme ou à des organismes étrangers analogues. Le choix des séquences a été opéré selon les critères cinématographiques habituels. Leur longueur, déterminée en plaçant le film sur une table de montage, est exprimée en secondes — et non en mètres ou en pieds — pour donner aux chiffres présentés une valeur internationale. Dans certains cas, les films analysés depuis longtemps déjà n'ont pu être minutés, car il n'a pas été possible d'organiser une nouvelle projection à cet effet.

L'analyse et l'appréciation des films se fondent à la fois sur l'image et sur le commentaire. Elles tiennent compte des indications ethnologiques fournies par le réalisateur et des observations des anthropologues qui ont assisté à la projection.

Analyse des données statistiques

L'examen des fiches dont nous disposons permet de dégager certaines considérations intéressantes.

Nous avons déjà fait état de la *production par nationalité*. Par contre, si nous établissons une liste des films réalisés en pays de langues anglaise, espagnole, française et néerlandaise, nous arrivons aux pourcentages suivants : pays de langue anglaise, 74%; espagnole, 2%; française, 9,5%; néerlandaise, 14,5%.

On s'aperçoit, par ailleurs, que deux régions géographiques sont privilégiées : l'Australie et la Nouvelle-Guinée. Cela tient au fait qu'il existe une tradition du film ethnographique australien qui remonte aux débuts du cinéma et que les Australiens, conscients de la valeur de ces films, les ont soigneusement conservés et inventoriés. Mais il est vraisemblable que dans une édition ultérieure de ce catalogue, l'équilibre sera rétabli, surtout en ce qui concerne la Polynésie, dont beaucoup de films n'ont pu être retenus, car ils n'existent qu'en copie muette destinée à illustrer des conférences (les films de la série "Connaissance du monde", par exemple).

L'analyse des *années de production* montre que la majorité des films catalogués correspondent à la période 1945-1967 (90% des films catalogués, dont 41% tournés entre 1961 et 1965). Ce chiffre est dû au fait que le nombre des films réalisés dans le monde va croissant. Mais le nombre important de films réalisés avant 1939 est à signaler : 10%, au lieu de 3% pour l'Afrique noire. Ce pourcentage est certainement inférieur à la réalité et sera corrigé dans les éditions ultérieures de ce catalogue.

Sur le plan de la *durée*, les films analysés se divisent en : films de court métrage, 59%; films de moyen métrage, 27%; films de long métrage, 14%.

Les films sur le Pacifique sont en grande majorité des documentaires, comme la plupart des films exotiques. Cependant, si l'on compare le nombre de films de long métrage tournés dans le Pacifique avec ceux tournés en Afrique noire (10%), on s'aperçoit que le décor polynésien a longtemps été jugé plus "commercial" que le décor africain, sauf quand celui-ci était reconstitué en studio (dans les films de la série "Tarzan", par exemple).

Quant aux *procédés techniques* employés, 90% des films analysés ont été réalisés en 16 mm, 10% seulement en 35 mm. Sur l'ensemble de ces films, 60% sont en couleur, 40% en noir et blanc. Ce pourcentage relativement important de films en noir et blanc (plus important que dans le catalogue de films sur l'Afrique) est dû à la part importante des films anciens et aux nombreux documents de l'école de Göttingen qui furent, jusqu'à ces dernières années, réalisés exclusivement en noir et blanc. Cependant le pourcentage des films en couleur augmente d'année en année, grâce à l'importance croissante de la télévision en couleur, grande consommatrice de ce genre de film.

Enfin, la classification par *types de film* est ici encore la plus instructive. Sur l'ensemble des films analysés dans le catalogue, 16% sont consacrés à la religion, 34% à la technologie, 9% à la médecine, 22% au reportage et à l'exploration, 14% à la vie quotidienne, et 5% aux arts. Bien entendu un film peut avoir trait à plusieurs types, mais on constate que l'intérêt des cinéastes s'est surtout porté sur les problèmes technologiques. Cela est encore une fois dû à l'influence considérable de l'école de Göttingen. Il faut aussi noter le pourcentage élevé de films consacrés à la médecine tournés par l'équipe Gajdusek et Sorenson, National Institutes of Health de Bethesda (États-Unis d'Amérique).

Contenu du catalogue

Les fiches filmographiques qu'on trouvera ci-après correspondent à trois catégories différentes de films :

1. *Films analysés* (désignés par la lettre *a*) : 174. Il s'agit de films ayant fait l'objet d'une analyse systématique du CIFES; selon les cas, les séquences ont été ou non minutées.
2. *Films non analysés* (désignés par les lettres *na*) : 167. Il s'agit de films dont nous connaissons l'existence, parfois le contenu, et dont nous faisons figurer dans le catalogue toutes les informations que nous avons pu recueillir.
3. *Archives filmées* (désignées par les lettres *af*) : 181, dont 89 sont analysés. Il s'agit de documents non montés dont la projection est en principe

réservée à des spécialistes, ou bien de chutes de films montés par ailleurs mais archivées. Lorsque ces documents ont été analysés, ils sont désignés par les lettres *af a.*

Sauf exception, chaque notice porte l'adresse de la personne ou de l'organisme qui est actuellement le plus apte à répondre aux demandes de renseignements qui lui parviendraient concernant le film auquel cette notice est consacrée.

Le titre de chaque film est donné dans sa langue originale, sauf dans les cas où nous n'avons pas pu en avoir connaissance.

Les pays et territoires qui servent de cadre aux films répertoriés ont été classés par ordre alphabétique, conformément à la dénomination officiellement admise par l'Organisation des Nations Unies lors de la parution de ce catalogue.

Trois index alphabétiques complètent l'ouvrage : un index des films, un index des réalisateurs et un index des sujets traités.

Comme pour le catalogue des films sur l'Afrique noire, les auteurs n'ignorent pas les nombreuses lacunes et erreurs qui entachent certainement cet ouvrage. Mais il leur a semblé qu'il était nécessaire de publier dans les meilleurs délais ce catalogue, aussi imparfait soit-il. Cela permettra, d'une part, de fournir à des chercheurs, des cinéastes et des étudiants une documentation filmée dont ils pouvaient ignorer l'existence et, d'autre part, au fur et à mesure des informations complémentaires et des rectifications qui nous parviendront, de tenir à jour un véritable catalogue sur la région du Pacifique.

En conclusion, nous tenons à remercier tout particulièrement l'Institut für den Wissenschaftlichen Film (Göttingen), qui a bien voulu nous envoyer pour analyse la plupart de ses films océaniens, le Festival dei Popoli, qui a bien voulu nous transmettre la partie correspondante de son fichier, la BBC, la New York University Film Library, et tous les autres organismes qui ont bien voulu nous envoyer les renseignements que nous leur demandions.

Catalogue

Les films répertoriés dans le présent catalogue ne peuvent être ni prêtés, ni loués, ni vendus par l'Unesco. Dans tous les cas, il convient de s'adresser aux organismes ou personnes mentionnés sous les rubriques "Distribution", "Diffusion" ou "Dépôt".

Australie

1 *na* **Aboriginal axes**
Haches aborigènes

Type Technologie.
Année 1965.
Production Board for Anthropological Research, University of Adelaide (Australie).
Caractéristiques techniques 16 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: T.D. Campbell.
Version Anglaise.
Dépôt, diffusion Board for Anthropological Research, University of Adelaide, Adelaide (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet Anciennes carrières de pierre ayant servi à la fabrication des haches utilisées par les aborigènes d'Australie centrale. Fabrication d'une hache de pierre.

---

2 *a* **Aboriginal hair string**
Fabrication d'une ficelle de cheveux

Type Technologie.
Année 1965.
Production Board for Anthropological Research, University of Adelaide (Australie).
Caractéristiques techniques 22 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: T.D. Campbell.
Opérateur: M.J. Barrett.
Version Anglaise.
Diffusion, dépôt Board for Anthropological Research, University of Adelaide, Adelaide (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet Document montrant la technique de fabrication et les utilisations par les aborigènes d'Australie centrale (groupe des Walbiri) de ficelle confectionnée avec des cheveux.

Analyse *0-50:* Générique. *50-173:* Introduction: paysage d'Australie centrale; filature moderne; femme filant du coton avec un rouet (gros plan de ses doigts). *173-250:* Fabrication de la ficelle: un aborigène coupe les cheveux d'un autre homme; il lie une écorce contenant les mèches de cheveux avec une ficelle. *250-273:* Un homme carde à la main les cheveux récoltés dans un propulseur. *273-435:* Un homme et un jeune garçon vont couper de fines branches d'arbres qu'ils rapportent aux "fileurs" qui les écorcent, les assouplissent au feu, les redressent, les fendent, les coupent et s'en servent pour confectionner un fuseau. *435-867:* Les autres roulent les cheveux sur leur cuisse, accrochent le début de ficelle ainsi obtenue à leur gros orteil; lorsqu'une certaine longueur de corde est obtenue, ils l'adaptent au fuseau et se mettent à filer (gros plans des doigts); lorsque la corde est faite, le fuseau est démonté, la corde doublée, la navette de nouveau reconstituée et le travail reprend; pelote finale. *867-885:* Gros plan de la corde obtenue. *885-925:* Utilisations: *a*) confection d'une coiffure rituelle; *925-960: b*) confection d'une gaine pour la pointe des instruments; *960-997: c*) bandoulière pour maintenir sur le dos des femmes un plat de bois dans lequel elles portent le plus jeune enfant; *997-1055: d*) confection d'un collier de femme; *1055-1085: e*) jeux de ficelle; *1085-1108: f*) confection de sandales; *1108-1125: g*) coiffure d'un homme initié; *1125-1285: h*) confection d'objets et de parures rituels. *1285-1308:* Générique de fin.

Appréciation Très bonne réalisation, bonnes images, commentaires très précis. L'un des meilleurs films de la série consacrée à la technologie des Walbiri, grâce à l'utilisation de gros plans qui permettent de comprendre chaque phase des opérations.

---

3 *na* **Aboriginal spears**
Lances aborigènes

Type Technologie.
Année 1963.
Production Board for Anthropological Research, University of Adelaide (Australie).
Caractéristiques techniques 15 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: T.D. Campbell.
Opérateur: M. Barrett.
Version Anglaise.
Dépôt, diffusion Board for Anthropological Research, University of Adelaide, Adelaide (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet Fabrication par des aborigènes d'Australie centrale de deux types de lance. Plusieurs méthodes sont illustrées. Utilisation des lances dans la chasse au kangourou.

---

4 *na* **The Aborigines of Australia**
Les aborigènes d'Australie

Type Acculturation.
Année 1964.
Production Australian Commonwealth Film Unit (Australie).
Caractéristiques techniques 44 min. Sonore. Noir et blanc. 35 mm.
Générique Réalisateur: Ian Dunlop.
Version Anglaise.
Diffusion Australian Commonwealth Film Unit, P.O.Box 46, Lindfield, N.S.W. (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet Problèmes sociaux posés par l'assimilation des aborigènes dans la Nouvelle-Galles du Sud, le sud de l'Australie, le Queensland et le Territoire du Nord.
Résumé (producteur) *Introduction. Vie nomade des aborigènes.* (Cette séquence est la seule qui ait été reconstituée.) La plupart des aborigènes ne mènent plus, depuis quelques années, une vie nomade. Ils vivent dans des réserves gouvernementales ou dans les missions. Abris familiaux. Les hommes chassent le kangourou pendant que les femmes ramassent les maigres provisions: racines, figues sauvages, miel, etc., qui constituent le repas.

Centres gouvernementaux d'aide aux aborigènes

Papunya et Alice Springs. Les aborigènes reçoivent les rudiments d'éducation devant faciliter leur assimilation. École pour enfants, cours pour adultes. Repas. Ils conservent certaines de leurs coutumes, habitent des cabanes, etc.

Colonie de Maningrida. Réserve de la terre d'Arnhem, côte septentrionale de l'Australie. Ici, les aborigènes s'initient à une vie communautaire avec les membres d'autres tribus. Les maisons, qu'ils ont construites eux-mêmes, sont en bois. Ils suivent un stage pour le reboisement (la terre d'Arnhem est propice à la culture des conifères). Diverses étapes de cette formation. Les anciens nomades apprennent également l'agriculture.

Mission chrétienne d'Ernabella. Située sur une importante réserve du nord de l'Australie. Là, vivent les Pitjandjara, aux cheveux blonds, qui conservent la plupart de leurs coutumes, bien qu'ils aient en général renoncé au nomadisme. Les hommes partent parfois dans le désert, à dos de chameau, pour observer les rituels traditionnels. Des camps de bergers sont organisés pour permettre aux aborigènes d'apprendre un mode de vie rentable sans, pour autant, abandonner toutes leurs traditions. Les hommes creusent des puits, s'occupent des bêtes, les femmes filent la laine. Les femmes plus jeunes apprennent des métiers manuels qui leur permettent de gagner leur vie. A l'école, les enfants commencent par parler leur dialecte et, au bout de trois ans, apprennent l'anglais. Vie religieuse intense, soit chrétienne, soit traditionnelle.

Mission d'Aurukun (extrémité du Queensland septentrional). Là, également, les aborigènes peuvent continuer à observer leurs cultes. On les encourage à pratiquer leurs danses traditionnelles.

En dehors des réserves et des missions, les aborigènes sont employés comme

gardiens de troupeaux. En ville, les aborigènes ont tendance à se tenir à l'écart de la communauté, mais leurs enfants vont à l'école avec les enfants européens afin de faciliter leur assimilation dans les années à venir.

Interviews de quelques aborigènes: problèmes que pose la politique gouvernementale qui veut les encourager à quitter les réserves et à participer à la vie du pays.

---

5 *af* **Aborigines of the Sea Coast**
Aborigènes de la côte

Type Technologie. Vie quotidienne.
Année 1948.
Production Australian News and Information Bureau (Australie).
Caractéristiques techniques 20 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Charles P. Mountford.
Version Anglaise.
Diffusion Australian News and Information Bureau, Department of the Interior, Canberra (Australie).
Australian News and Information Bureau Australia House, Strand, London W.C. 2 (Royaume-Uni).
Propriété des droits Id.
Sujet Vie des aborigènes yirrkalla en terre d'Arnhem (Australie-Septentrionale).
Résumé (producteur) Compte rendu de l'expédition organisée en 1948 par C.P. Mountford à Yirrkalla. Vie des aborigènes: les enfants apprennent à manœuvrer des pirogues en écorce; les adultes pêchent des tortues. Fabrication de pirogues. Travaux des femmes: ramassage du bois pour le feu, confection de sacs en ficelle, quête de racines comestibles, etc.

---

6 *na* **Arnhem Land**
Terre d'Arnhem

Type Information.
Année 1950.
Production Australian News and Information Bureau (Australie).
Caractéristiques techniques 25 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Charles P. Mountford.
Version Anglaise.
Diffusion Australian News and Information Bureau Department of the Interior, Canberra (Australie).

Australian News and Information Bureau, Australia House, Strand, London W.C. 2 (Royaume-Uni).

Propriété des droits Id.

Sujet Compte rendu de l'expédition organisée par C.P. Mountford en terre d'Arnhem (Australie-Septentrionale). Travaux des botanistes, des ichtyologistes, des entomologistes, des zoologistes et des anthropologues.

---

7 *af* **Arnhem Land dances**
Danses en terre d'Arnhem

Type Religion.

Année 1949.

Production A.P. Elkin (Australie).

Caractéristiques techniques 20 min. Muet. Couleur. 16 mm.

Générique Réalisateur: A.P. Elkin.

Version Muette (accompagnée d'un enregistrement du commentaire en anglais et de musique originale enregistrée sur place, sur bande magnétique).

Dépôt Pr A.P. Elkin, University of Sydney, Sydney, N.S.W. (Australie).

Propriété des droits Id. et University of Sydney. (Le film n'est disponible qu'à des fins éducatives ou scientifiques.)

Résumé (producteur) Plusieurs danses des aborigènes de Beswick et de Mainoru, en terre d'Arnhem (Australie-Septentrionale): le Warranggan et le Ginbir.

---

8 *na* **Australian Aborigines: art, life and religion**
Aborigènes australiens: art, vie et religion

Type Art. Religion.

Année 1952.

Production Australian Instructional Films (Australie).

Caractéristiques techniques 9 min. Sonore. Couleur et noir et blanc. 16 mm.

Générique Réalisateur: A.P. Elkin.

Version Anglaise.

Diffusion Australian Instructional Films, 6 Underwood Street, Sydney, N.S.W. (Australie).

Dépôt Commonwealth National Library, Canberra (Australie).

Propriété des droits Australian Instructional Films.

Résumé (producteur) Signification spirituelle des peintures corporelles, de

la danse et des chants des aborigènes de la terre d'Arnhem (Australie-Septentrionale).
Film réalisé au cours d'une expédition organisée par l'Université de Sydney.

---

9 *na* **Australian Aborigines: cooking**
Aborigènes australiens: cuisine

Type Technologie (alimentation).
Année 1952.
Production Australian Instructional Films (Australie).
Caractéristiques techniques 6 min. Sonore. Couleur et noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: A.P. Elkin.
Version Anglaise.
Diffusion Australian Instructional Films, 6 Underwood Street, Sydney, N.S.W. (Australie).
Dépôt Commonwealth National Library, Canberra (Australie).
Propriété des droits Australian Instructional Films.
Résumé (producteur) Cuisson de la nourriture par les aborigènes de la terre d'Arnhem (Australie-Septentrionale).
Film réalisé au cours d'une mission organisée par l'Université de Sydney.

---

10 *na* **Australian Aborigines: everything from nature**
Aborigènes australiens: la nature nourricière

Type Technologie (techniques de fabrication et de consommation).
Année 1952.
Production Australian Instructional Films (Australie).
Caractéristiques techniques 7 min. Sonore. Couleur et noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: A.P. Elkin.
Version Anglaise.
Diffusion Australian Instructional Films, 6 Underwood Street, Sydney, N.S.W. (Australie).
Dépôt Commonwealth National Library, Canberra (Australie).
Propriété des droits Australian Instructional Films.
Résumé (producteur) Utilisation par les aborigènes de la terre d'Arnhem (Australie-Septentrionale) de matériaux non manufacturés pour subvenir à leurs besoins.
Film réalisé au cours d'une mission organisée par l'Université de Sydney.

---

11 *na* **Australian Aborigines: living off the land**
Aborigènes australiens: vivre de la terre

Type Technologie (techniques de fabrication et de consommation).
Année 1953.
Production Australian Instructional Films (Australie).
Caractéristiques techniques 9 min. Sonore. Couleur et noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: A.P. Elkin.
Version Anglaise.
Diffusion Australian Instructional Films, 6 Underwood Street, Sydney, N.S.W. (Australie).
Dépôt Commonwealth National Library, Canberra (Australie).
Propriété des droits Australian Instructional Films.
Résumé (producteur) Documents montrant comment les animaux et les plantes permettent aux aborigènes de la terre d'Arnhem (Australie-Septentrionale) de subvenir à leurs besoins.
Film réalisé au cours d'une mission organisée par l'Université de Sydney.

---

12 *na* **Australian Aborigines: making him man**
Aborigènes australiens: initiation

Type Religion.
Année 1952.
Production Australian Instructional Films (Australie).
Caractéristiques techniques 8 min. Sonore. Couleur et noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: A.P. Elkin.
Version Anglaise.
Diffusion Australian Instructional Films, 6 Underwood Street, Sydney, N.S.W. (Australie).
Dépôt Commonwealth National Library, Canberra (Australie).
Propriété des droits Australian Instructional Films.
Résumé (producteur) Initiation des garçons de quatorze ans chez les aborigènes de la terre d'Arnhem (Australie-Septentrionale).
Film réalisé au cours d'une mission organisée par l'Université de Sydney.

---

13 *na* **Australian Aborigines: songs and dances**
Aborigènes australiens: chants et danses

Type Esthétique (musique, danse). Religion.
Année 1952.
Production Australian Instructional Films (Australie).
Caractéristiques techniques 7 min. Sonore. Couleur et noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: A.P. Elkin.
Version Anglaise.
Diffusion Australian Instructional Films, 6 Underwood Street, Sydney, N.S.W. (Australie).
Dépôt Commonwealth National Library, Canberra (Australie).
Propriété des droits Australian Instructional Films.
Résumé (producteur) Instruments de musique des aborigènes de la terre d'Arnhem (Australie-Septentrionale). Comparaison des chants et des danses de plusieurs groupes.
Film réalisé au cours d'une mission organisée par l'Université de Sydney.

---

14 *na* **Ayeronga**

Type Acculturation.
Année 1957.
Production Jacques Villeminot (France).
Caractéristiques techniques 31 min. Sonore. Kodachrome. 16 mm.
Générique Réalisateur: Jacques Villeminot.
Version Anglaise.
Dépôt Jacques Villeminot, 212 *bis*, boulevard Pereire, 75 Paris-17e.
Propriété des droits Id.
Sujet Ce film a été tourné dans une réserve aborigène d'Australie centrale. Il étudie les différents problèmes qui se posent au gouvernement australien pour sédentariser une population nomade du désert.

---

15 *a* **Basket-making Coorong**
Vannerie *coorong*

Type Technologie (vannerie).
Année 1937.
Production Board for Anthropological Research, University of Adelaide (Australie).
Caractéristiques techniques 14 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Norman B. Tindale.

Version Muette (sous-titrée en anglais).

Dépôt, diffusion Board for Anthropological Research, University of Adélaide, Adelaide (Australie).

Propriété des droits Id.

Sujet Milerum, un aborigène de soixante-six ans, originaire de la tribu de Tanganekald, dans le district de Coorong (Australie-Méridionale) confectionne plusieurs objets : paniers, natte, filet.

Analyse *0-11 :* Générique. *11-20 :* Gros plan du visage de l'artisan Milerum. *20-40 :* La plage et les dunes où poussent les joncs qui serviront à faire les paniers. *40-195 :* Milerum, vêtu d'une grande cape, pose ses affaires à terre, plante sa lance dans le sable et, son boomerang à la main, commence à choisir et à ramasser les joncs qui l'intéressent et dont il fait de petites liasses; puis il prend ses affaires, charge la botte sur son dos et va s'installer dans un autre coin de la plage. *195-244 :* Il délie les gerbes et aligne les joncs sur le sable pour qu'ils sèchent; il consolide les liens de la gerbe restante. *244-280 :* Pendant ce temps il s'éloigne un peu sur la plage et lance plusieurs fois lance et boomerang, puis il retourne surveiller les joncs. *280-290 :* Milerum égalise les joncs en se servant de l'ongle de son pouce. *290-338 :* De nouveau, il rassemble les joncs épars, range ses boomerangs dans un sac, charge les joncs sur son dos et va s'installer ailleurs sur la plage. *338-460 :* Assis, le torse nu, Milerum plie les joncs qu'il trempe dans un petit récipient rempli d'eau pour les assouplir; il commence à les tresser (gros plan); il continue ainsi jusqu'à ce que le panier soit terminé; il coupe les herbes trop longues et rentre les extrémités. *460-514 :* Il confectionne une longue anse en ficelle permettant de porter le panier en bandoulière, puis il boit l'eau qui lui a servi à assouplir les joncs. *514-540 :* Il confectionne ensuite une natte rectangulaire : un linceul (gros plan montrant la technique utilisée). *540-575 :* Confection d'un panier "sœur" : Milerum réalise ensuite un panier composé de deux moitiés (les deux sœurs) qui sont attachées ensemble. *575-582 :* Confection d'un panier de guerre tanganekald (gros plan des mains de Milerum terminant le panier). *582-745 :* Confection d'une anse en filet de cheveux : Milerum prépare le fuseau qui servira à la confection du filet (gros plan de ses mains); s'aidant de son gros orteil, il noue les premières mailles du filet; il rassemble ensuite les mailles sur son pouce, les noue ensemble, accroche la maille qui retient le tout à son orteil, et commence à faire le filet; il arrache les plumes d'un "boobook owl" qu'il plante dans le panier; vue du panier terminé. *745-819 :* Confection d'une alène en os : Milerum casse un os; il prélève le morceau qui lui sera utile, l'aiguise avec une pierre en forme de grattoir, le polit et finalement le frotte sur une pierre lisse; dans une rainure ménagée à son extrémité la plus large, il fixe une ficelle dont l'autre extrémité est passée autour de son poignet. *819-821 :* Milerum repart seul sur la plage. *821-822 :* Générique de fin.

Appréciation Très bonnes images. Excellente réalisation. Excellent film technologique. Document de grande valeur sur l'art d'un des derniers représentants d'une tradition artisanale maintenant disparue.

16 *a* **Birds and billabongs**
Oiseaux et lagunes

Type Zoologie.
Année 1948.
Production Australian National Film Board (Australie).
Caractéristiques techniques 10 min. Sonore. Kodachrome. 16 mm.
Générique Réalisateur: Charles P. Mountford.
Opérateur: Peter Bassett-Smith.
Version Anglaise.
Distribution Australian National Film Board, Ministry for Interior, Canberra, A.C.T. (Australie).
Diffusion Id.
Dépôt Id.
Propriété des droits Id.
Sujet Les oiseaux des lagunes de la terre d'Arnhem en Australie-Septentrionale.
Analyse *0-59:* Générique. *59-89:* Cartes d'Australie, situant la terre d'Arnhem. *89-161:* Paysages de marais, fleurs aquatiques, nénuphars. *161-587:* Oiseaux aquatiques sur les marais, vol de myriades d'oiseaux, échassiers, etc. *587-599:* Générique de fin.
Appréciation Ce film, réalisé au cours de l'expédition de 1948 en terre d'Arnhem, sous la direction de Charles P. Mountford, présente beaucoup moins d'intérêt que ses autres films. C'est un petit film sur les oiseaux des lagunes qui n'a pas de prétention scientifique et ne présente pas d'intérêt sur le plan ethnographique.

---

17 *a* **The boomerang**
Le boomerang

Type Technologie.
Année 1958.
Production Board for Anthropological Research, University of Adelaide (Australie).
Caractéristiques techniques 11 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: T.D. Campbell.
Opérateur: M.J. Barrett.
Version Anglaise.
Diffusion, dépôt Board for Anthropological Research, University of Adelaide, Adelaide (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet Document montrant la technique de fabrication et les utilisations du boomerang par les Walbiri d'Australie centrale.

Analyse *0-30:* Générique. *30-36:* Présentation de Yaningi Djungerai, artisan aborigène. *36-48:* Suite du générique. *48-65:* Introduction: paysage de l'Australie centrale. *65-139:* Un aborigène assis par terre examine un boomerang; debout, il le manie et le lance à plusieurs reprises (il ne s'agit pas du boomerang qui revient à son point de départ; c'est une arme de percussion à distance, simplement). *139-280:* Utilisations diverses: démonstration des diverses façons de se servir du boomerang: creuser et débroussailler le sol, détacher les tendons d'une jambe de kangourou, creuser le foyer pour la cuisson du kangourou, dépecer le kangourou avec le tranchant du boomerang, affûter le bord du propulseur, percussion musicale, effets spéciaux pendant les danses. *280-352:* Fabrication d'un boomerang: Djungerai choisit un arbre au bois très dur, le "mulga tree", il l'abat à la hache et prélève une partie du tronc qui présente une courbure naturelle. *352-430:* Il fend le tronçon dans sa longueur et dégrossit à la hache le morceau ainsi obtenu. *430-608:* Prenant un ancien boomerang pour modèle, il façonne le boomerang et en vérifie l'épaisseur, le frotte dans le sable et y grave des rainures longitudinales. *608-636:* Il l'enduit d'un mélange d'ocre et d'eau. *636-675:* Djungerai repart avec son boomerang.

Appréciation Bonne réalisation, musique originale, bon commentaire, clair et précis. Bon film technologique, complet, sur un sujet bien délimité, et n'ayant aucune autre prétention.

---

a **Brown men and red sand**

[Voir: Walkabout. A journey with the Aboriginals, 86]

---

18 *na* **Carnavon**

Type Géographie. Art.
Année 1959.
Production Invincible Studios (Australie).
Caractéristiques techniques 10 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Paul F. Ruckert.
Version Anglaise.
Diffusion Invincible Studios, 49 Dickens Street, Norman Park, Queensland (Australie).
Propriété des droits Id.
Résumé (producteur) La chaîne des monts Carnavon, dans le centre du Queensland (Australie). Peintures rupestres aborigènes.

---

19 *na* **A cattleman's day**
La journée d'un gardien de troupeaux

Type Élevage.
Année 1961.
Production S.A. Film, Television and Laboratories Ltd. (Australie).
Caractéristiques techniques 11 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Ted Wilson.
Version Anglaise.
Diffusion S.A. Film, Television and Laboratories Ltd., 14 Queen Street, Adelaide (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet La journée d'un gardien de troupeaux en Australie.

---

20 *a* [1] **Ceremonies at Ernabella 1933**
Cérémonies à Ernabella

Type Religion (rites).
Année 1933.
Production Board for Anthropological Research, University of Adelaide (Australie).
Caractéristiques techniques 27 min. (1re partie: 10 min. 2e partie: 10 min. 3e partie: 3 min. 4e partie: 4 min.). Muet. Noir et blanc. 16 mm (16 images/sec.).
Générique Réalisateurs: N.B.Tindale et H.K. Fry.
Version Muette (sous-titres en anglais).
Diffusion, dépôt Board for Anthropological Research, University of Adelaide, Adelaide (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet Cérémonies pratiquées par les Yankundjadjara et les Pitjandjara du Désert occidental (Australie).
Analyse *Première partie. 0-13:* Générique. *13-23:* Groupe d'hommes marchant dans le désert. *23-111:* "Wati Pampul", cérémonie totémique relatant les tribulations du héros légendaire Pampul: les hommes chantent la naissance de Pampul, l'épisode au cours duquel il fut blessé par Runkanu, sa fuite vers le sud au mont Kintore. *111-613:* Parure rituelle des danseurs; suite des épisodes de la vie de Pampul: première rencontre de Pampul avec des hommes, rencontre d'un kangourou, lutte avec un être *canin*; Pampul voit se lever une lune étrange. *613-617:* Générique de fin.

Deuxième partie (non analysée). Cérémonie du chien Kantju de Warara.

Troisième partie (non analysée). Reprend des éléments existant dans la première et la deuxième partie.

1. Seules les première et quatrième parties de ce film ont été analysées.

Quatrième partie. Évulsion dentaire (rite auquel tous les jeunes gens yankundjadjara sont soumis, et qui fait partie de leur initiation, mais, contrairement à celle-ci, n'est pas secret). *0-6:* Générique. *6-20:* L'officiant prépare le bâtonnet qui servira à l'opération; le jeune homme qui subira l'opération défait son chignon. *20-59:* Le jeune homme continue à défaire son chignon; il fait une pelote de la ficelle de cheveux qui sert à maintenir le chignon et s'allonge sur le dos, la tête sur les genoux de l'officiant qui examine ses dents. *59-133:* L'officiant, à l'aide de bâtonnets pointus, écarte la gencive de l'incisive qui sera enlevée. *133-240:* Un nouvel officiant remplace le premier; il déloge la dent par percussion; il retire la dent. *240-257:* Gros plans du jeune homme souriant, l'incisive en moins; visage de vieillard également dépourvu de cette incisive. *257-261:* Générique de fin.

Appréciation Excellents documents, très bien filmés, comportant de nombreux gros plans permettant de suivre les différentes phases des cérémonies de l'évulsion dentaire. Les cartons explicatifs sont clairs et utiles. Documents ethnographiques de grande qualité et de très grande valeur.

---

21 *na* **Changing Matilda. The new Australia**
L'Australie nouvelle

Type Information.
Année 1965.
Production National Broadcasting Company (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 24 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Version Anglaise.
Distribution Encyclopaedia Britannica Educational Corporation, 425 N. Michigan Avenue, Chicago, Ill. (États-Unis d'Amérique).
Propriété des droits Id.
Résumé (producteur) Portrait de l'Australie moderne : ses problèmes (assimilation des immigrants, ses rapports avec l'Asie, son avenir).
Film didactique.

---

22 *na* **Dances at Aurukun, Cape York**
Danses à Aurukun, Cap York

Type Danses.
Année 1962.
Production Australian Institute of Aboriginal Studies (Australie).
Caractéristiques techniques 29 min. Sonore. Couleur. 16 mm.

Générique Réalisateur: Ian Dunlop.
Opérateurs: E. Cranstone, R. Bailliemace, B. Hillyard.
Version Anglaise.
Diffusion Australian Institute of Aboriginal Studies, P.O. Box 553, Canberra, A.C.T. (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet Huit danses des aborigènes de la réserve d'Aurukun, dans le Cap York, en Australie, au cours desquelles interviennent des sculptures en bois représentant les ancêtres.

---

23 *na* **Desert people**
Les hommes du désert

Type Vie quotidienne.
Année 1966.
Production Australian Commonwealth Film Unit (Australie).
Caractéristiques techniques 56 min. Sonore. Noir et blanc. 35 et 16 mm.
Générique Réalisateur: Ian Dunlop.
Opérateur: Richard Howe Tucker.
Conseiller scientifique: Robert Tonkinson.
Version Anglaise.
Diffusion Australian Commonwealth Film Unit, B.P. 46 Lindfield, N.S.W. (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet Pour la réalisation de ce film, quatre documents de la série "People of the Western Desert" ont été utilisés. Il raconte la vie quotidienne de deux familles aborigènes nomades du Désert occidental australien et tente de montrer, avant leur disparition complète, par quels moyens les aborigènes ont pu survivre pendant des millénaires à l'aide des maigres ressources du désert.
Appréciation Merveilleuses images, excellente réalisation, commentaire précis et émouvant. Ce chef-d'œuvre est un modèle du genre. L'auteur ne cache pas que l'une des familles, celle de Minma, vivait déjà depuis neuf mois à la mission Warburton et qu'il l'a replacée dans les conditions de vie nomade pour réaliser son film. L'autre famille, par contre, a été rencontrée dans le désert. Cette "reconstitution" n'ôte rien à la valeur de ce document exceptionnel. (Aucun son synchrone n'a pu être enregistré pendant le tournage.)

---

24 *a* **Djalambu**

Type Religion.
Année 1964.
Production Australian Institute of Aboriginal Studies (Australie).
Caractéristiques techniques 44 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Cecil Holmes.
Opérateur: B. Higgins.
Conseiller scientifique: professeur A.P. Elkin.
Version Anglaise (absence de commentaire, sous-titres explicatifs).
Diffusion, dépôt Australian Institute of Aboriginal Studies, P.O. Box 553, Canberra City, A.C.T. (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet Dernière partie d'un rituel funéraire (dont les premières phases se sont déroulées au cours des années précédentes), à Millingibi, parmi les aborigènes du nord-est de la terre d'Arnhem (Australie-Septentrionale). Djawa, le fils du défunt, préside à la dernière cérémonie au cours de laquelle les ossements du mort seront déposés dans un poteau funéraire, le Djalambu.
Analyse *0-47:* Générique et déroulant explicatif. *47-107:* Djawa et un groupe d'hommes choisissent, dans la forêt, l'arbre creux (dont l'intérieur a été mangé par les fourmis blanches) qui sera utilisé pour le rituel. *107-260:* Ils l'abattent à la hache, le taillent à la longueur voulue et le transportent sur les lieux, centre spirituel du clan, où une cabane a été dressée. *260-460:* Pendant que Djawa dirige les opérations, les hommes écorcent le tronc; une branche fourchue est plantée dans le sol, près d'un feu qu'on allume; le tronc est passé au feu, puis il est posé, une extrémité reposant sur la fourche de la branche, l'autre au sol. *460-510:* Le soir, les hommes s'enduisent de peinture blanche pour exécuter les danses rituelles. *510-620:* Danses du "white cuckatoo" exécutées par les hommes pendant que, un peu plus loin, les femmes dansent également. *620-650:* Le lendemain: un homme taille un "bull roarer" dans du bois (il sera utilisé au cours d'une des danses). *650-850:* Pendant ce temps, les autres hommes continuent à préparer le tronc qui est posé par terre et dans lequel deux incisions sont pratiquées: elles représentent les cicatrices du circoncis; deux trous sont également percés, qui représentent les yeux par lesquels l'esprit pourra voir. *850-977:* Le tronc qui repose sur son support fourchu est peint en rouge sur sa partie inférieure et en jaune sur sa partie supérieure (préparation des couleurs et peinture). *977-1025:* Le soir: danse du "brown hawk". *1025-1043:* Danse de fertilité. *1043-1064:* Danse de l'émou. *1064-1124:* Le lendemain, le tronc est enduit d'ocre rouge, symbole du sang et de la vie; en chantant les hommes exécutent ensuite les dessins totémiques sur le tronc creux. *1124-1240:* Des bandes blanches sont ensuite tracées sur la partie supérieure du tronc (leur symbolisme est expliqué par un déroulant). *1240-1292:* Le soir: danse

du "brown hawk". *1292-1324:* Danse du "white cuckatoo". *1324-1410:* Danse de l'émou. *1410-1530:* Les os du mort sont peints en rouge et écrasés avec des pierres; ils sont ensuite mis dans un sac, pendant que les hommes qui ne sont pas occupés par cette tâche chantent en s'accompagnant. *1530-1830:* La nuit, les hommes sortent le Djalambu de la hutte, en dansant, et le déposent près du feu; ils dansent avec, l'appuient sur la branche fourchue et y jettent les os en dansant, puis ils dressent le Djalambu sur le sol, tel un poteau. *1830-1847:* Le lendemain, les hommes se peignent le corps pour la danse. *1847-2050:* Présentation des danseurs recouverts de leurs peintures corporelles: le fruit sauvage, les canards blancs, les émous, les canards noirs, les totems émous. *2050-2633:* Tous les hommes se rassemblent et dansent les "acts" totémiques autour du Djalambu. *2633-2653:* Générique de fin.

Appréciation Très belles images. Très bonne réalisation. La perfection des images laisse supposer qu'à certains moments ont pu avoir lieu des interventions de la part du metteur en scène. Toutefois, cette cérémonie se déroulant dans l'enceinte d'une mission, les conditions de tournage en ont certainement été facilitées. Par ailleurs, l'authenticité de ce film est certaine puisqu'il bénéficie de la caution du professeur Elkin, qui est aussi l'auteur du texte explicatif qui accompagne ce film. L'absence de commentaire parlé et la clarté du texte explicatif, ainsi que la grande beauté de la cérémonie finale, en font un très bon document sur un rituel particulièrement compliqué.

---

25 *na* **The dreaming**
Le rêve

Type Esthétique.
Année 1964.
Production Qantas Empire Airways (Australie).
Caractéristiques techniques 21 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateurs: Dalh et Geoffrey Collings.
Conseiller scientifique: F.D. McCarthy.
Version Anglaise.
Distribution Qantas Empire Airways, 70 Hunter Street, Sydney, N.S.W. (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet Ce très beau film est une tentative d'explication de l'art des aborigènes australiens en fonction de leur religion.

---

26 *af* **Ernabella expedition**
Expédition à Ernabella

Type Jeux d'enfants. Technologie.
Année 1933.

Production Board for Anthropological Research, University of Adelaide (Australie).

Caractéristiques techniques 48 min. (1re partie: 8 min.; 2e partie: 10 min.; 3e partie: 12 min.; 4e partie: 9 min.; 5e partie: 9 min.). Muet. Noir et blanc. 16 mm (16 images/sec.).

Générique Réalisateurs: N.B. Tindale et H.K. Fry.

Version Muette (sous-titres en anglais).

Diffusion, dépôt Board for Anthropological Research, University of Adelaide, Adelaide (Australie).

Propriété des droits Id.

Sujet Gestes et technologie des Yankundjadjara et des Pitjandjara d'Ernabella, dans le Désert occidental (Australie).

Analyse *Première partie.* Paysage, alentours d'Ernabella. *Deuxième partie.* Jeux et passe-temps des enfants. *Troisième partie.* Technologie: fabrication d'un plat en bois, d'une lance et d'une ficelle de fourrure. *Quatrième partie.* Technologie: débuts de la fabrication d'une chaussure kurdaitja; décoration d'une épingle à cheveux; construction d'un abri en saison des pluies; affûtage d'un bâton à fouir. *Cinquième partie.* Langage gestuel, marche, façon de porter un enfant.

---

27 *af* **Ethnographic film, 1924-1938**

Type Esthétique (jeux).

Année 1938.

Production Royaume-Uni.

Caractéristiques techniques 9 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.

Générique Réalisateur: N.B. Tindale.

Version Muette.

Dépôt Board for Anthropological Research, University of Adelaide, Adelaide (Australie).

Propriété des droits The Keeper, Department of Ethnography, British Museum, London W.C. 1 (Royaume-Uni).

Sujet Chez les aborigènes d'Ernabella, dans l'Australie du Nord-Ouest: jeux d'enfants.

---

28 *af* **Ethnographic film, 1929-1939**

Type Technologie.

Année 1939.

Production Royaume-Uni.

Caractéristiques techniques 9 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.

Générique Réalisateur: N.B. Tindale.
Version Muette.
Dépôt Board for Anthropological Research, University of Adelaide, Adelaide (Australie).
Propriété des droits The Keeper, Department of Ethnography, British Museum, London W.C. 1 (Royaume-Uni).
Sujet Ethnologie des tribus luritja d'Ernabella (Australie du Nord-Ouest). Confection de récipients en bois lances, etc.

---

29 *af* **Ethnographic film, 1929-1939**

Type Vie quotidienne.
Année 1939 (réalisation 1933).
Production Royaume-Uni.
Caractéristiques techniques 9 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: N.B. Tindale.
Version Muette.
Dépôt Board for Anthropological Research, University of Adelaide, Adelaide (Australie).
Propriété des droits The Keeper, Department of Ethnography, British Museum, London W.C. 1 (Royaume-Uni).
Sujet Une journée dans la vie des Pitjandjara, aborigènes de Mann Range, en Australie-Méridionale.

---

30 *af* **Ethnographic film, 1931-1936**

Type Vie quotidienne. Technologie.
Année 1936.
Production Royaume-Uni.
Caractéristiques techniques 27 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateurs: H.R. Balfour, N.B. Tindale et H.K. Fry.
Version Muette.
Dépôt Board for Anthropological Research, University of Adelaide, Adelaide (Australie).
Propriété des droits The Keeper, Department of Ethnography, British Museum, London W.C. 1 (Royaume-Uni).
Sujet Chez les Pitjandjara, aborigènes de Musgrave Ranges en Australie-Méridionale: enfants cherchant de la nourriture, marsupiaux, utilisation dans la cuisine des graines de kurrajong, jeu culinaire, réparation de lances.

---

31 *af* **Ethnographic film, 1932-1936**

Type Vie quotidienne.
Année 1936.
Production Royaume-Uni.
Caractéristiques techniques 12 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateurs: N.B. Tindale et H.K. Fry.
Version Muette.
Dépôt Board for Anthropological Research, University of Adelaide, Adelaide (Australie).
Propriété des droits The Keeper, Department of Ethnography, British Museum, London W.C. 1 (Royaume-Uni).
Sujet Documents sur les Pitjandjara, aborigènes de Musgrave Ranges, en Australie-Méridionale.

---

32 *af* **Ethnographic film, 1933-1936**

Type Technologie.
Année 1933-1936.
Production Royaume-Uni.
Caractéristiques techniques 12 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: N.B. Tindale.
Version Muette.
Dépôt Board for Anthropological Research, University of Adelaide, Adelaide (Australie).
Propriété des droits The Keeper, Department of Ethnography, British Museum, London W.C. 1 (Royaume-Uni).
Sujet Chez les Luritja d'Ernabella: décorations exécutées sur des épingles à cheveux en bois; construction d'un abri contre la pluie; affûtage de bâtons à fouir; soins de toilette.

---

33 *af* **Ethnographic film, 1933-1938**

Type Vie quotidienne.
Année 1938.
Production Royaume-Uni.
Caractéristiques techniques 9 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: J.R.B. Love.
Version Muette.
Dépôt The Keeper, Department of Ethnography, British Museum, London W.C. 1 (Royaume-Uni).
Propriété des droits Id.

Sujet Vie quotidienne des aborigènes de la tribu luritja d'Ernabella (Australie du Nord-Ouest).

---

34 *af* **Ethnographic film I, 1934-1936**

Type Vie traditionnelle.
Année 1934-1936.
Production Royaume-Uni.
Caractéristiques techniques 9 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: N.B. Tindale.
Version Muette.
Dépôt Board for Anthropological Research, University of Adelaide, Adelaide (Australie).
Propriété des droits The Keeper, Department of Ethnography, British Museum, London W.C. 1 (Royaume-Uni).
Sujet Cérémonies "Intichiuma" des aborigènes de Cockatoo Creek (Australie).

---

35 *af* **Ethnographic film, 1934-1938**

Type Vie quotidienne.
Année 1938.
Production Royaume-Uni.
Caractéristiques techniques 9 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: J.R.B. Love.
Version Muette.
Dépôt The Keeper, Department of Ethnography, British Museum, London W.C. 1 (Royaume-Uni).
Propriété des droits Id.
Sujet Vie des tribus aborigènes luritja d'Ernabella (Australie du Nord-Ouest).

---

36 *af* **Ethnographic film, 1935**

Type Technologie. Danse.
Année 1935.
Production H.R. Balfour (Royaume-Uni).
Caractéristiques techniques 11 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: H.R. Balfour.
Version Muette.
Dépôt The Keeper, Department of Ethnography, British Museum, London W.C. 1 (Royaume-Uni)

Propriété des droits Id.
Sujet Chez les aborigènes worora et nagaringin: radeau; aperçus de Nagaringin; technologie: confection de haches, filage, technique du feu; préparation du repas; danse dans l'enceinte sacrée: "corroboree de l'émou" et "eagle-hawk men".

---

37 *af* **Ethnographic film II, 1935-1936**

Type Vie quotidienne.
Année 1935-1936.
Production Royaume-Uni.
Caractéristiques techniques 9 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: N.B. Tindale.
Version Muette.
Dépôt Board for Anthropological Research, University of Adelaide, Adelaide (Australie).
Propriété des droits The Keeper, Department of Ethnography, British Museum, London W.C. 1 (Royaume-Uni).
Sujet Vie quotidienne des aborigènes de Cockatoo Creek (Australie).

---

38 *na* **Faces in the sun**
Visages dans le soleil

Type Acculturation (fiction).
Année 1965.
Production Richard Mason (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 31 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Cecil Holmes.
Version Anglaise.
Dépôt Cinémathèques du gouvernement australien et Methodist Overseas Missions, 139 Castlereagh Street, Sydney (Australie).
Sujet Les problèmes que pose l'intégration des aborigènes à l'Australie moderne sont illustrés par l'histoire de la vie de quatre aborigènes.
Résumé (producteur) Gawrin et sa femme sont des lépreux. Ils ont appris à survivre; Gawrin gagne sa vie en peignant sur écorce les légendes du passé de son peuple.

Gwiganga est une jeune et belle maîtresse d'école qui vit dans l'île d'Elcho dans la mer d'Arafura. Elle a vécu au contact des blancs. Elle a vingt-trois ans, n'est

pas mariée et doit décider si elle veut continuer à vivre selon les traditions de son peuple et épouser l'homme que sa famille a choisi pour elle, ou bien continuer à mener la vie qu'elle a appris à connaître auprès des blancs en exerçant son métier.

Stéphane est un menuisier qualifié et très habile. Il a appris son métier auprès des missionnaires, mais, depuis longtemps déjà, il vit parmi les blancs où il se trouve en compétition avec d'autres hommes de couleur ainsi qu'avec des blancs. Il gagne le même salaire qu'un blanc. Bien qu'il ait trouvé cette vie difficile au début, Stéphane a résisté pour prouver que son peuple est capable de travailler sérieusement, et il a résolu ses problèmes.

Djawa est un ancien de la tribu, fermement attaché à ses idées et peu ouvert à celles que les missionnaires veulent apporter à son peuple. Nous le voyons tel qu'il est, un chef, un homme de grande sagesse et d'intégrité. Il est responsable des traditions et fait tout ce qu'il peut pour les sauvegarder grâce à sa forte personnalité.

Dans ce film nous voyons un rituel funéraire traditionnel opposé à un service religieux catholique.

---

39 *a* **Five aboriginal dances from Cape York**
Cinq danses aborigènes du Cap York

Type Danse.
Année 1962.
Production Australian Commonwealth Film Unit et Australian Institute of Aboriginal Studies (Australie).
Caractéristiques techniques 8 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Ian Dunlop.
Opérateur: Edward Cranstone et Bruce Hillyard.
Version Anglaise.
Distribution Australian Commonwealth Film Unit, P.O. Box 46, Lindfield, N.S.W. (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet Danses des aborigènes de la mission d'Aurukun, sur la côte ouest de la péninsule du Cap York.
Analyse *0-30:* Générique. *30-106:* Dans la mission d'Aurukun, hommes s'enduisant le corps d'ocre rouge; préparation des objets sacrés qui serviront pendant la danse. *106-206: Atha et Pantji. 206-263: Maipaka. 263-316: Orpul et Ningkushun. 316-390: Pikuwa et Kena. 380-495: Pipapepe. 495-508:* Générique de fin.
Appréciation Très bonnes images. Il est dommage que ce film très court n'ait pas été tourné en son synchrone et ne soit pas plus complet.

---

40 *na* **From tropics to the snow**
Des tropiques à la neige

Type Tourisme.
Année 1964.
Production Australian Commonwealth Film Unit (Australie).
Caractéristiques techniques 28 min. Sonore. Couleur. 35 mm.
Générique Réalisateurs: Richard Mason et Jack Lee.
Version Anglaise.
Distribution Australian Commonwealth Film Unit, P.O. Box 46, Lindfield, N.S.W. (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet Film sur la réalisation d'un film touristique sur l'Australie.

---

41 *na* **Gold mining in Australia**
Mines d'or d'Australie

Type Industrie.
Année 1954.
Production Gateway Educational Films Ltd (Royaume-Uni).
Caractéristiques techniques 12 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.
Version Anglaise.
Distribution Gateway Educational Films Ltd, 470 Green Lanes, Londres N. 13 (Royaume-Uni).
Propriété des droits Id.
Sujet Les mines d'or de Kalgoorlie en Australie-Occidentale.

---

42 *af a* **Granites 1936** (Sélection)

Type Religion.
Année 1936.
Production Board for Anthropological Research, University of Adelaide (Australie).
Caractéristiques techniques 13 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateurs: H.K. Fry et C.P. Mountford.
Version Muette (sous-titres anglais).
Diffusion Board for Anthropological Research, University of Adelaide, Adelaide (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet Chez les Walpiri (Walbiri) d'Australie centrale, à Granites, au nord-ouest d'Alice Springs, célébration du rituel totémique du cassis ("panba jarandinji").

Analyse *0-31:* Générique et texte explicatif. *31-93:* Les hommes balaient avec des branchages le sol sur lequel la peinture symbolique sera exécutée; ils s'assoient; on leur porte les emblèmes totémiques (*jangarindji*) et de la graisse. *93-203:* On brûle du bois pour faire du charbon de bois; un trou creusé dans le sol représente le lieu totémique Munbungu; on répand de l'eau sur le sol; le charbon de bois est placé dans le trou; les hommes enduisent leur corps de graisse. *203-250:* On étale sur le sol un mélange de graisse et de charbon; on ajoute de la poudre de charbon. *250-434:* Avec du sang provenant de la veine de leur avant-bras, les hommes dessinent des lignes sur le sol; ils les soulignent avec du duvet blanc. *434-525:* Les hommes vont chercher des feuilles; ils s'assoient au pied d'un arbre et se passent de main en main un bouclier contenant du sang, du charbon de bois, du duvet et une ficelle de cheveux. *525-645:* Parure corporelle d'un homme exécutée par ses compagnons. *645-715:* Le rituel a lieu auprès de la "ground painting". *715-795:* A la fin de la cérémonie, les hommes posent leurs mains sur l'homme paré; ils enlèvent ses ornements corporels et recouvrent de feuillages l'endroit du sol qui a été peint.

Appréciation Bonnes images, bonne réalisation. Excellent document d'archives sur une cérémonie totémique décrite de façon très détaillée.

---

43 *na* **The great unfenced**
Transhumance

Type Élevage. Acculturation.
Année 1963.
Production Edward Lincoln (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 33 min. Sonore. Eastmancolor. 16 mm.
Générique Réalisateur: Harry Atwood.
Distribution Contemporary Films, 267 W 25 Street, New York (États-Unis d'Amérique).
Dépôt Public Library, Rochester, N.Y.; Public Library, Dallas, Tex.; Audio-Visual Library, University of Arizona, Tucson, Ariz. (États-Unis d'Amérique).
Propriété des droits Contemporary Films.
Sujet Aperçus de la vie des aborigènes qui s'occupent des grands troupeaux transhumants d'Australie.
Résumé (producteur) *Introduction.* Paysage, termitières, chauves-souris, marsupiaux, rochers rouges, aborigènes. *Sydney.* La ville, le port, les routes. *La faune.* Moutons, chèvres, buffles, kangourous, koalas, émous, etc. *Village de Halls Creek.* Centre d'élevage de Billiluna où travaillent les aborigènes. Réserve, dans le désert, où vivent les aborigènes. Femmes préparant la nourriture. Homme lançant un boomerang. Défrichage du désert pour créer de nouveaux pâturages. Extraction des souches. Brûlis. Abattage d'un taureau défectueux. Travail des bouchers. Deux aborigènes mangent des serpents. Femmes et

enfants. Le directeur de la réserve, un Blanc, part dans le désert pour trouver une nouvelle route de transhumance pour les troupeaux. Il note les puits qu'il rencontre. Il tire sur un troupeau de kangourous. Cuisson d'un kangourou par les aborigènes. Analyse de l'eau recueillie dans le désert : elle est potable. A Billiluna, on rassemble le troupeau. Des chameaux serviront de bêtes de somme. La grande traversée commence.

---

44 *a* **Les hommes à l'âge de la pierre**

Type Vie quotidienne et traditionnelle.
Année 1954.
Production Charles P. Mountford (Australie).
Caractéristiques techniques 27 min. Muet. Kodachrome. 16 mm.
Générique Réalisateur : Charles P. Mountford.
Montage : J. Villeminot.
Version Muette.
Diffusion Charles P. Mountford (Australie).
Jacques Villeminot, 212*bis*, boulevard Pereire, 75 Paris-17e (France).
Propriété des droits Charles P. Mountford (Australie).
Sujet Aspects de la vie quotidienne de la tribu arltanga dans les Musgrave Mountains, en Australie (Territoire du Nord).
Analyse *0-249 :* Carte de l'Australie : région des Musgrave Mountains près d'Alice Springs; départ d'Adélaïde; un campement d'indigènes dans l'Arunta; divers types; un homme et une femme près d'un point d'eau; la femme remplit d'eau un plat d'écorce. *249-443 : Alimentation.* Chasseur portant un kangourou (il vide la bête et l'emporte); une femme accroupie ratisse le sol avec son plat, puis creuse avec son bâton à fouir pour trouver des insectes; elle les mange; allumage du feu par frottement; cuisson du kangourou. *443-555 : Parures.* Préparation de tissu en fibre végétale; teinture à l'ocre du corps et de la barbe. *555-685 :* Jeux d'enfants et d'adolescents. *685-738 :* Recherche de l'eau : près d'une mare, un homme gratte le sol et boit l'eau qui filtre à travers le sable. *738-1090 :* Fabrication d'un plat d'écorce; recherche et cuisson de larves; cuisson d'ignames; transport du feu au cours des déplacements (à l'aide de brandons faits d'acacia "moulga"). *1090-1426 :* Vieillards dessinant symboliquement une carte "totémique" de la région; culte des lieux dits sacrés : rite de fertilité, rite de pluie, rite de guérison; allumage du feu; tabac sauvage. *1426-1610 :* Culte des "churinga" (palettes gravées); caverne où ils sont entreposés; dessins des "churinga"; culte des ancêtres; caverne des dessins d'ancêtres; un homme dessine sur la paroi son ancêtre "figuier"; il mime le totem kangourou qui s'y rattache; la caravane repart à travers les rochers; couchers de soleil.
Appréciation Images et réalisation assez bonnes. Bon montage. Ce film est un montage, réalisé par Jacques Villeminot,

des deux plus anciens films de Charles P. Mountford : *Tjurunga...* (1942) [voir **83**] et *Walkabout...* (1950) [voir **86**] dont Mountford est l'opérateur et le réalisateur. Documents de premier ordre sur la vie quotidienne et en particulier sur les cultes des "churinga".

---

45 *a* **Les hommes oubliés** (version intégrale)

Type Vie quotidienne.
Année 1956-1957.
Production Jacques Villeminot (France).
Caractéristiques techniques 79 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur : Jacques Villeminot.
Version Muette (enregistrement magnétique séparé).
Dépôt Jacques Villeminot, 212*bis* boulevard Pereire, 75 Paris-17e (France).
Propriété des droits Id.
Sujet Aspects de la vie quotidienne et rituelle des Pitjandjara d'Australie centrale.
Analyse *Première partie. 0-557 :* Introduction : Paysages d'Australie, Sydney, Alice Springs, le monolithe d'Ayers Rock, le mont Olga, le poste Ayeronga. *557-919 :* Famille pitjandjara : une femme nettoie son enfant avec du sable, bains d'enfants dans une mare, enfants dans les arbres, hommes devant une hutte, bain des hommes. *919-1075 :* Un homme construit un abri ("wiltia") dans le désert ; pose de touffes d'herbe épineuse (spinifex) sur la toiture comme protection contre la chaleur. *1075-1235 :* Technique du feu (par frottement d'une pièce de bois dur d'acacia sur un morceau de bois d'eucalyptus). *1235-1310 :* Confection de galettes de farine. *1310-1343 :* Sel ; homme cueillant des baies. *1343-1401 :* Femmes ramassant des fourmis à miel dont elles sucent le miel. *1401-1638 :* Récolte de larves ("witchetty grub") dans les racines et sous l'écorce d'un eucalyptus ; elles sont passées dans la cendre et dégustées. *1638-1715 :* Fabrication d'un plat en écorce à l'aide d'un outil de pierre ; utilisation du plat. *1715-1767 :* Cueillette de tabac sauvage ; les feuilles une fois séchées sont réduites en pâte et mélangées à de la cendre de bois. *1767-1953 :* Fabrication d'un boomerang ; peinture et utilisation. *1953-2072 :* Coiffure d'un homme ; chignon ; ligature à l'aide d'une ficelle de cheveux ; un autre homme se lisse les cheveux et s'enduit d'ocre ; pose du bandeau frontal. *2071-2125 :* Pitjandjara écoutant impassiblement le son d'un magnétophone ; le réalisateur enregistrant. *2125-2281 :* Le réalisateur, sa femme et les Pitjandjara ; paysage. *2281-2354 :* Lézards, sauterelles, oiseaux, araignées, millepattes, etc. *2354-2485 :* Enfants rapportant du bois pour le campement des explorateurs ; ceux-ci travaillant ; mensurations anthropométriques. *2485-2649 :* Traces d'animaux dessinées par un jeune garçon ; jeux ; bain de jeunes filles.

Deuxième partie. 2649-2997 : Fabrication d'un propulseur. *2997-3070 :* Fabrication d'une lance. *3070-3528 :* Chasse au kangourou ; l'animal est tué, dépecé, cuit, sa

viande partagée; danse rituelle des hommes; repas. *3528-3574:* Combats de Pitjandjara. *3574-3697:* Médecine pitjandjara. *3697-4110:* Peintures rupestres: grottes; un homme dessine un kangourou; un chasseur chante; empreintes de mains: *a*) contours de la main au charbon de bois; *b*) empreinte d'une main enduite d'ocre; *c*) contours obtenus en soufflant de l'ocre autour de la main; peintures, incantation; dessins totémiques. *4110-4177:* Réunion d'anciens. *4177-4228:* Peintures rituelles et danse. *4228-4256:* Utilisation d'un "bull-roarer". *4256-4302:* Sortilège: l'"os de la mort". *4302-4408:* "Churinga" (tablette sacrée): ses gravures. *4408-4622:* "Corroboree" de l'émou: peintures corporelles, chants, danses. *4622-4717:* Conclusion: Les explorateurs quittent leur camp.

Appréciation Très bon film, très bonne réalisation présentant un grand intérêt ethnographique. Bonnes séquences sur la technologie. Ce film de voyage, réalisé pour illustrer une conférence de l'auteur, comporte des documents extrêmement intéressants.

---

46 *na* **Les hommes oubliés** (version courte)

Type Vie quotidienne et traditionnelle.
Année 1957.
Production Films La Pléiade (France).
Caractéristiques techniques 35 min. Sonore. Couleur. 35 mm.
Générique Réalisateur: Jacques Villeminot.
Version Française.
Distribution Films La Pléiade, 95, Champs-Élysées, 75 Paris-8e (France).
Propriété des droits Id.
Sujet Vie quotidienne et traditionnelle des Pitjandjara d'Australie centrale.
Résumé Fabrication d'une hutte; technique du feu; fourmis à miel; recherche de larves comestibles; fabrication d'un plat en écorce; fabrication et lancement d'un boomerang; jeux d'enfants; fabrication d'un propulseur et d'une lance; chasse au kangourou; découpage de la viande et repas; médecine; peintures rupestres; cérémonies; peintures corporelles et danses.

---

47 *a* **The honey-ant ceremonies of Ljaba**
Les cérémonies des fourmis à miel de Ljaba

Type Religion.
Année 1950.

Production Australian National University et Australian Commonwealth Film Unit (Australie).

Caractéristiques techniques 30 min. Sonore. Couleur. 16 mm.

Générique Réalisateur: T.G.H. Strehlow.

Version Anglaise.

Diffusion [Limitée]. Australian Commonwealth Film Unit, P.O. Box 46, Lindfield, N.S.W. (Australie).
Audio-Visual Center, Indiana University, Bloomington, Ind. (États-Unis d'Amérique).

Propriété des droits Australian Commonwealth Film Unit et T.G.H. Strehlow, Australian National University, P.O. Box 4, G.P.O., Canberra (Australie).

Sujet Film réalisé au cours d'une mission ethnographique chez les Aranda, aborigènes d'Australie centrale, à Ljaba, centre totémique des fourmis à miel. Le film relate les cérémonies au cours desquelles les tribulations des héros mythiques sont représentées et mimées selon la tradition sacrée de Ljaba.

Analyse *0-16:* Générique. *16-58:* Carte situant les divers centres totémiques de la fourmi à miel de l'Aranda. [Au cours des séquences qui suivent, les épisodes suivants du mythe seront mimés.] *58-180:* L'ancêtre fourmi à miel Lunubiltjia d'Alkala regarde en direction de Ljaba. *180-220:* L'ancêtre Ultaljeraka de Ljaba. *220-340:* Exécution de la peinture circulaire "ground painting" de Ljaba. *340-402:* Les hommes du clan de la fourmi à miel se rassemblent autour de la peinture terminée. *402-444:* Un ancêtre fourmi à miel "à la taille entourée de cercles" s'approche de la peinture ljaba. *444-486:* Un deuxième ancêtre "à la taille entourée de cercles" utilise un crochet rituel pour enlever les fourmis à miel de la peinture. *486-526:* L'ancêtre de la "fourmilière" écarte les fourmis à miel qu'il porte sur lui à Ljaba. *526-553:* Révélation de l'emblème "waninga" d'Alkala. *553-610:* Les novices d'Alkala se déplacent au pied de leur propre emblème. *610-689:* Les novices d'Alkala rendent hommage à leur ancêtre "sire". *689-720:* Révélation du poteau dana, appartenant à l'ancêtre femelle Tnamatjitja de Ljaba. *720-817:* Tnamatjitja exécute la danse de l'oiseau. *817-889:* Contributions des visiteurs pintubi et kukatja au rituel de la fourmi à miel de Ljaba; des novices de l'Ouest s'approchent du centre des fourmis à miel pintubi de Tatata. *889-925:* Ils atteignent ensuite Arkdalu. *925-1012:* Un ancêtre de l'Ouest plante son court poteau wana à Arkdalu. *1012-1017:* Un ancêtre occidental s'approche du poteau wana de Tamala. *1017-1189:* Un ancêtre occidental exhibe fièrement son court poteau wana à Wanderanda. *1189-1312:* Conclusion du cycle des fourmis à miel de Ljaba: révélation du poteau dana auprès de la peinture "ground painting" qui vient d'être redécorée. *1312-1332:* Lever du soleil le dernier jour. *1332-1372:* Révélation de l'ancêtre de Ljaba au pied du poteau. *1372-1420:* Le dingo mangeur d'hommes, ancêtre de Tjularka, se lève à Popanja. *1420-1575:* Tjularka poursuit les novices qui ont erré de Ljaba à Popanja vers leur lieu d'origine; remplis de terreur, ils grimpent sur leur poteau dana. *1575-1648:* Le poteau dana de Ljaba

est déterré et emporté par les membres du clan des fourmis à miel et par les visiteurs. *1648-1722:* Le poteau wana de Tamala est déterré et placé sur le poteau dana de Ljaba. *1722-1809:* Les membres du clan de Ljaba et les visiteurs reprennent des forces en se frottant contre la "ground painting" ljaba. *1809-1820:* Générique de fin.

Appréciation Document extrêmement intéressant sur une cérémonie totémique des Aranda. [Voir, dans la même série: *The kangaroo ceremonies linking Ajaii and Malupiti* (**52**) et *The native cat ceremonies of Watarka* (**66**).]

---

48 *af a* **In the beginning. An aboriginal creation story**
Un mythe aborigène de la création

Type Art. Mythologie. Vie traditionnelle.
Année 1952.
Production The University of Adelaide (Australie).
Caractéristiques techniques 12 min. Sonore. Kodachrome. 16 mm.
Générique Réalisateur: Charles P. Mountford.
Version Anglaise.
Diffusion The University of Adelaide, Adelaide (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet Dans le désert de l'Australie centrale, des peintures rupestres "vivantes": les hommes peignent une histoire qu'ils chantent et dansent; ils miment la vie des ancêtres.
Analyse *0-29:* Générique. *29-162:* Paysage; énormes blocs rocheux; hommes auprès d'un feu, puis marchant, javelots et propulseurs à la main. *162-200:* Des hommes dessinent dans le sable des traces d'opposum. *200-266:* Les hommes passent devant des peintures rupestres qu'ils touchent au passage leur redonnant ainsi la vie. *266-307:* Les hommes chantent, crient et frappent dans leurs mains, chantant l'histoire des peintures rupestres. *307-404:* Marche dans les rochers; un camp: des enfants font des jeux de ficelles; les hommes dessinent dans le sol les traces de divers animaux. *404-692:* Cérémonie d'hommes; préparatifs; coiffures; deux hommes font du feu en frottant une baguette contre un plat de bois; peintures corporelles; les hommes sont décorés de peintures et de touffes de duvet blanches et rouges; des hommes chantent; un homme peint et mime, assis sur le sol, les actions des ancêtres. *692-700:* Générique de fin.
Appréciation Bonnes images, bonne réalisation. Musique d'après des disques originaux enregistrés par C.P. Mountford. Documents intéressants sur les cérémonies du serpent et sur les cérémonies d'initiation. Quelques séquences excellentes sur les peintures rupestres.

---

49 *na* **In the wake of Wailbri**
Sur les traces des Wailbri

Type Religion. Acculturation.
Année 1950.
Production Australian Baptist Foreign Mission Board (Australie).
Caractéristiques techniques 42 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: F. Mahr.
Version Muette.
Diffusion Australian Board of Missions, 14 Spring Street, Sydney, N.S.W. (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet Travaux des missionnaires baptistes dans la réserve de Yuendumu, Territoire du Nord (Australie).

---

50 *na* **Islands of the South Pacific**
Iles du Pacifique sud

Type Géographie humaine.
Année 1959.
Production Arthur Barr Productions (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 15 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Version Anglaise.
Distribution Arthur Barr Productions, 1029 N. Allen Avenue, Pasadena, Calif. (États-Unis d'Amérique).
Dépôt Audio-Visual Center, Indiana University Bloomington, Ind. (États-Unis d'Amérique).
Propriété des droits Arthur Barr Productions.
Résumé (producteur) Survol de la géographie physique et culturelle des îles du Pacifique sud (Australie, Nouvelle-Zélande, Tahiti, Fidji, Samoa). Origines et caractéristiques des îles. Conséquences des migrations successives. Rôle des îles dans le monde moderne.

---

51 *na* **I. The Aboriginal**
L'aborigène

Type Acculturation (fiction).
Année 1963-1964.
Production Australian Broadcasting Commission (Australie).
Caractéristiques techniques 55 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Cecil Holmes.

Version Anglaise.
Distribution Australian Broadcasting Commission, Pitt Street, Sydney (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet Adaptation du livre du même titre de Douglas Lockwood, qui raconte comment un aborigène, quittant sa tribu, est devenu assistant médical du Département de la santé en Australie.
Sujet La vie de Philip Roberts, aborigène de la tribu Alawa (région de la rivière Roper, terre d'Arnhem), son enfance, son initiation. (Cette partie du film est reconstituée, en suivant fidèlement l'ordre des événements tels qu'ils ont réellement eu lieu.) Roberts joue son propre rôle dans les scènes qui ont lieu après son enfance. Le film suit Roberts lorsqu'il quitte sa tribu et parvient à devenir assistant médical du Département de la santé.
Appréciation Bonnes images, réalisation soignée. Fragments ethnographiques intéressants, bien que trop sommaires, dans un film médiocre. Il est dommage que le véritable sujet du film, le passage par un individu d'une culture archaïque à une culture moderne, n'ait pas été traité véritablement, ou l'ait été d'une manière souvent fausse et constamment superficielle.

---

52 *a* **The kangaroo ceremonies linking Ajaii and Malupiti**
Cérémonies du kangourou, reliant Ajaii à Malupiti

Type Religion.
Année 1950.
Production Australian National University et Australian Commonwealth Film Unit (Australie).
Caractéristiques techniques 16 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: T.G.H. Strehlow.
Version Anglaise.
Diffusion [Limitée]. Australian Commonwealth Film Unit, P.O. Box 46, Lindfield, N.S.W. (Australie).
Audio-Visual Center, Indiana University, Bloomington, Ind. (États-Unis d'Amérique).
Propriété des droits Australian Commonwealth Film Unit et T.G.H. Strehlow, Australian National University, P.O. Box 4, G.P.O., Canberra (Australie).
Sujet Film réalisé au cours d'une mission ethnographique auprès des Aranda d'Australie centrale, dont la structure socio-culturelle est totémique. Pendant que

les membres de la mission ethnographique étudiaient les cérémonies du kangourou chez les Ajaii, des Pitjandjara appartenant au groupe des Malupiti, décidèrent de présenter les cérémonies qui symbolisent le voyage des ancêtres kangourous à l'époque mythique commune aux Ajaii et aux Malupiti.

Analyse *0-20:* Générique. *20-50:* Carte de l'Australie situant les divers centres totémiques du kangourou. [Au cours des séquences qui suivent, les différents épisodes du mythe seront chacun mimés successivement.] *50-105:* Un ancêtre kangourou, ayant quitté Ajaii, traverse un pays en feu, avant d'atteindre Pejulatara; l'objet rituel qu'il porte sur la tête symbolise la colonne vertébrale et la queue d'un kangourou tué. *105-289:* Un chef kangourou du nord se repose à Pejulatara, entouré de jeunes kangourous. *289-360:* Deux chefs kangourous du nord transportent avec eux leurs objets rituels d'Ajaii à Malupiti. *360-465:* Un ancêtre kangourou et un ancêtre euro essaient vainement de créer la pluie. *465-568:* Un aïeul kangourou, blessé par une lance à Pitulu, rejoint son escorte. *568-645:* Deux des chefs principaux de la horde des kangourous d'Ajaii atteignent Pitulu. *645-729:* Un ancêtre kangourou s'approche de la caverne des vents de Nultuna. *729-800:* Un ancêtre kangourou et un ancêtre euro, tous deux d'Ajaii, atteignent Awijul en transportant leur poteau rituel. *800-860:* Un ancêtre kangourou et un ancêtre euro décident d'instaurer le rituel d'évulsion dentaire à Awijula; en passant au bord de l'eau, à Awijula, ils écoutent la plainte du frère de leur mère. *860-940:* Les ancêtres kangourou et euro miment le dernier "act" à Awijula. *940-954:* Générique de fin.

Appréciation L'intérêt de ce document, comme des deux autres films de Strehlow, appartenant à cette série [*The native cat ceremonies of Watarka* (66) et *The honey-ant ceremonies of Ljaba* (47)] ne réside pas dans sa réalisation qui se soumet totalement au rituel observé. Ce sont les seuls documents sonores existant sur des cérémonies que T.G.H. Strehlow a passé sa vie à étudier et qui sont ici restituées avec fidélité et accompagnées d'un commentaire explicatif clair et précis. Ce film est réservé aux spécialistes et aux enseignants.

---

53 *af* **Kangaroo increase ceremonies of Ajaii**
Cérémonies du kangourou d'Ajaii

Type Religion.
Année 1950.
Production Australian National University (Australie).
Caractéristiques techniques Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: T.G.H. Strehlow.
Version Muette.
Dépôt Department of Anthropology and Sociology, Australian National University, P.O. Box 4, G.P.O., Canberra (Australie).

Propriété des droits Id.
Sujet Cérémonie religieuse totémique, chez les aborigènes kukatja, de la Jay Creek Reserve, en Australie centrale.

---

54 *af* **Kangaroo increase ceremonies of Krantji and Imbatjik'iwuka**
Cérémonies du kangourou de Krantji et d'Imbatjik'iwuka

Type Religion.
Année 1950.
Production Australian National University (Australie).
Caractéristiques techniques Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: T.G.H. Strehlow.
Version Muette.
Dépôt Department of Anthropology and Sociology, Australian National University, P.O. Box 4, G.P.O., Canberra (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet Cérémonie religieuse totémique chez les aborigènes aranda, de la Jay Creek Reserve, en Australie centrale.

---

55 *a* **Land of the Tiwi**
Au pays des Tiwi

Type Vie quotidienne et rituelle.
Année 1954.
Production Charles P. Mountford (Australie).
Caractéristiques techniques 25 min. Muet. Kodachrome. 16 mm.
Générique Réalisateur: Charles P. Mountford.
Version Muette.
Distribution Charles P. Mountford, Australian Commonwealth Film Unit, P.O. Box 46, Lindfield, N.S.W. (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet Vie quotidienne (récolte et préparation de la nourriture) et rites funéraires des Tiwi de l'île de Melville, au nord-est de l'Australie.
Analyse *0-33:* Générique. *33-342: Introduction.* Paysage (côte, mer, sable); le camp de l'expédition; paysage de marais (faune et flore). *342-412: Vie quotidienne.* Famille indigène auprès de huttes

de branchages; enfants jouant au bord de la mer. *Récolte et préparation de la nourriture. 412-617:* Hommes et femmes cueillant les fruits du palmier cycade (*Cycas media*); la femme les met dans son sac d'écorce; les fruits sont grillés au feu, dans la cendre, écrasés, mis dans l'eau d'une rivière, dans une cage faite de feuilles de palmier; cette préparation débarrasse les fruits des produits toxiques qu'ils contiennent et les rend comestibles. *617-676:* Travaux des indigènes au camp; la femme part récolter des vers. *676-801:* A l'aide d'un morceau de bois qui lui sert d'échelle, un homme grimpe au sommet d'un arbre élevé pour récolter du miel sauvage; les hommes mangent le miel. *801-865:* Des hommes creusent pour découvrir un nid de tortue où ils trouvent plusieurs douzaines d'œufs qu'ils transportent dans de la paille. *865-960:* Un homme fait du feu, il fait cuire les œufs de tortue, à coquille molle, dans la cendre; tous mangent les œufs. *960-1054:* On rapporte à la hutte un panier de poissons; on les grille sous la cendre; la femme échange une partie du fruit du palmier, que l'on va chercher dans l'eau de la rivière, contre un crabe. *Vie rituelle: cérémonie funéraire* (qui a lieu plusieurs mois après la mort). *1054-1139:* Hommes et femmes au corps peint, dansant. *1139-1200:* Homme sculptant un poteau funéraire; préparation des poteaux, peinture. *1200-1255:* Peintures corporelles d'hommes et d'enfants. *1255-1274:* Danse d'hommes et de femmes autour des poteaux dressés. *1274-1296:* Paiement des hommes qui ont préparé la cérémonie (ils sont payés en tissus). *1296-1314:* Danse accroupie par terre. *1314-1332:* On lave à grande eau les peintures corporelles. *1332-1405:* Les poteaux sont dressés près de la tombe. *1405-1453:* Hommes et femmes dansant autour des poteaux. *1453-1489:* Les hommes s'en vont, la veuve reste seule.

Appréciation Belles images, couleur parfaite. Documents ethnographiques très intéressants. Ce film est excellent à tous points de vue.

---

56 *na* **The living North**
Le Nord vivant

Type Vie économique. Équipement.
Année 1958.
Production Australian Commonwealth Film Unit (Australie).
Caractéristiques techniques 31 min. Sonore. Couleur. 35 mm.
Générique Réalisateur: F. Bagnall.
Version Anglaise.
Distribution Australian Commonwealth Film Unit, P.O. Box 46, Lindfield, N.S.W. (Australie).
Propriété des droits Id.
Résumé (producteur) Développement et aménagement du Territoire du Nord (Australie).

---

57 *na* **Living on the fringe**
Vie en marge

Type Information. Sociologie. Santé. Vie économique.
Année 1964-1965.
Production Australian Broadcasting Commission (Australie).
Caractéristiques techniques 53 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Gian Carlo Manara.
Version Anglaise.
Distribution Australian Broadcasting Commission, Pitt Street, Sydney (Australie).
Propriété des droits Id.
Résumé (producteur) Enquête filmée sur la vie des quartiers pauvres de Sydney (Redfeon, Newton, Survey Hills). Tentative d'explication impressionniste et, par le truchement des émotions, de l'état d'âme des habitants de cette zone. Le commentaire a été écrit après le montage du film terminé, en contrepoint. Description des enfants, des vieillards, des aborigènes et des pauvres gens qui vivent dans les quartiers misérables. Les interviews des habitants de la zone "marginale" de Sydney ont servi de fil conducteur à ce récit.

Le commentaire utilise les données sociologiques, psychologiques et statistiques d'une enquête approfondie.

---

58 *af a* **Mann Range expedition 1933**
Expédition dans le Mann Range

Type Vie quotidienne. Religion (rites: initiation).
Année 1933.
Production Board for Anthropological Research, University of Adelaide (Australie).
Caractéristiques techniques Environ 35 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm (16 images/sec.).
Générique Réalisateur: N.B. Tindale.
Conseiller scientifique: S.A. Museum.
Version Muette (sous-titres anglais).
Diffusion, dépôt Board for Anthropological Research, University of Adelaide, Adelaide (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet Une journée dans la vie d'un groupe de cent aborigènes Pitjandjara qui vont du Mann Range au Tomkinson Range (chaînes de montagnes situées au nord-ouest de l'Australie-Méridionale). La dernière bobine, non analysée, décrit les préparatifs qui précèdent une cérémonie d'initiation à Konapandi.
Analyse *Première partie. Le matin. 0-24:* Générique. *24-186:* Paysages du Mann Range; feux dans le désert; un

groupe de Pitjandjara au camp; enfants; une femme va d'un camp à un autre; une femme porte sur sa tête un plat en bois rempli d'eau. *186-308:* Un homme accroupi près du feu avec sa lance et son propulseur; il part; les enfants font brûler les broussailles; une famille marche, chaque membre portant ses quelques possessions sur la tête; la famille comprenant une dizaine de personnes et suivie de nombreux chiens poursuit son chemin. *308-494:* Halte au cours de laquelle les bâtons à feu sont remis au feu; un enfant cherche de l'eau dans un trou, au cours d'une deuxième halte; un homme se détache du groupe pour aller chercher de l'eau; il fait signe qu'il n'y a pas d'eau; la famille se remet en route; les enfants boivent dans une anfractuosité du rocher qui contient de l'eau; paysage: roches dans le creux desquelles poussent des figuiers sauvages. *494-635:* Les membres de la famille se dispersent dans un paysage de dunes pour chercher de la nourriture; un jeune garçon prépare un bâton à feu; un homme et un garçon suivent les traces laissées par un chien sauvage ("wild dingo"); un "dingo" domestiqué; on brûle le refuge d'un rat; les chiens se précipitent à la poursuite du rat qui s'enfuit.

Deuxième partie. Midi. 0-58: Hommes courant dans le désert; un feu de buisson permet de "rabattre" un euro que les hommes armés de lance et de propulseur essayent d'attraper. *58-161:* Un enfant déracine des arbustes desséchés et recherche des larves ("grub"); un enfant creuse avec son bâton à fouir dans le trou laissé par l'arbre déraciné; un enfant tient à la main une taupe aveugle (Notoryctes); la taupe, relâchée, se creuse un terrier. *161-289:* Corbeaux s'envolant de l'arbre de kurajong; un enfant montre les graines qu'il a trouvées; il s'amuse à les moudre; la mère assise parmi d'autres enfants vanne et prépare la farine; des femmes assises devant un feu attendent que leurs galettes de graines cuisent. *L'après-midi. 289-544:* Pitjandjara marchant dans le désert; halte: un homme puise de l'eau dans un trou et boit; les hommes arrivent au campement portant chacun sur la tête un morceau d'un animal tué; les premiers arrivés au camp attendent les retardataires et font des gestes avec leurs lances pour leur indiquer l'emplacement du camp; un homme dépèce et prépare un chien "dingo" pour le cuire; il lui casse les membres aux jointures, brûle le poil et gratte la peau, prépare le trou de cuisson et le met à cuire sous la cendre; les hommes mangent et jettent les restes aux chiens; un homme dort, allongé par terre près d'un feu; un autre marche, lance et propulseur à la main; groupe d'hommes assis avec leurs lances.

Troisième partie. L'après-midi (suite). *0-184:* Un homme décore au feu une épingle à cheveux; un autre répare une lance cassée: il utilise de la résine en réserve à l'extrémité de son propulseur, mâche des tendons de kangourou afin de les assouplir et s'en sert pour ligaturer les deux morceaux de la lance et consolider le tout au feu. *184-434:* Deux enfants mangent entourés d'une horde de chiens "dingo"; un enfant écrase les os sur une pierre et les suce pour en extraire la moelle; un groupe d'enfants finit de manger; ils jouent en grimpant dans les arbres et en montant sur les épaules les uns des autres; les femmes cherchent de l'eau et la rapportent au campement. *434-525:* On rapporte du bois au campement pour allumer les feux; chacun aménage le coin, abrité par des branchages, où il dormira; hommes et femmes rassemblés calmement auprès des feux, seuls les chiens s'agitent encore; la nuit: les feux brûlent.

Quatrième partie (non analysée). Cérémonies d'initiation à Konapandi: préparations précédant la circoncision.

Appréciation Ces documents donnent un aperçu de la vie d'un groupe nomade pitjandjara en 1933; c'est en cela que réside son intérêt. Mais la réalisation de ces séquences est très inférieure à celle des autres films réalisés en Australie sur les aborigènes: plans trop courts, absence de gros plans, peu de rapports entre le texte explicatif et les séquences correspondantes. C'est un document d'archive qui peut présenter un intérêt pour le spécialiste.

---

59 *a* **The Maraian ceremony**
Rituel maraian

Type Religion.
Année 1949.
Production Professeur A.P. Elkin (Australie).
Caractéristiques techniques 33 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisation et montage: A.P. Elkin.
Opérateur: Jesse Buffum.
Version Anglaise.
Diffusion, dépôt University of Sydney, Sydney (Australie).
Propriété des droits Professeur A.P. Elkin, University of Sydney, Sydney (Australie).
Sujet Enregistrement partiel du rituel maraian de Mainoru en terre d'Arnhem (Australie du Nord).
Analyse *0-45:* Générique. *45-60:* Danseur peint, allongé sur le dos dans un "lieu d'ombre". *60-90:* Un vieillard ("headman") explique la signification des symboles. *90-150:* Les quatre danseurs peints, allongés sur le sol, sont lentement relevés et assis par les autres. *150-211:* Préparation des danseurs: un danseur s'enduit le corps d'ocre rouge; d'autres, le corps déjà peint, exhibent leurs peintures corporelles. *211-230:* Les danseurs répètent une position importante. *230-245:* Deux hommes peignent leur lance. *245-390:* Danse: "A yiritja act: Bandicoot". *390-430:* Danse: "The Jew-Fish: a Yiritja act". *430-618:* Danse: "The dua dance: water goanna". *618-690:* Danse: "The firestick ballet" dansé par les Dua. *690-723:* Danse: "Mosquito ballet" dansé par les Dua. *723-810:* Les hommes assis par terre écoutent un vieux chanteur yiritja chanter. *810-975:* Au camp, les membres des groupes dua et yiritja dansent chacun de leur côté pendant que les femmes (en "robe mission") les regardent. *975-1121:* Une danse dua: "Water Goanna track". *1121-1196:* Pendant un intervalle, les hommes dansent. *1196-1215:* Discussion entre Elkin et les danseurs sur la signification du rituel. *1215-1300:* Une danse yiritja: "Wallaby". *1300-1360:* Danse pendant un intervalle. *1360-1385:* Deux danseurs, ornés de peintures corporelles, assis. *1385-1485:* Ballet

des Dua: "Plains kangaroo". *1485-1518:* Les hommes qui rentrent au camp rencontrent sur le chemin les femmes venues à leur rencontre et les deux groupes dansent. *1518-1625:* Danse yiritja: "The long-neck turtle". *1625-1805:* Danse: "Plains turkey". *1805-1840:* Conclusion du rituel: le professeur Elkin est assis entre les deux chefs. *1840-1885:* Retour au camp. *1885-1925:* Dernières danses au camp; lavage rituel dans la rivière.

Appréciation Ce film, réalisé au cours d'une cérémonie qui dure trois jours, est un document unique sur un rituel extrêmement rare qui a lieu soit à la mort d'un chef, soit lors de la passation des pouvoirs à un autre chef (c'est le cas ici). Bien que techniquement imparfait (les conditions de tournage étaient particulièrement difficiles), il présente un grand intérêt sur le plan ethnographique et est réalisé sans prétention. Les sous-titres et le commentaire clair et précis permettent aux spécialistes de suivre le déroulement du rituel.

---

60 *na* **Men of the Mulga**
Les gens du Mulga

Type Religion. Acculturation.
Année 1953.
Production Australian Religious Film Society (Australie).
Caractéristiques techniques 45 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Hamilton Aikin.
Version Anglaise.
Diffusion Australian Religious Film Society, 167 Collins Street, Melbourne C. 1, Vic. (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet Vie des aborigènes Pitjandjara d'Australie centrale. Travail des missionnaires.

---

61 *na* **Minjena's lost ground**
La nouvelle vie de Minjena

Type Vie quotidienne. Acculturation.
Année 1951.
Production Board for Anthropological Research, University of Adelaide (Australie).
Caractéristiques techniques 17 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: T.D. Campbell.
Opérateur: J.C. Dobbie.
Version Anglaise.
Diffusion, dépôt Board for Anthropological Research, University of Adelaide, Adelaide (Australie).

Propriété des droits Id.

Sujet Changements survenus dans la vie des aborigènes d'Australie centrale vus par les yeux d'un vieillard: Minjena. Séquences: chasse au kangourou et cuisson; technique du feu; travaux des femmes; cueillette; un Blanc persuade les hommes du camp de travailler dans une exploitation d'élevage; apprentissage du métier d'éleveur; campement des familles à côté de l'exploitation; poste d'échanges; écoles; hygiène.

---

62 *a f a* **Mount Liebig expedition, 1932** (6 parties)
Expédition du mont Liebig, 1932

Type Exploration. Vie quotidienne. Vie rituelle. Technologie. Quête de nourriture. Jeux d'enfants.

Année 1932.

Production Board for Anthropological Research, University of Adelaide (Australie).

Caractéristiques techniques Total des 6 parties: 65 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm (16 images/sec.).

Générique Réalisateur: E.O. Stocker.
Membres de l'expédition: N.B. Tindale, T.D. Campbell, T.G.H. Strehlow.

Version Muette (sous-titres anglais).

Dépôt Board for Anthropological Research, University of Adelaide, Adelaide (Australie).

Distribution Australian Commonwealth Film Unit, P.O. Box 46, Lindfield, N.S.W. (Australie).

Propriété des droits Board for Anthropological Research, University of Adelaide et Australian Commonwealth Film Unit.

Sujet Série de documents réalisés au cours de l'expédition au mont Liebig (à l'ouest d'Alice Springs en Australie centrale) organisée par l'Université d'Adelaïde.

Analyse *Première partie. 0-21:* Générique. *21-30:* Paysage. *30-45:* Carte indiquant la route suivie par l'expédition en Australie-Méridionale; départ d'Adelaïde. *45-140:* Paysage: le Stanley Chasm, Haast's Bluff, Mount Wedge. *140-166:* Le camp de l'expédition au Mount Liebig. *166-180:* Un aborigène dessine la carte de la région dans le sable et donne des explications. *180-257:* Arrivée de Strehlow tirant son chameau, suivi d'un groupe de quatre aborigènes; Strehlow aidé d'un autre membre de l'expédition décharge son chameau. *257-320:* Arrivée au camp d'un important groupe d'hommes pintubi, portant leurs lances. *320-445:* Rencontre et affrontement du groupe pintubi et du groupe de Ngalia qui étaient déjà dans le camp (moment de grande tension). *445-550:* Arrivée au camp des femmes et des enfants pintubi. *550-571:* Les femmes accroupies auprès des récipients en écorce qui contiennent leurs maigres possessions.

Deuxième partie. 0-147: Des femmes, dont certaines portent un enfant sur le dos, partent en quête de nourriture; elles creusent la terre au pied des arbres avec leur bâton à fouir. *147-208:* Larves ("Ingoneunga grub") sur le sable; les enfants les mangent comme une friandise. *208-268:* Les femmes déterrent des racines qui poussent sur le sable ("yala"). *268-456:* Un homme fait du feu, prépare le foyer et pèle des racines. *456-490:* Les racines sont mises à cuire sous la cendre avec des entrailles d'animaux; les mets sont sortis du feu et mangés au fur et à mesure. *490-512:* Un homme mange des feuilles d'ipalu (*Marsaenia australis*). *512-540:* Cinq hommes partent à la chasse, armés de leurs lances et de leur propulseur. *540-586:* Chasseurs à l'affût; l'un d'eux inspecte un arbre avec sa lance pour y chercher de la nourriture. *586-718:* Un homme creuse le sol avec son propulseur à la recherche de fourmis à miel; groupe d'hommes et de femmes cherchant des fourmis; gros plan des fourmis le ventre gonflé de miel; le miel est mangé sur place. *718-720:* Générique de fin.

Troisième partie. 0-7: Générique. *7-176: Fabrication d'un boomerang:* un homme choisit et coupe à la hache une branche d'arbre ayant la forme voulue; il prélève le morceau qui servira à confectionner le boomerang, le taille sur place et en vérifie l'équilibre. *176-241:* Un homme assis par terre détache des éclats de silex par percussion. *241-269:* Il essaie un éclat de silex en pratiquant une entaille sur son bras; il arrête le sang. *269-514: Fabrication d'un propulseur:* la partie de l'écorce qui servira à la confection du propulseur est prélevée sur l'arbre; elle est grossièrement équarrie à la hache et essayée; finissage; un éclat de pierre est choisi parmi ceux qui sont sur le sol; un peu de résine est chauffée au feu et sert à fixer l'éclat sur la poignée du propulseur; gros plan de l'opération; puis la résine est recouverte de cendre. *514-677:* Un homme cherche et trouve une branche convenable; il la taille et enlève les nodosités en se servant de la lame de son propulseur; il la redresse et l'écorce; utilisation de la lance.

Quatrième partie. 0-20: Générique. *20-198: Analyse des gestes de la marche et de la course:* hommes marchant; homme se levant et s'asseyant de face, de profil, de dos; homme marchant, courant et sautant par-dessus des buissons, vu de dos, de face et de profil; femme portant son enfant; femme ramassant son jeune enfant d'une main pour le porter. *198-360:* Un homme dessine des traces d'animaux dans le sable; un homme, portant une lance, suit des traces laissées par un animal dans le sable; un homme suit des traces laissées par un animal dans un sol pierreux. *360-640: Les enfants:* un jeune enfant dans les bras de sa mère tète le sein; enfants avec leur mère; jeux d'enfants; un jeune garçon grimpe à un arbre; un groupe d'enfants joue avec des jouets européens: petites poupées, animaux de basse-cour, etc.; des enfants chassent un petit marsupial et l'attrapent. *640-665:* Deux jeunes filles posent timidement devant la caméra. *665-702:* De jeunes garçons jouent à se lancer des pierres et à se protéger avec un bouclier.

Cinquième partie. 0-115: Cérémonie du "parmalba": un homme peint et orne un morceau de bois de forme plate et ovale qu'il suspend avec une ficelle à une branche plantée dans le sol; le parmalba (qui est censé attirer les femmes) tourne dans le vent. *115-160:* Un homme vise et fait semblant de lancer une flèche faite d'un morceau de bois au bout de laquelle est attaché un éclat de verre ("pointing the

bone"). *160-430:* Rituel nana-nana de Taliwora : hommes assis en rond se préparant à exécuter le rituel; un homme, le bras ligaturé, fabrique un éclat de pierre qu'il utilise pour ouvrir une veine de son avant-bras; il récolte dans son propulseur le sang qui servira à coller le duvet blanc de sa parure rituelle; quatre hommes sont ainsi parés pendant que d'autres chantent; exécution du rituel ("increase ceremony"). *430-615:* Watti, rituel de Nawolku : un homme est allongé par terre pendant que d'autres exécutent des peintures rituelles sur son corps; le dessin est souligné de duvet blanc; préparation du sol; l'homme mime seul, assis au milieu du groupe l'"act" du rituel.

Sixième partie. 0-8: Générique : *Yala (Yam), cérémonie d'accroissement de Wadi-kinbere. 8-80:* Groupe d'hommes; l'un d'entre eux, un vieillard, se fait coiffer; pose d'un coussinet de feuillage sur le haut de sa tête, de façon à allonger la forme de son crâne. *80-238:* Un homme s'enduit le corps d'ocre; le corps du vieillard est décoré : des lignes sont tracées avec du sang sur lesquelles on pose de petites touffes de duvet blanc; il commence à bouger les épaules pendant qu'on le pare, geste qui se fera de façon ininterrompue pendant qu'il incarnera le héros mythique; on plante une touffe de plumes blanches dans son chignon. *238-321:* Sans changer de place, il commence à faire les gestes de l'acte rituel au cours duquel il mime les actions du héros légendaire, entouré de tous côtés par les hommes du groupe; un homme met fin à son tremblement en lui touchant les épaules; on lui enlève son couvre-chef de plumes. *321-325: Mallu (kangourou), cérémonie d'accroissement de Ngalunga, près de Mandadi. 325-490:* Deux groupes d'hommes, porteurs de lances, s'affrontent et dansent ensemble, en cercle; ils s'asseyent et battent le sol en cadence; trois hommes se lèvent et miment l'action avec leur boomerang; d'autres se joignent à eux; danse du kangourou. *490-598:* Un homme se sert de la lame de son propulseur pour tailler et écorcer une baguette de bois, puis un morceau de bois; d'autres hommes se parent, s'enduisent le corps d'ocre ou de sang; une touffe de plumes est attachée au bout de la baguette; un homme se fait une incision au bras et récolte le sang qui coule dans son propulseur; d'autres hommes font couler le sang, ainsi obtenu, sur le dos des hommes assis (décorations rituelles); on pare un homme (lignes de duvet blanc sur le front et sur la poitrine). *598-664:* Deux hommes miment un épisode du mythe du kangourou. *664-666:* Générique de fin.

Appréciation Très bonnes images, très bonne réalisation. Documents d'archives extrêmement intéressants sur les Pintubi et les Ngalia d'Australie centrale. Textes explicatifs clairs et précis.

---

63 *na* **Nabarula**

Type Acculturation.

Année 1963.

Production Board for Anthropological Research, University of Adelaide (Australie).

Caractéristiques techniques 30 min. Sonore. Couleur. 16 mm.

Générique Réalisateur: T.D. Campbell.
Opérateur: M.J. Barrett.
Version Anglaise.
Dépôt, diffusion Board for Anthropological Research, University of Adelaide, Adelaide (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet Vie d'une femme aborigène: son enfance dans le désert; son éducation dans une réserve; sa vie de femme adulte devant les problèmes de la détribalisation.

---

64 *na* **Namatjira, the painter**
Le peintre Namatjira

Type Esthétique.
Année 1947.
Production Department of the Interior (Australie).
Caractéristiques techniques 20 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Ralph Foster.
Conseiller scientifique: Charles P. Mountford.
Version Anglaise.
Diffusion Film Division, News and Information Bureau, Department of the Interior, Canberra, A.C.T. (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet L'œuvre de l'artiste aborigène, Albert Namatjira. Sa vie, son milieu, l'influence qu'il exerce sur les autres aborigènes.

---

65 *af a* **Native Australia**
L'Australie indigène

Type Vie rituelle. Technologie.
Année 1922.
Production Kodak (Australie).
Caractéristiques techniques 10 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Brooke Nicholls.
Version Muette (sous-titres anglais).
Dépôt Mitchell Collection, Public Library of New South Wales, Sydney (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet Chez les Wonkonguru (Wangganuru) du nord-est du lac Eyre, en Australie centrale: rituels, travaux des

femmes, fabrication d'outils et d'armes, recherche de la nourriture et artisanat.

Analyse *0-17:* Générique. *17-53:* Cérémonie de bienvenue au cours de laquelle les Wonkonguru reçoivent des membres d'une autre tribu; danse; parures rituelles des danseurs. *53-110:* Danse des esprits: danse d'hommes et de femmes. *110-163:* Rituel de pluie: la "pierre de pluie" est trempée dans de l'eau; un vieillard jette l'eau qui a servi à laver la pierre, à droite et à gauche. *163-250:* Travaux et jeux des femmes: femme broyant des graines entre deux pierres; vannage dans un long plat en bois; confection de la pâte; un petit garçon goûte la pâte que prépare sa mère. *250-313:* Deux femmes confectionnent des boules de pâte avec lesquelles elles jouent en les faisant tourner dans un plat en bois; femme parée rituellement; danse de femmes. *313-465:* Trois vieux aborigènes assis par terre détachent, à l'aide d'une pierre, des éclats d'un silex; finition d'une herminette; objets de bois réalisés à l'aide d'instruments primitifs; lutte de deux hommes au boomerang; un homme termine la fabrication du couteau de lutte à lame de pierre; deux hommes, armés de lance, boomerang et couteau de pierre, luttent. *465-617:* Technique du feu; un homme mâche une boule de tabac roulé dans la cendre; vieillard creusant un trou profond dans le sol avec son boomerang; il en extrait un lézard; homme confectionnant une ficelle de cheveux: il se sert d'une plume en guise de fuseau; des vieillards sortent de la rivière où ils ont cueilli des joncs pour faire des filets de pêche; installation d'un filet en travers d'un ruisseau; gros plan des mailles du filet.

Appréciation Bonnes images, bonne réalisation. Documents de très grande valeur sur une région peu filmée, et qui viennent d'être retrouvés et assemblés par le Commonwealth Film Unit. Vues assez fragmentaires. Ton paternaliste des sous-titres au contenu d'ailleurs assez fantaisiste.

---

66 *a* **The native cat ceremonies of Watarka**
Cérémonies totémiques du chat de Watarka

Type Religion.
Année 1950.
Production Australian National University et Australian Commonwealth Film Unit (Australie).
Caractéristiques techniques 30 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: T.G.H. Strehlow.
Version Anglaise.
Diffusion [Limitée]. Australian Commonwealth Film Unit, P.O. Box 46, Lindfield, N.S.W. (Australie).
Audio-Visual Center, Indiana University, Bloomington, Ind. (États-Unis d'Amérique).
Propriété des droits Australian Commonwealth Film Unit et T.G.H.

Strehlow, Australian National University, P.O. Box 4, G.P.O., Canberra (Australie).

Sujet Film réalisé au cours d'une mission ethnographique chez les Loritja Matuntara, aborigènes d'Australie centrale, à Watarka, centre totémique du chat. Le film relate les cérémonies au cours desquelles les tribulations des principaux personnages du mythe originel sont représentées et mimées selon la tradition sacrée de Watarka.

Analyse *0-26:* Générique. *26-40:* Carte situant Watarka, Ljaba, Krantji, Ajaii et Popanja, centres totémiques du chat qui se trouvent non loin d'Alice Springs. *40-122:* Représentations symboliques (dessinées) de l'histoire mythique des "native cats" qui fait l'objet de la cérémonie. [Au cours des séquences qui suivent, les hommes, chacun représentant par ses ornements corporels l'un des héros mythiques, mimeront successivement les épisodes du mythe.] *122-192:* Arrivée de l'aïeul ("sire"), le chat Wantapari et de sa bande de novices "maliera" à Watarka. *192-273:* Les novices "maliera" répètent leurs mouvements de jambes sur le terrain "nankura". *273-350:* L'ancêtre local de la colline de Watarka creuse le sol pour essayer de trouver de l'eau. *350-440:* Le chat boiteux, chef de Watarka, apparaît au cours d'une cérémonie "mutiburka". *440-580:* Le chasseur "nana-nana" de Watarka traque un kangourou et le transperce de sa lance. *580-690:* Wantapari attend sur une colline près de Watarka que ses novices reviennent avec le gibier. *690-850:* Wantapari et ses novices quittent Watarka en emportant avec eux leur poteau "anatantji". *850-960:* Wantapari porte le poteau "anatantji" près de l'eau de Watarka. *960-1050:* Le poteau creux "anatantji" de Watarka. *1050-1750:* Les hommes de Watarka et de Ljaba transportent le poteau creux vers son ultime lieu de repos. *1750-1800:* Générique de fin.

Appréciation L'intérêt de ce film ne réside ni dans la photographie ni dans ses qualités cinématographiques qui ont ici le grand mérite de se soumettre entièrement au rituel observé et restitué avec humilité. Ces documents, enregistrés avec le son correspondant, sont du plus haut intérêt et ne représentent qu'une infime partie des enregistrements réalisés par T.G.H. Strehlow. Ils sont réservés aux spécialistes et aux enseignants.

---

67 *af* **Ngoora, a camping place**
Ngoora, un camp

Type Vie quotidienne. Chasse. Techniques. Jeux.

Année 1967.

Production Australian Institute of Aboriginal Studies (Australie).

Caractéristiques techniques 50 min. Sonore. Couleur. 16 mm.

Version Anglaise.
Diffusion, dépôt Australian Institute of Aboriginal Studies, P.O. Box 553, Canberra, A.C.T. (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet Chez les Waljibiri de Yuendumu, Territoire du Nord (Australie): vie quotidienne; cueillette; artisanat; jeux; chasse et cuisson du kangourou; technique du feu; confection de récipients en écorce; recherche de l'eau; confection de galettes et changement de camp.

---

68 *na* **Nomads of the North**
Nomades du Nord

Type Vie quotidienne. Vie traditionnelle. Esthétique.
Année 1952.
Production Peerless Films (Australie).
Caractéristiques techniques 23 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: J. Campbell-Dobbie.
Version Anglaise.
Diffusion Peerless Films, Lascelles Avenue, Belmont, S.A. (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet Vie quotidienne, vie rituelle et peintures rupestres des tribus aborigènes habitant le territoire situé entre l'Australie centrale et Darwin, en Australie.

---

69 *af a* **Northern Territory buffalo dance**
Danse du buffle

Type Religion (danse rituelle).
Année 1963.
Production Australian Commonwealth Film Unit (Australie).
Caractéristiques techniques 4 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Jack Rogers.
Opérateur: Richard Mace.
Version Anglaise.
Diffusion, dépôt Australian Commonwealth Film Unit, P.O. Box 46, Lindfield, N.S.W. (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet Danse des aborigènes de la réserve de Delissaville (dans la partie septentrionale du Territoire du Nord, en Australie), qui miment la chasse et la mort du buffle qu'ils ont tué la veille.

Analyse *0-22:* Générique. *22-31:* Deux buffles paissant. *31-249:* Danse du buffle: un homme, portant les cornes du buffle tué, mime le buffle; les autres danseurs miment les chasseurs; le buffle blessé est transpercé par les lances (à noter que les femmes assistent à cette danse, ce qui est exceptionnel). *249-252:* Générique de fin.

Appréciation Excellente réalisation, très bien filmée. Excellent document sur une danse d'une très grande beauté.

---

70 *na* **Our neighbour Australia**
Notre voisine l'Australie

Type Information.
Année 1953.
Production Department of the Interior (Australie).
Caractéristiques techniques 11 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Bashir Ahmad et Rashi Khan.
Version Anglaise.
Diffusion News and Information Bureau, Department of the Interior, Canberra, A.C.T. (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet L'Australie, vue par des étudiants pakistanais ayant obtenu une bourse d'études cinématographiques en Australie. (Ce film représente leur thèse.)

---

71 *na* **Pacific paradox**
Paradoxe du Pacifique

Type Exploration.
Année 1951.
Production Sterling Films (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 14 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Saul J. Turrell.
Version Anglaise.
Diffusion, dépôt Audio-Visual Center, Indiana University, Bloomington, Ind. (États-Unis d'Amérique).
Sujet Vie des aborigènes de la terre d'Arnhem, en Australie du Nord, telle qu'elle a été observée lors d'une expédition organisée par le Smithsonian Institute et la Société nationale géographique américaine: construction de bateaux, chasse à la tortue, cérémonies, rituels.

---

72 *na* **The painted men**
Les hommes peints

Type Fiction.
Année 1953.
Production Jim Jeffrey (Royaume-Uni).
Caractéristiques techniques 20 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Jim Jeffrey.
Version Anglaise.
Dépôt Commonwealth National Library, Canberra (Australie).
Sujet Réalisé dans le village de Hannaboda, Port Moresby (Australie), ce film raconte l'histoire de l'enlèvement d'une jeune fille aborigène par les "hommes peints" et sa délivrance par son fiancé. Ce film, réalisé pour un auditoire aborigène, est censé être le premier film joué entièrement par des aborigènes.

---

73 *a* **Palya**
Fabrication de gomme résineuse

Type Technologie.
Année 1965.
Production Board for Anthropological Research, University of Adelaide (Australie).
Caractéristiques techniques 10 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: T.D. Campbell.
Opérateur: M.J. Barrett.
Version Anglaise.
Diffusion, dépôt Board of Anthropological Research, University of Adelaide, Adelaide (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet Fabrication et utilisation par les Walbiri d'Australie centrale de résine à partir de "spinifex grass" (herbe qui pousse dans le désert d'Australie centrale).
Analyse *0-40:* Générique. *40-56: Introduction.* Paysage d'Australie centrale; buissons de "spinifex grass". *56-75:* Deux hommes préparent le sol sur lequel ils poseront leur récolte, en le balayant avec des branchages. *75-143:* Ils prélèvent sur un arbre un morceau d'écorce qui leur servira pour récolter la résine; ils choisissent les buissons de "spinifex grass" porteurs de résine, en font un tas sur le sol préalablement dégagé et les battent afin que les morceaux de résine se dégagent et tombent. *143-164:* Gros plan d'un rameau de "spinifex grass" porteur de résine. *164-376:* Fin du battage; la résine est rassemblée, les brindilles éliminées; la partie utile de la récolte est rassemblée dans le morceau d'écorce et rapportée au camp; vannage dans un récipient de bois. *376-490:*

Des braises sont posées sur le mélange de résine et de brindilles qui reste après le vannage; l'artisan crache sur la résine et les braises, malaxe les morceaux de résine et met en forme le morceau de gomme résineuse, qui est le résultat de ces opérations. *490-586: Utilisations.* Fixation d'un éclat de pierre à l'extrémité d'un propulseur, fabrication du manche d'un couteau de pierre. *586-610:* Paysage. *610-614:* Générique de fin.

Appréciation Bonne réalisation, bonnes images, très bon film technologique, clair et précis; ce film fait partie de la série réalisée par Campbell et consacrée à la technologie des Walbiri. [Il est intéressant de comparer ce document à celui réalisé par Ian Dunlop, dans la série *People of the Australian Western Desert* (75): Deuxième partie: *Gum preparation, stone flaking, Djagamara leaves Badjar.*]

---

74 *na* **Pattern of life**
L'art des aborigènes australiens

Type Esthétique.
Année 1964.
Production Qantas Empire Airways (Australie).
Caractéristiques techniques 26 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateurs: Dahl et Geoffrey Collings.
Musique enregistrée par A.P. Elkin, R.M. Berndt et Geoffrey Collings.
Conseillers scientifiques: R.M. Berndt et F.D. McCarthy.
Version Anglaise.
Diffusion Qantas Empire Airways 70, Hunter Street, Sydney, N.S.W. (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet Très beau film sur la nature, le sens et le symbolisme de l'art des aborigènes australiens: tentative d'explication à partir de peintures sur écorce.

---

75 *af* **People of the Australian Western Desert**
Les hommes du Désert occidental

Type Vie quotidienne.
Année 1966.
Production Australian Commonwealth Film Unit (Australie).
Caractéristiques techniques 3 heures (10 parties). Sonore. Noir et blanc. 16 et 35 mm.

Générique	Réalisateur: Ian Dunlop. Opérateur: Richard Howe Tucker. Conseiller scientifique: Robert Tonkinson.
Version	Anglaise.
Diffusion	Institute of Aboriginal Studies, P.O. Box 553, Canberra City, A.C.T. (Australie). Australian Commonwealth Film Unit, Box 46, Lindfield, N.S.W. (Australie).
Propriété des droits	Id.
Sujet	Vie quotidienne des aborigènes nomades du Désert occidental en Australie-Occidentale.

Première partie (21 min.) — *Seed cake making and general camp activity*
Préparation de la nourriture

Djagamara et sa famille dans leur camp de Badjar. Le matin, les femmes et les jeunes filles rassemblent leurs plats de bois et se mettent en quête de nourriture. Elles recueillent les graines de buissons "wangunu" qui poussent près des points d'eau. Elles rentrent au camp. Vannage: l'une des femmes de Djagamara sépare les graines de leur enveloppe sous les yeux de sa fille; elle vanne puis écrase les graines entre deux pierres et obtient ainsi de la farine. Avec un peu d'eau, elle en fait une pâte et la fait cuire dans la cendre. Dans l'après-midi, toute la famille rentre au camp après de nouvelles recherches de nourriture. Les femmes la préparent: Feuilles de "malaljara"; confection d'une nouvelle galette; un enfant mange un lézard cuit sous la cendre; un petit garçon a mal à la tête; sa mère lui serre la tête avec une cordelette de cheveux; un enfant tète sa mère; la galette, cuite, est mangée.

Deuxième partie (20 min.) — *Gum preparation; stone flaking; Djagamara leaves Badjar*
Préparation de résine et d'éclats de pierre; Djagamara quitte Badjar

Djagamara, armé de son propulseur, part, seul, à la recherche de buissons producteurs de résine: "spinifex grass". Il les arrache, les pose sur une pierre et les bat avec un bâton, ce qui fait tomber des morceaux de résine qu'il rassemble dans son propulseur. Il rentre au camp et, sur le chemin, prélève un morceau d'écorce sur un arbre. Il fait brûler une extrémité de l'écorce et confectionne un petit bâton. Tenant l'extrémité enflammée de l'écorce au-dessus de la résine afin de la faire fondre, il utilise le petit bâton pour la rassembler; la boule de résine durcit autour du bâtonnet et sera utilisée par la suite.

Djagamara cherche une pierre d'où tirer un éclat qu'il veut fixer à une extrémité de son propulseur. Il trouve, non loin de Badjar, des fragments de pierre d'où il détache l'éclat qui lui convient.

Retour au camp; les femmes et les enfants sont partis; Djagamara rassemble ses lances et part à son tour.

Troisième partie (8 min.)

Sacred boards and an ancestral site
Tablettes sacrées; site des ancêtres

Le guide du réalisateur, Djun, lui montre un lieu sacré, non loin de Badjar: Djun Burungu. Il exhibe des tablettes sacrées que seuls les aborigènes initiés peuvent contempler. Il les explique selon la tradition, en paroles et en gestes.

Badjar est le site d'une légende ancestrale: Au "temps du rêve", une expédition punitive des ancêtres warmala s'arrêta ici et pratiqua la circoncision d'un enfant. Non loin de là, se trouve l'endroit où demeurèrent les femmes et les enfants. De part et d'autre du vagin d'une des femmes se trouvent les empreintes des genoux de l'homme qui copula avec elle; Djun indique, sur les énormes rochers du lieu, la dépression représentant le vagin d'une autre femme; là, des enfants copulèrent, ici, l'anus d'un ancêtre. Les femmes, en pleurant, pendant la circoncision de l'enfant, ont laissé d'autres traces; un peu plus loin se trouve le lieu de la circoncision. Un rocher représente le jeune initié. Rochers représentant des danseurs.

Quatrième partie (48 min.)

A family moves camp and gathers food
Une famille change de camp; quête de la nourriture (Ce film est la reconstitution de la journée habituelle d'une famille se déplaçant d'un point d'eau à un autre.)

Ancien lieu de camp à Yalara. Minma et sa famille. La fille de Minma, onze ans, creuse dans la boue d'un puits qui se dessèche et rapporte un peu d'eau boueuse au camp. Tôt le matin, les deux aînés (dix et quinze ans) quittent le camp pour chercher de la nourriture. Pendant ce temps, les femmes rassemblent leurs affaires; Minma prend ses lances, son propulseur et son bâton à feu. Les deux garçons se parlent par signes. Ils ont trouvé des traces de lézards ("goanna") et les suivent; ils en attrapent quelques-uns. Minma, pendant ce temps, cherche aussi des traces. Il trouve des traces de "bandicoot" dans les dunes. A l'aide de son propulseur, il creuse rapidement un trou et finit par attraper le petit animal. L'une des femmes de Minma récolte des graines. Minma trouve quelques feuilles de tabac. Une fillette cueille des baies, le petit garçon a trouvé un arbre desséché dans les racines duquel se cachent des larves qu'il mange. D'autres lézards sont attrapés; les membres de la famille se sont rejoints, ils atteignent le camp de Tika Tika. La petite fille va chercher de l'eau. Une des femmes apporte du bois sec; Minma construit à l'aide de branches une haie coupe-vent, aidé par son fils. Les deux garçons s'installent à l'écart du reste de la famille. La petite fille leur apporte de l'eau, chacun prépare le sol sur lequel il va dormir. Les garçons font cuire et mangent les lézards qu'ils ont attrapés dans la journée. Tout le monde s'endort.

Cinquième partie (11 min.)

Old camp sites at Tika Tika; mending a cracked dish; Quandong medical
Anciens lieux de camp à Tika Tika; réparation d'un plat fendu; préparation de médicament

Camp de Minma à Tika Tika. Sa plus jeune femme répare un plat en bois avec de

la résine. Elle prépare ensuite une lotion contre les maux de tête avec des noyaux de "quandong" qu'elle fait griller au feu et écrase.

Sixième partie (10 min.) — *Spear making; boys' spear fight* / Fabrication de lance; jeu de lutte

Minma, après avoir choisi l'arbre qui lui convient, prélève une branche avec sa hache. Il passe la branche au feu, la redresse, l'écorce et taille la pointe.

Ses deux fils jouent à se battre à la lance.

Septième partie (33 min.) — *Spear-thrower making, including stone flaking and gum preparation* / Fabrication d'un propulseur

Minma choisit un morceau de bois convenable (bois de mulga) dans le tronc d'un arbre. Il le façonne à l'herminette et en vérifie l'équilibre. Ensuite, il cherche une pierre qui lui fournira l'éclat qu'il veut fixer à une extrémité du propulseur. Il fait de la résine (voir deuxième partie), prélève une partie de cette résine pour fixer l'éclat de pierre à l'extrémité de son propulseur, coupe une petite branche d'arbre qu'il taille en forme de crochet et fixe celui-ci à l'autre extrémité de son propulseur à l'aide d'un tendon de kangourou qu'il a préalablement assoupli en le mâchant; il creuse ensuite un trou à l'extrémité de sa lance dans lequel pourra s'insérer le crochet qu'il vient d'adapter à son propulseur.

Huitième partie (7 min.) — *Fire making* / Technique du feu

Le fils aîné de Minma montre la technique utilisée pour faire du feu (par frottement de l'extrémité de son propulseur contre un morceau de bois dur). Il est aidé par son jeune frère.

Neuvième partie (12 min.) — *Spinning hair string; getting water from a well; binding girl's hair* / Confection d'une cordelette de cheveux; recherche de l'eau; coiffure

La plus jeune femme de Minma ramasse des brindilles et confectionne un fuseau. Elle prend une poignée de cheveux et commence à filer. L'autre femme de Minma en fait autant de son côté. Pendant ce temps les enfants dessinent des traces d'oiseaux dans le sable. Une petite fille va chercher de l'eau. A son retour, sa mère lui attache les cheveux avec la cordelette qu'elle vient de confectionner.

Dixième partie (17 min.) — *A man deguts and cooks a kangaroo while his sons play; he divides and distributes the meat to his family* / Préparation et cuisson d'un kangourou

Minma vide un kangourou, il en sort l'estomac et les intestins. Il rapporte le kangourou au camp. Là, il creuse un trou qu'il remplit de bois sec auquel il met le feu. Il casse les pattes de devant de l'animal et le jette sur le feu. Cette opération a pour

but de brûler la peau et de former une croute qui empêchera le jus de s'échapper pendant la cuisson. Après quelques minutes il le retire du feu, coupe la queue, casse les pattes arrière, remet l'animal sur les braises, le recouvre de cendres chaudes et le laisse cuire. Pendant ce temps, les femmes de Minma dessinent dans le sable. Minma prépare un tapis de feuilles sur lequel il pose le kangourou cuit; il le découpe alors et le partage entre les membres de sa famille.

Appréciation Excellentes prises de vues. Très belle réalisation. Ces remarquables documents constituent un ensemble unique sur la vie quotidienne et la technologie des aborigènes nomades du Désert occidental. Ian Dunlop s'est servi d'éléments tirés de quatre de ces documents pour réaliser son très beau film: *Desert people* [23].

---

76 *na* **Pintubi**

Type Phénomènes de contact. Sociologie.
Année 1963-1965.
Production Australian Broadcasting Commission (Australie).
Caractéristiques techniques 28 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Kip Porteous.
Version Anglaise.
Diffusion Australian Broadcasting Commission, Pitt Street, Sydney (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet Rencontre d'une patrouille gouvernementale et de nomades pintubi dans le Désert occidental en Australie centrale.
Contenu Les Pintubi, tribu qui vit encore à l'âge de la pierre et dont les quelques membres parcourent sans cesse les déserts du centre de l'Australie en quête de nourriture et d'eau, sont parmi les peuples les plus solitaires, les plus dispersés qui existent encore de nos jours.

Une patrouille du gouvernement australien a la tâche de porter secours à cette poignée de nomades perdus dans un désert plus grand que la France. Grâce à deux guides pintubi et aux signaux de fumée qu'ils font, ils réussissent à contacter quelques familles d'aborigènes auxquelles ils viennent en aide.

Le choix qui se pose aux Pintubi (environ 85 au total) est grave: continuer de mener leur vie nomade actuelle en affrontant les périls d'une vie de plus en plus difficile dans le désert, ou bien choisir de vivre dans les réserves du gouvernement, c'est-à-dire affronter l'inconnu. La sédentarisation des nomades signifie la fin de ce peuple.

Appréciations Bonnes images, bonne réalisation.

Il est dommage que la musique n'ait rien à voir avec le sujet et soit d'un goût douteux. Absence regrettable de bruits réels. Ce film est

extrêmement émouvant et pose avec beaucoup d'humanité le problème grave et actuel de ce groupe d'aborigènes: doit-on les encourager à se sédentariser, et donc à disparaître, ou bien doit-on les laisser continuer à mener la vie hasardeuse et anachronique qui est la leur?

Bien que ce ne soit pas un film ethnographique, il contient des aperçus très intéressants sur la vie des aborigènes.

---

77 *a* **Primitive peoples: 1. The nomads**
Les hommes primitifs: 1. Les nomades

Type Vie quotidienne.
Année 1949.
Production Rank Organisation (Royaume-Uni).
Caractéristiques techniques 15 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: George Heath.
Version Anglaise. Le film est accompagné d'une brochure explicative.
Distribution Rank Film Library, 1 Aintree Road, Perivale, Greenford, Middlesex (Royaume-Uni).
Propriété des droits Id.
Sujet Vie quotidienne des Mewite, aborigènes nomades de la terre d'Arnhem, en Australie-Septentrionale. Technique du feu, cueillette, pêche, préparation de la nourriture.
Analyse *0-38:* Générique. *38-75:* Carte de l'Australie situant la terre d'Arnhem. *75-105:* Vue aérienne du pays le long de la côte. *105-250:* Groupe de Mewite, revêtus de tabliers d'écorce ("dirri-dirri") et portant une lance; installation d'un campement temporaire (un camp par groupe familial); les femmes déblaient le sol, les hommes font du feu (en frottant deux bâtons l'un contre l'autre). *250-330:* Fabrication d'un abri d'écorce pendant la saison des pluies; prélèvement de l'écorce d'un gommier à l'aide d'herminettes à lame de pierre; l'écorce est recourbée en demi-cercle et les extrémités sont enfouies dans le sol; le travail est terminé par les femmes. *330-445:* Les familles sont installées dans leur abri; la nuit, un feu est allumé à chaque extrémité de l'abri pour éloigner les moustiques. *445-790:* Vie du campement: quête de la nourriture; enfants cherchant des œufs de tortue, des coquillages et des crabes à marée haute; une femme avec un bébé sur le dos fouille le sol; des enfants déterrent des racines; un homme rapporte un python qui est d'abord chauffé (pour l'assouplir), puis grillé; un autre groupe rapporte une variété locale de lézard; une vieille femme confectionne de la pâte à pain à base de noix de woraka; enveloppé dans de l'écorce, il est cuit sous les cendres; repas; un jeune enfant mange du miel sauvage. *790-810:* Feux de camps la nuit. *810-815:* Générique de fin.
Appréciation Belles images, commentaire précis. Ce document, le premier de cette série consacrée aux Mewite, est très

bien réalisé et décrit avec précision la vie quotidienne des nomades de la terre d'Arnhem. Grand intérêt ethnographique.

---

78 *a* **Primitive peoples: 2. The hunt**
Les hommes primitifs: 2. La chasse

Type Technologie (chasse).
Année 1949.
Production Rank Organisation (Royaume-Uni).
Caractéristiques techniques 12 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: George Heath.
Version Anglaise. Le film est accompagné d'une brochure explicative.
Distribution Rank Film Library, 1 Aintree Road, Perivale, Greenford, Middlesex (Royaume-Uni).
Propriété des droits Id.
Sujet Fabrication de lances et d'objets domestiques par les Mewite, groupe nomade de la terre d'Arnhem, en Australie-Septentrionale. Chasse au kangourou, repas, danse.
Analyse *0-13:* Générique. *13-48:* Jeux d'enfants sur la plage et dans l'eau. *48-92:* Un homme taille une lance pour la chasse au kangourou. *92-138:* Un autre chasseur (portant une coiffure ornée de dents de requins) taille des pointes de lance en pierre; elles sont emmanchées et maintenues avec de la cire et des fibres végétales. *138-165:* Confection d'un harpon. *165-225:* Travaux des femmes: une femme tresse une amulette, une autre confectionne un panier à provision, d'autres femmes préparent des gourdes d'écorce. *225-275:* Au bord de la rivière, les chasseurs s'enduisent le corps d'argile, qui est censée avoir des propriétés magiques et qui sert à neutraliser leur odeur. *275-500:* La chasse: les chasseurs s'engagent dans la forêt en suivant les traces de kangourous; ils portent un charme magique entre les dents; un homme, précédant les chasseurs, sert de leurre: il imite les mouvements du kangourou et fixe leur attention pendant que les chasseurs s'approchent. *500-615:* Lancement du javelot à l'aide du propulseur; les chasseurs repartent avec leur proie; partage de la nourriture; cuisson de la viande dans une clairière; repas. *615-660:* Danse (au son du "didjeridoo"); danse du "mullet". *660-667:* Générique de fin.
Appréciation Bonnes images, excellente réalisation, commentaire précis. Très bon document. Excellente séquence sur la chasse.

---

79 *a* **Primitive peoples: 3. The corroboree**
Les hommes primitifs: 3. Rituel funéraire

Type Religion: rituel funéraire.
Année 1949.
Production Rank Organisation (Royaume-Uni).
Caractéristiques techniques 10 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: George Heath.
Version Anglaise. Le film est accompagné d'une brochure explicative.
Distribution Rank Film Library, 1 Aintree Road, Perivale, Greenford, Middlesex (Royaume-Uni).
Propriété des droits Id.
Sujet Rituel funéraire des Mewite, aborigènes nomades de la terre d'Arnhem, en Australie-Septentrionale.
Analyse *0-12:* Générique. *12-66:* Réunion du Conseil des anciens chez les Mewite: organisation des funérailles d'un enfant du clan des Wungori, qui vient de mourir, et préparation pour la deuxième cérémonie funéraire d'un adulte enterré depuis déjà un certain temps. *66-115:* Près d'un cours d'eau les hommes s'enduisent le corps d'argile; ils portent sur leur poitrine les marques de scarification des initiés. *115-300:* Arrivée des hommes, en zigzag, sur le lieu des funérailles. (Le père de l'enfant est en tête, et il est le seul à ne pas s'être enduit le corps d'argile.) Les musiciens soufflent dans de grandes flûtes de bambou ("didjeridoo"); le corps de l'enfant, enveloppé d'écorce, est posé sur une plate-forme où il demeurera; un grand poteau ("spirit pole") est planté près de la plate-forme par les hommes qui dansent. *300-340:* Deuxième cérémonie: peinture, par les hommes, d'un gros tronc creux qui servira à recevoir les os de l'adulte défunt. *340-360:* Arrivée des initiés sur le lieu sacré, où les os du défunt se trouvent, enveloppés dans l'écorce de son premier enterrement. *360-475:* Danse autour des os: c'est une cérémonie pour le transfert des os. *475-565:* Les os du défunt son peints, un par un, en ocre rouge et placés dans le tronc creux; le tronc est bouché. *565-605:* C'est la fin du "corroboree"; les nomades repartent, sans bagages, jusqu'à la prochaine halte. *605-610:* Générique de fin.
Appréciation Très bonnes images, bonne réalisation, commentaire précis. Cette troisième partie, consacrée au rituel funéraire des Mewite, est d'un grand intérêt ethnographique.

---

80 *na* **Sheep ranching country**
Terre à moutons

Type Économie. Élevage.
Année 1949.
Production Louis de Rochemont Associates (États-Unis d'Amérique).

Caractéristiques techniques 20 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Louis de Rochemont.
Version Anglaise.
Distribution United World Films Inc., 221 Park Avenue South, New York, N.Y. 10003 (États-Unis d'Amérique).
Diffusion New York University Film Library 26 Washington Place, New York, N.Y. 10003 (États-Unis d'Amérique).
Propriété des droits Id.
Résumé (producteur) Élevage d'ovins en Australie du Sud-Est, tonte des moutons, marchés, ventes aux enchères; laiteries; culture du blé.

---

81 *a* **So they did eat**
Ainsi se nourrissaient-ils

Type Vie quotidienne.
Année 1953.
Production The University of Adelaide (Australie).
Caractéristiques techniques 24 min. Sonore. Kodachrome. 16 mm.
Générique Réalisateur: T.D. Campbell.
Opérateur: John Simpson.
Version Anglaise.
Dépôt University of Adelaide, Adelaide (Australie).
Film Study Center, Peabody Museum, Harvard University, Cambridge 38, Mass. (États-Unis d'Amérique).
Sujet La quête de la nourriture et sa préparation chez les Australiens nomades du Désert central.
Analyse *0-36:* Générique. *36-84: Introduction:* paysage d'Australie centrale, brousse sèche. *Quête de la nourriture et préparation: 84-182:* Récolte de l'eau dans une mare, dans des trous de rochers, dans des puits boueux. *182-234:* Bourrasque de vent, sable, ossements d'hommes, arbres en fleurs. *234-329:* Femmes et enfants préparant de la nourriture et mangeant; récolte de fourmis au ventre distendu de miel, dans le sol, avec un bâton à fouir; le miel est mangé en tenant la tête des fourmis entre les doigts. *329-378:* Garçon déterrant un lézard à l'aide d'un bâton à fouir; il le tue et le cuit sur le sable dans des brindilles, puis le mange. *378-406:* Garçon récoltant de petits fruits et déterrant une racine. *406-461:* Récolte de gros vers blancs extraits de racines d'arbre; les vers sont cuits sous la cendre sur le sable et mangés par de petits garçons. *461-675:* Garçon mangeant un fruit. *475-511:* Garçons s'exerçant au tir à l'arc et dessinant des traces d'animaux sur le sable. *511-576:* Femmes et enfants mangeant; ramassage de baies. *576-770:* Deux femmes récoltent les graines très fines d'une céréale sauvage tombée sur le sable; elles les vannent dans un récipient

d'écorce (qui sert aussi de berceau), mélangent ces graines avec de l'eau et en font une bouillie qui est cuite sur des cendres et forme un gâteau; la femme le mange (c'est la seule céréale que mangent ces populations). *770-888:* Deux hommes à la chasse tuent un grand oiseau; ils enlèvent soigneusement le duvet qui leur servira de parure de fêtes; l'oiseau plumé et vidé est cuit dans le feu, dans un trou. *888-921:* Cueillette du miel sauvage sur un eucalyptus. *921-947:* L'oiseau est cuit, les hommes le partagent. *947-1065:* Des hommes, à la chasse, voient des traces de kangourous et les tuent à l'arc; ils rapportent deux kangourous, les désossent, les vident en faisant une incision dans la peau; ils vident la vessie, referment l'incision et préparent les intestins. *1065-1145:* Les kangourous sont grillés sur des branchages; la queue et les pattes sont dépouillées et la bête est mise à cuire dans un trou. *1145-1186:* Les intestins sont mis à cuire sous la cendre, puis mangés. *1186-1251:* Les kangourous sont cuits et les morceaux sont partagés entre les différents membres du groupe. *1251-1363:* Deux hommes en brousse cuisent un lézard après l'avoir vidé et le mangent. *1363-1433:* Coucher de soleil.

Appréciation Bonnes images. Excellent film, très intéressant. Documents didactiques très complets.

---

82 *na* **String figures and silent language**
Poupées de ficelle et gestes

Type Techniques de fabrication. Techniques du corps.
Année 1965.
Production Australian Institute of Aboriginal Studies (Australie).
Caractéristiques techniques 30 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: R. Sandall.
Version Anglaise.
Diffusion, dépôt Australian Institute of Aboriginal Studies, P.O. Box 553, Canberra, A.C.T. (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet Deux aborigènes de l'île Saibai, détroit de Torres (Australie) présentent trente figurines de ficelle et font une démonstration de langage par gestes.

---

83 *a* **Tjurunga, the story of stone age man**
Tjurunga

Type Vie quotidienne.
Année 1942.
Production Film Division, Department of the Interior (Australie).
Caractéristiques techniques 19 min. Sonore. Couleur. 16 mm.

Générique Réalisateur: Charles P. Mountford.
Version Anglaise.
Diffusion Australian Institute of Aboriginal Studies, P.O. Box 553, Canberra, A.C.T. (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet L'expédition de C.P. Mountford et ses études sur la vie et les rituels des aborigènes du Désert occidental, en Australie centrale.
Analyse *0-60:* Générique. *60-243:* Carte d'Australie, situant les régions du désert central; Adelaïde; train allant jusqu'à Alice Springs; paysage du centre de l'Australie; blocs rocheux; flore. *243-319:* Camps d'indigènes; des indigènes dessinent sur la table des spirales: ce sont des cartes topographiques. *319-529:* Paysages: falaise rocheuse; vallée humide remplie de palmiers; deux hommes font du feu en frottant deux morceaux de bois l'un contre l'autre; ils font cuire des oiseaux. *529-578:* Un homme récolte puis prépare du tabac sauvage, qu'il pile et mélange avec de la cendre; il le mâche. *578-684:* Les hommes arrivent à une caverne; dans une anfractuosité du rocher, ils prennent une tablette sacrée et la portent à un groupe d'hommes assis; ils suivent du doigt les figures en spirale qui y sont gravées; de même avec une seconde tablette. *684-749:* Enfants jouant autour d'un arbre et grimpant à un autre arbre; ils tracent dans le sable des dessins, des feuilles, représentent les personnages de la famille, dont ils racontent l'histoire en les faisant courir sur le sable. *749-859:* Les enfants glissent sur une pente dans la poussière; d'autres enfants se baignent dans l'eau et jouent dans le sable. *859-874:* Enfants creusant le sol au bâton à fouir. *874-935:* Un homme découpe sur un arbre un récipient d'écorce pour sa femme; il le lui donne. *935-1137:* Femme creusant le sol avec un bâton à fouir; elle déterre des racines d'arbre d'où elle extrait de gros vers blancs; les vers sont cuits rapidement sous la cendre et mangés par les femmes qui en emportent une provision et en laissent une partie aux enfants. *1137-1157:* Famille marchant; la nuit tombe. *1157-1163:* Générique de fin.
Appréciation Bonnes images, bonne réalisation. Musique d'après des disques originaux enregistrés par C.P. Mountford. Commentaire assez superficiel: convient à un vaste public. Documents extrêmement intéressants sur la vie d'un peuple en voie de disparition.

---

84 *af* **Ubar ceremony of Goulburn island, Arnhem Land**
Rituel ubar en terre d'Arnhem

Type Vie traditionnelle.
Année 1963.
Production Australian Institute of Aboriginal Studies (Australie).
Caractéristiques techniques 2 h 30 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Cecil Holmes.
Opérateur: A. Keen.

Version Anglaise.
Diffusion, dépôt Australian Institute of Aboriginal Studies, P.O. Box 553, Canberra, A.C.T. (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet Rituel de pluie des aborigènes de l'île Goulburn, en terre d'Arnhem (Australie-Septentrionale): danses d'hommes et de femmes.

---

85 *a* **Walbiri ritual at Ngama**
Rituel walbiri à Ngama

Type Vie traditionnelle.
Année 1966.
Production Australian Institute of Aboriginal Studies (Australie).
Caractéristiques techniques 23 min. Sonore. Eastmancolour. 16 mm.
Générique Réalisateur: Roger Sandall.
Conseillers scientifiques: Nicolas Peterson et T.D. Campbell.
Version Anglaise (filmée en son synchrone).
Diffusion Australian Institute of Aboriginal Studies, P.O. Box 553, Canberra, A.C.T. (Australie).
Australian Consulate Général, 350 Post Street, San Francisco 8, Cal. (États-Unis d'Amérique).
Propriété des droits Australian Institute of Aboriginal Studies.
Sujet Rituel religieux djariwanba des derniers aborigènes walbiri, à Ngama, en Australie centrale.
Analyse *0-14:* Générique. *14-109:* Ngama: énorme rocher situé à environ 350 km à l'ouest d'Alice Springs, important centre religieux des Walbiri; arrivée en file indienne des Walbiri qui participeront aux rituels djariwanba (interdits aux femmes) destinés à garantir la reproduction des pythons et des femmes du clan; ils portent une lance et un boomerang et défilent devant la roche sur laquelle le grand python totémique Yarapiri est peint; chacun, en avançant, touche d'une main différentes parties de la peinture. *109-225:* Assis devant le python, les hommes se passent les tablettes sacrées ("tchuringa"). *225-307:* Un vieillard conduit un jeune homme devant les peintures rupestres et lui raconte le mythe du python qui a fait de Ngama un lieu sacré. *307-540:* Préparation et décoration des objets sacrés; un homme recueille le sang d'une veine de son bras dans un propulseur (il sera utilisé pour les décorations rituelles); les hommes sont peints en ocre; ils parent les danseurs. *540-637:* Un danseur exécute seul une danse mimétique destinée à éveiller le passé mythique. *637-726:* Un deuxième danseur exécute une danse au cours de laquelle il mime une femme ngama légendaire. *726-835:* Le soir, autour d'un feu, les hommes chantent. *835-1055:* Le lendemain, confection des couvre-chefs et décoration des corps des

danseurs; mise en place des danseurs. *1055-1230:* Trois danseurs, assis l'un derrière l'autre dans le sable, exécutent, devant la paroi rocheuse, la danse du python. *1230-1340:* Les hommes repartent; sur le chemin du retour, quelques-uns s'arrêtent pour boire à un point d'eau. *1340-1365:* Générique de fin.

Appréciation Bonnes images, son original synchrone, bonne réalisation. Document très intéressant, car il est le seul qu'on possède sur un rituel walbiri. (Il faut noter, toutefois, que les Walbiri que l'on voit dans ce film vivent, en dehors des périodes de fêtes traditionnelles, dans la réserve de Guendumu.) C'est également la première fois qu'on voit les Walbiri chanter (on ne possédait jusqu'à présent que quelques enregistrements sonores isolés). Très belle peinture rupestre.

---

86 *a* **Walkabout. A journey with the Aboriginals**
Autre titre : **Brown men and red sand**
Walkabout

Type Vie quotidienne et traditionnelle.
Année 1946 (réalisation 1940).
Production Department of Information (Australie).
Caractéristiques techniques 17 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Charles P. Mountford.
Version Anglaise.
Distribution Australian Commonwealth Film Unit, P.O. Box 46, Lindfield N.S.W. (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet Vie des nomades aborigènes du désert du centre et du sud de l'Australie. Danse du kangourou devant les peintures rupestres le représentant.
Analyse *0-35:* Générique. *35-48:* Train en gare, à Adelaïde. *48-93:* Carte de l'Australie montrant le trajet parcouru par l'expédition à travers le désert central d'Australie, et les moyens de locomotion utilisés. *93-164:* La caravane de chameaux de l'expédition; les aborigènes faisant partie de l'expédition nous sont présentés, ainsi que l'interprète métis. *164-171:* Carton: "Un jour un signal de fumée nous annonça que des visiteurs venaient participer à une cérémonie." *171-183:* Paysage; fumée dans le lointain. *183-257:* Arrivée d'un groupe d'aborigènes; un homme et une femme recueillent de l'eau dans la fente d'un rocher; la femme recueille également de l'eau dans l'un des rares cours d'eau de la région. *257-303:* Un homme ramène un kangourou qu'il porte sur l'épaule; il retire les entrailles et referme l'incision par laquelle il l'a vidé; il lie les pattes avec les boyaux de l'animal et le transporte jusqu'au lieu de cuisson. *303-378:* Des femmes récoltent des fourmis au ventre distendu de miel et mangent ce miel; elles mettent les fourmis restantes de côté dans un plat en écorce.

378-455: Cuisson du kangourou: un trou est creusé au milieu des herbes sèches et rempli de branchages auxquels on met le feu; la bête est jetée sur le feu; une fois ses poils brûlés, la queue et les pattes dépouillées, le kangourou est déposé dans un trou creusé dans les cendres, et recouvert de cendres pour cuire. *455-561: Parure:* les hommes s'enduisent le corps, la figure, les cheveux et la barbe de graisse animale; un homme se coiffe: chignon, bandeau frontal d'écorce. *561-565:* Carton: *Cérémonie du kangourou mythique. 565-575:* Des hommes, assis en rond battent le sol en cadence. *575-614:* Des hommes dansent et miment la vie de l'ancêtre mythique kangourou. *614-625:* Un homme se coiffe. *625-636:* Un homme danse la danse du kangourou blessé. *636-641:* Carton: "Nous avons alors accompagné les aborigènes dans leur pays." *641-688:* Une grande montagne de pierre, Ayers Rock, se dresse dans le désert. *688-768:* Entrée d'une grotte au pied du rocher; peintures rupestres; un homme peint et danse la vie de l'ancêtre kangourou représenté par cette peinture. *768-848:* Escalade de Ayers Rock. *848-893:* Autre paysage dans lequel se dresse également une montagne rocheuse; détails. *893-900:* Carton: "Nous sommes partis vers de nouvelles aventures, vivant nuit et jour avec les aimables et courtois aborigènes du désert." *900-1010:* Paysages, coucher de soleil. *1010-1015:* Générique de fin.

Appréciation Bonnes images, bonne réalisation. Commentaire précis, mais de style paternaliste, courant à l'époque à laquelle ce film a été réalisé. Bon film, fournissant des documents intéressants sur la vie technique et cérémonielle des indigènes du Centre et du Sud australien.

---

87 *af a* **Warburton Range Expedition, 1935**
Expédition de Warburton Range, 1935

Type Religion: rites d'initiation.
Année 1935.
Production Board for Anthropological Research, University of Adelaide (Australie).
Caractéristiques techniques 32 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm. (Extraits des bobines 6 et 7.)
Générique Réalisateurs: E.O. Stocker et N.B. Tindale.
Version Muette.
Distribution Australian Commonwealth Film Unit, P.O. Box 46, Lindfield, N.S.W. (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet Parmi les membres du groupe linguistique des Ngadjadjara, du Désert occidental australien, les deux rituels les plus sacrés sont les rites d'initiation: circoncision et subincision.

Analyse Bobine 6 (*Circoncision*)

0-8: Générique. *8-21:* Femmes assises par terre; paysage du Désert occidental: végétation clairsemée; quelques arbres; enfants. *21-40:* Un groupe d'hommes assis

affûtent la pointe de leur lance avec l'éclat de pierre fixé à une extrémité de leur propulseur (gros plan). *40-44:* Femmes et enfants assis. *44-49:* Les hommes essaient leur lance, en vérifient l'équilibre. *49-69:* De petits enfants s'amusent à lancer des bâtons, en guise de lance, contre une pierre plate qu'ils ont dressée dans le sable. *69-115:* Deux groupes d'hommes, réunis pour la cérémonie, s'affrontent en agitant leurs lances. *115-146:* Le soir: les hommes sont assis autour du feu. *146-174:* Le lendemain: enfants jouant; petits groupes d'hommes assis; visage de jeune homme. *174-195:* Un groupe d'hommes danse tandis que d'autres, assis, battent le sol en mesure et chantent. *195-280:* Groupe d'hommes assis chantant et battant le sol en cadence; gros plan de la bouche d'un homme chantant (auquel il manque l'incisive arrachée au cours d'une des phases préliminaires de l'initiation). *280-285:* Les futurs initiés attendent le moment de la cérémonie, allongés par terre. *286-316:* Un homme assis aiguise la lame de son propulseur; il mélange la poudre d'ocre contenue dans son propulseur à de l'urine, en guise d'eau; il enduit son corps de ce mélange et trace des raies d'ocre sur ses bras et sur ses cuisses. *316-324:* Démonstration de la façon dont un homme subincis urine. *324-380:* Les hommes pratiquent une incision sur leurs avant-bras et font couler le sang ainsi obtenu sur des plumes, des ornements et sur le dos de leurs compagnons. *380-415:* Danse de jeunes gens. *415-440:* Les hommes, assis en rond, chantent et frappent le sol en cadence; les futurs initiés sont allongés par terre, le visage contre le sol; un homme plus âgé est assis à l'écart, le visage entre les mains. *440-490:* Préparation du sol sur lequel aura lieu la circoncision; un homme marchant à reculons balaie le sol avec une branche d'arbre enflammée; un des officiants se prépare à porter le premier circoncis sur le lieu de l'opération; les quatre hommes qui formeront la "table humaine" sur laquelle aura lieu l'opération, se mettent en position; le futur circoncis est rapidement porté, allongé sur les quatre hommes et l'officiant s'assied à califourchon sur son ventre pour le maintenir immobile pendant l'opération. *490-570:* La circoncision (gros plans). *570-650:* Circoncision d'un deuxième jeune homme. *650-705:* L'un des nouveaux circoncis se fait mettre les cheveux en chignon par un homme plus âgé qui les lie avec une ficelle de cheveux ("hair string"), privilège réservé aux seuls circoncis. *705-727:* Circoncision d'un troisième jeune homme.

Bobine 7 (*Subincision*)

0-6: Générique. *6-48:* Hommes assis en rond, chantant et battant le sol en cadence; derrière eux, les futurs subincis attendent le moment de l'opération, allongés par terre. *48-70:* Préparation des éclats de pierre qui serviront à l'opération. *70-95:* Le terrain sur lequel aura lieu l'opération est préparé; les trois hommes devant former la "table humaine" sur laquelle sera pratiquée l'opération se mettent en position. *95-160:* La subincision (gros plans de l'opération). *160-170:* Après l'opération, l'initié est assis par terre, devant un feu de bois. *170-200:* Subincision d'un deuxième jeune homme. *200-230:* Le jeune homme qui vient de subir l'opération se débat et pleure; il est soutenu par un vieillard; ils marchent ensemble. *230-248:* Plusieurs jeunes gens qui viennent d'être opérés sont assis devant un feu. *248-316:* Troisième subincision. *316-340:* Le dernier subincis est assis devant le feu, mais a du mal à cacher sa douleur. *340-400:* Coiffure d'un jeune initié par un homme plus âgé. *400-455:* Un jeune homme ayant déjà subi la subincision à une époque antérieure

se fait approfondir l'incision; il est simplement debout, un homme plus âgé le soutenant par derrière pendant que l'opération a lieu. *455-495:* Même opération pratiquée sur un autre jeune homme. *495-583:* Des hommes plus âgés, assis, s'opèrent mutuellement; c'est une simple formalité; ils aident l'officiant; ils s'asseyent ensuite devant un feu de bois. *583-638:* Danse d'hommes plus âgés qui se blessent au pénis pour faire couler le sang sacré; les hommes dansent ainsi les uns après les autres par petits groupes. *638-640:* Générique de fin.

Appréciation Bonne photographie. Documents très rares et d'un grand intérêt ethnographique destinés aux seuls spécialistes.

---

88 *na* **White clay and ochre**
Peintures rupestres

Type Art. Technologie. Archéologie.
Année 1962.
Production The Australian Museum (Australie).
Caractéristiques techniques 15 min. Sonore. Couleur. 16 et 35 mm.
Générique Réalisateur: Howard Hughes.
Version Anglaise.
Diffusion The Australian Museum, College Street, Sydney, N.S.W. (Australie).
Propriété des droits Id. et M. Courtesy et Clive Douglas.
Sujet Compte rendu d'une expédition scientifique dans l'ouest de la Nouvelle-Galles du Sud. Peintures rupestres des aborigènes.
Résumé (producteur) Il y a un siècle, les aborigènes vivaient dans la Nouvelle-Galles du Sud où l'on trouve les traces de leur passage: sites de campements, anciens foyers, outils de pierre, gravures et peintures rupestres.

Les membres d'une expédition organisée par l'Australian Museum utilisent un outillage spécialisé pour recopier les peintures rupestres d'une des grottes de la région étudiée.

Peintes en rouge, blanc et jaune, elles illustrent la vie quotidienne, la chasse au kangourou et à l'émou, les "corroborees", les combats, les pratiques "magiques", etc. Démonstration des trois techniques de peinture utilisées par les aborigènes: au pinceau, au doigt et au bâtonnet.

Excavation du sol d'une caverne, prélèvement d'échantillons de charbon qui seront étudiés et datés grâce au carbone 14.

---

89 *af* **Wirrit Wirrit**

Type Art. Religion.
Année 1957.
Caractéristiques techniques 7 min. Sonore. Couleur. 16 mm.

Générique Réalisateur: Malcolm Otton.
Version Anglaise.
Diffusion Australian News and Information Bureau, Australian House, Strand, London W.C. 2 (Royaume-Uni).
Propriété des droits Id.
Sujet La légende aborigène de la découverte du feu chez les aborigènes d'Australie, racontée par les peintures rupestres.

---

90 *a* **The woomera**
Le propulseur

Type Technologie (chasse).
Année 1958.
Production Board for Anthropological Research, University of Adelaide (Australie).
Caractéristiques techniques 14 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: T.D. Campbell.
Opérateur: M.J. Barrett.
Version Anglaise.
Diffusion, dépôt Board for Anthropological Research, University of Adelaide, Adelaide (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet Document montrant la technique de fabrication et l'utilisation d'un propulseur, chez les Walbiri d'Australie centrale.
Analyse *0-33:* Générique. *33-39:* Présentation de l'aborigène Yaningi Djungerai. *39-50:* Suite du générique. *50-60: Introduction:* paysage d'Australie centrale. *50-105: Utilisation du "woomera" ou propulseur:* deux aborigènes armés de lance et de propulseur envoient leur lance à l'aide du propulseur. *105-157:* Djungerai examine un propulseur et en indique (en gros plan) les différentes parties en expliquant la façon dont il s'adapte à la lance; il montre la position des doigts qui manient lance et propulseur. *157-165:* Utilisation du propulseur pour chasser le gibier. *165-335:* Deux aborigènes, leur proie (un kangourou) sur le dos, s'installent pour préparer la bête: ils font le feu, préparent le foyer, coupent les tendons de l'animal, cassent les membres aux jointures, dépècent la bête, etc., en utilisant constamment le propulseur. *335-410: Fabrication du propulseur:* Djungerai part à la recherche de l'arbre qui lui fournira le bois; il détache à la hache le morceau de bois convenable. *410-580:* Il le dégrossit à la hache, lui donne une forme, en façonne les extrémités. *580-608:* Par ailleurs, il prépare le clou de bois qui, fixé à l'une des extrémités du propulseur, s'adaptera à la lance. *608-715:* Il prélève sur un de ses outils la quantité de résine nécessaire pour fixer le clou de bois et le maintient à l'aide d'un tendon de kangourou dédoublé. *715-825:* Il termine maintenant l'autre extrémité du propulseur sur lequel il adapte

une boule de résine dans laquelle il fiche un grattoir en pierre; il termine le propulseur en pratiquant sur sa surface des rainures longitudinales et en l'enduisant d'ocre rouge. *825-864:* Le propulseur terminé, Djungerai l'essaie et s'éloigne dans le désert.

Appréciation Bonne réalisation, bon commentaire clair et précis. Le *Woomera* appartient à la série de films réalisés par Campbell sur la technologie des Walbiri.

---

91 *na* **Yabuduruwa ceremony of the Roper river, Arnhem Land**
Rituel yabuduruwa en terre d'Arnhem

Type Religion.
Année 1964.
Production Australian Institute of Aboriginal Studies (Australie).
Caractéristiques techniques 3 heures. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Cecil Holmes.
Opérateur: K. Molloy.
Version Anglaise.
Diffusion, dépôt Australian Institute of Aboriginal Studies, P.O. Box 553, Canberra, A.C.T. (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet Cérémonie des aborigènes yiritja de la Roper River, en terre d'Arnhem (Australie-Septentrionale) illustrant le voyage mythique du héros ancestral Nagaran, le long de la Roper River.

---

92 *na* **Yabuduruwa ritual**
Rituel yabuduruwa

Type Rituel funéraire.
Année 1965.
Production Australian Institute of Aboriginal Studies (Australie).
Caractéristiques techniques 3 heures. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Cecil Holmes.
Conseiller scientifique: A.P. Elkin.
Version Anglaise.
Diffusion, dépôt Australian Institute of Aboriginal Studies, P.O. Box 553, Canberra, A.C.T. (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet Rituel funéraire des Ngalakan, Alawa, Jukul, Nara, de la Roper River du Territoire du Nord et de l'ouest de la terre d'Arnhem (Australie-Septentrionale).

Iles Carolines

93 *af* **Brown people of the Blue Pacific**
Habitants du Pacifique

Type Vie quotidienne. Technologie.
Année 1948.
Production Dr Robert Ritzenthaler (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 55 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Robert Ritzenthaler.
Version Muette.
Diffusion Public Museum, Milwaukee 3, Wis. (États-Unis d'Amérique).
Propriété des droits Id.
Sujet Documents réalisés à Yap et surtout à Palau, dans les îles Carolines (Micronésie). Les îles et leurs habitants, pirogues, construction de maison, pêche, culture du taro, noix de bétel, technique du feu, vannerie, jeux d'enfants.

---

94 *a* **Le dragon de Komodo**

Type Zoologie.
Année 1958.
Production Pavox-Films (France).
Caractéristiques techniques 16 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Georges Bourdelon.
Version Française.
Distribution Georges Bourdelon.
Dépôt Secrétariat d'État aux affaires étrangères chargé de la coopération, 7*bis*, rue Huysmans, Paris-6e (France).
Propriété des droits Commerciaux et non commerciaux: Georges Bourdelon, 9, rue du Centre, 93 Les Lilas (France).
Télévision: Pavox-Films, 6, rue Lamennais, Paris-8e (France).
Sujet Reportage réalisé au cours de l'expédition "Apokayan", dans les îles de la Sonde, sur un énorme

lézard: le *Varanus komodoensis* ou dragon de Komodo.

Analyse *0-55:* Prégénérique et texte de présentation; ancienne carte des îles de la Sonde: Komodo. *55-155:* Introduction: plage; vues de l'île; dans un petit cours d'eau des têtards ressemblent à des dragons en miniature; crabes dans le sable. *155-162:* Empreintes du dragon. *162-190:* Générique. *190-205:* Traces du dragon dans le sable. *205-270:* Forêt clairsemée; vues générales de l'île; premiers aperçus du dragon dans les herbes hautes qui recouvrent une colline; profils du dragon. *270-300:* Charogne; vautours; traces de dragons. *300-515:* Les photographes et cinéastes à leur poste d'observation dans un arbre; camouflages; ils regardent s'avancer le dragon qui traverse un cours d'eau et se dirige vers la charogne qu'il dépèce; il est rejoint par un petit dragon; ils mangent la charogne; effrayés par un bruit, ils s'enfuient. *515-540:* Un photographe abat un animal qui servira d'appât au dragon. *540-595:* Les photographes installent un nouveau poste d'observation à ras de terre; vue de l'intérieur de l'abri. *595-645:* Plusieurs dragons attirés par l'animal mort viennent se repaître de la charogne. *645-700:* Construction d'un piège pour le dragon, devant le poste d'observation; un singe mort sert d'appât. *700-925:* Attente et capture du dragon. *925-960:* Le dragon réussit à s'échapper de la cage-piège; il repart dans la forêt.

Appréciation Bonne photographie. Bonne réalisation. L'absence de commentaire ne nuit en rien au film qui se suffit à lui-même. Ce document, qui n'a aucune prétention scientifique, est parfaitement réussi dans les limites qu'il s'est fixé: la description d'un des derniers représentants d'une espèce zoologique en voie de disparition.

---

95 *af* **Micronesians**
Les Micronésiens

Type Technologie.
Année 1952-1960.
Production William V. Vitarelli (Guam, M.I.).
Caractéristiques techniques 45 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: William V. Vitarelli.
Version Muette.
Dépôt William V. Vitarelli, Trust Territory of the Pacific Islands (Guam, M.I.).
Propriété des droits Id.
Sujet Aperçus de la vie des habitants des îles Palau, Yap et Ulitai (Micronésie). Construction de maisons et d'écoles; artisanat, pêche, navigation en pirogue; types anthropologiques; harponnage d'une tortue; danses, vêtements et parures, etc.

---

96 *af* **Mokil**

Type Vie économique. Technologie.
Année 1947-1948.
Production Weckler, Sloan and Bentzen (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 59 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: C.B. Bentzen et Melvin Sloan. Photographie: C.B. Bentzen et J.E. Weckler.
Version Anglaise.
Dépôt Audio-visual Department, University of Southern California, University Park, Los Angeles 7, Calif. (États-Unis d'Amérique).
Propriété des droits J.E. Weckler, Melvin Sloan et Conrad Bentzen, University of Southern California (États-Unis d'Amérique).
Sujet Description de la vie et des problèmes des habitants de l'atoll Mokil, dans les îles Carolines (Micronésie): vie économique, rareté de la terre cultivable et manque de ressources permettant les échanges. Aspects de la technologie, de l'organisation sociale, de la vie rituelle, etc.

---

97 *af* **The Paluans**
Les gens des îles Palau

Type Vie quotidienne. Vie traditionnelle. Technologie.
Année 1947-1948.
Production H.G. Barnett (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 65 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: H.G. Barnett.
Version Anglaise.
Diffusion University of Oregon Library, Eugene, Oreg. (États-Unis d'Amérique).
Propriété des droits The Department of Anthropology, University of Oregon, Eugene, Oreg. (États-Unis d'Amérique).
Sujet Aperçus de la vie quotidienne et rituelle des habitants des îles Palau, au sud-ouest de la Micronésie: pêche, jardinage, construction d'une maison, fabrication d'une pirogue, nourriture, vêtements et artisanat, paysage, fêtes, préparation de la nourriture, travaux en commun, cérémonies d'initiation, jeux d'enfants, vie quotidienne.

---

98 *af* **Ulithi Atoll; Mogmog to Falalop and Fassarai Islands, Yap District, Western Caroline Islands, Trust Territory of the Pacific Islands**
L'atoll Ulithi

Type Exploration. Hygiène.
Année 1961.
Production National Institutes of Health (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 15 min. Sonore. Kodachrome. 16 mm.
Générique Réalisateur: D.C. Gajdusek.
Version Anglaise.
Dépôt National Institutes of Health, Bethesda, Md. (États-Unis d'Amérique).
Sujet Vue d'ensemble des populations et des villages des îles Mogmog, Falalop et Fassarai de l'atoll Ulithi (district de Yap) dans les îles Carolines de l'ouest (Micronésie); prises de sang.

---

99 *af* **Western Carolines: Medical and child study, Yap Outer Islands**
Santé et comportement des enfants des îles Carolines près de Yap (Micronésie)

Type Exploration. Jeux d'enfants.
Année 1964.
Production National Institutes of Health (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 5 parties. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: D.C. Gajdusek.
Version Anglaise.
Dépôt National Institutes of Health, Bethesda, Md. (États-Unis d'Amérique).
Sujet *Première partie* (28 min.). A Falalop, Asor, Mogmog, Sorler et Fassarai, dans l'atoll Ulithi: vues aériennes des îles, villages, écoles, plages; enfants cueillant des noix de coco; habitat; enfants dansant sur la plage; une femme prépare des châtaignes polynésiennes; un homme confectionne une pagaie; jeux d'enfants.

Deuxième partie (25 min.). Dans l'île Fais, une femme fait la cuisine, un homme exhibe ses tatouages. A Faliu, on troue de petits coquillages pour en faire des colliers. Réunion d'un conseil d'anciens.

Troisième partie (25 min.). A l'île Fais, la population, sur la plage, assiste au départ de six garçons pour l'école de Ulithi; adieux; des requins sont tirés sur la plage;

jeux d'enfants; sur la plage des jeunes gens tentent de séduire des pêcheurs japonais venus à terre pour échanger du poisson contre des noix de coco; partage du poisson; à Lochöichoi, couverture d'une maison avec des feuilles de palmier.

Quatrième partie (25 min.). Dans l'atoll Lomotrek, bains et jeux d'enfants; jeunes filles et femmes confectionnant des colliers de fleurs pour les hommes; séchage du coprah au soleil.

Cinquième partie (25 min.). Départ de Lomotrek; activités sur les bords de la lagune : un garçon joue d'un instrument à cordes; nombreux jeux d'enfants. (Ce film se situe dans les atolls Lomotrek et Elato, dans l'île Satawal et les atolls Faraulep et Ulithi.)

Iles Cook

100 *a* **The Cook Islands look ahead**
Les îles Cook se tournent vers l'avenir

Type Information.
Année 1965.
Production National New Zealand Film Unit (Nouvelle-Zélande).
Caractéristiques techniques 30 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateurs: Frank Chilton et Derek Wright.
Version Anglaise.
Diffusion National New Zealand Film Unit, 101 Darlington Road, Miramar, Wellington (Nouvelle-Zélande).
Propriété des droits Id.
Sujet Quelques aspects de la vie sociale et politique des habitants de l'île Cook (Nouvelle-Zélande).
Analyse *0-12:* Générique. *12-140: Généralités:* Danseurs maori sur une plage; ouvrières au travail dans une usine de conserves; danseuses exécutant un ballet; au temple; sortie du temple. *140-620: L'éducation et la formation professionnelle:* une école d'enfants; une secrétaire de direction dans son bureau; présentation d'un hôpital; les étudiants à l'université; réunion d'un conseil de femmes discutant des problèmes de l'éducation et de la promotion féminine; une opération dans un hôpital; apprentissage de l'hygiène. *620-795: Les activités de production:* pêcheurs dans leur barque; agriculteurs dans les serres; cueillette des fruits; emballage en usine; embarquement. *795-814: L'habitat familial:* une famille dans sa maison. *814-1275: Une campagne électorale:* Des militants politiques diffusent des tracts; réunions politiques; fêtes, danses, musique; une brochure expliquant la constitution est distribuée; Maori et Néo-Zélandais collaborent. *1275-1785: Fêtes célébrant le vote de la constitution:* Le jour du vote: électeurs aux urnes; après les résultats (en faveur de la constitution), cérémonies; arrivée des personnalités officielles; discours; danses; chars de fleurs; festin. *1785-1800:* Générique de fin.
Appréciation Film typique d'information et de propagande. Bonne réalisation, commentaire superficiel. Ce film ne présente pas d'intérêt ethnographique.

101 *na* **Moana Roa**

Type Vie économique.

Année 1951.

Production New Zealand National Film Unit (Nouvelle-Zélande).

Caractéristiques techniques 33 min. Sonore. Noir et blanc. 35 mm.

Générique Réalisateur: Russell Reid.

Version Anglaise.

Distribution Ranks, 30, rue François-1er, 75 Paris-8e (France).

Propriété des droits New Zealand National Film Unit, 101 Darlington Road, Miramar, Wellington (Nouvelle-Zélande).

Résumé (producteur) Vie des Polynésiens des îles Cook, en Polynésie: pêche au harpon, scènes sous-marines, courses de bateaux; l'administration, services sanitaires, industrialisation et éducation; exportation de coprah, oranges, ananas et bananes; chants et danses.

États-Unis d'Amérique

Hawaii

102 *na* **Hawaii - the fiftieth State**
Hawaii, cinquantième État

Type Géographie. Industrie.
Année 1959.
Production William Deneen (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 17 min. Sonore. Couleur et noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: William Deneen.
Version Anglaise, arabe.
Distribution Encyclopaedia Britannica Educational Corporation, 425 N. Michigan Avenue, Chicago, Ill. (États-Unis d'Amérique).
Propriété des droits Id.
Sujet Origine géologique de Hawaii et origine ethnique de sa population. Géographie, ressources naturelles, industries principales.

---

103 *na* **Hawaiian native life**
(ex. People of Hawaii)
La vie à Hawaii

Type Géographie humaine.
Année 1940.
Production J.A. Brill (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 11 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: J.A. Brill.
Version Anglaise, arabe, espagnole, française.
Distribution Encyclopaedia Britannica Educational Corporation, 425 N. Michigan Avenue, Chicago, Ill. (États-Unis d'Amérique).
Propriété des droits Id.
Sujet Vie quotidienne, travaux et coutumes de la population polyglotte de Hawaii. Origine géologique de l'île et agriculture. Facteurs à l'origine de l'immigration de la population venant de l'ouest. Une famille hawaiienne; évolution de son mode de vie.

---

104 *na* **Sukkerrør på Hawaii**
La canne à sucre à Hawaii

Type Agriculture.
Année 1954.
Production Statens Filmcentral (Danemark).
Caractéristiques techniques 11 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Hakon Mielche.
Version Danoise.
Distribution Statens Filmcentral (the Danish Government Film Office), Vestergarde 27, København K. (Danemark).
Propriété des droits Id.
Sujet Préparation du sol, plantation des boutures de cannes à sucre, fertilisation par avion et récolte des cannes à sucre à Hawaii.

États-Unis d'Amérique

Iles Marshall

105 *na* **Pacific Island**
Une île du Pacifique

Type Information. Vie économique.
Année 1949.
Production Julien Bryan, International Film Productions (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 18 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Julien Bryan.
Version Anglaise.
Distribution Text-Film Department, McGraw Hill Book Co. Inc., 330 West 42nd Street, New York, N.Y. 10036 (États-Unis d'Amérique). New York University Film Library, 26 Washington Place, New York, N.Y. 10003 (États-Unis d'Amérique). University of California Extension Media Center, 2223 Fulton Street, Berkeley, Calif. 94720 (États-Unis d'Amérique).
Résumé (distributeur) Description de l'île Likiep, île de corail située dans les îles Marshall où la principale activité est la pêche: Construction de bateaux, plantation de cocotiers, habitat, fête, etc.

Iles Fidji

106 *af* **Fijians**
Les Fidjiens

Type Agriculture. Vie économique.
Année 1958-1959.
Production C.S. Belshaw (Canada).
Caractéristiques techniques 9 min. Muet. Couleur. 8 mm (16 images/sec.).
Générique Réalisateur: C.S. Belshaw.
Version Muette.
Dépôt C.S. Belshaw, Department of Anthropology, University of British Columbia, Vancouver 8, British Columbia (Canada).
Propriété des droits Id.
Sujet Chez les habitants de Nadroga et de Navosa dans les îles Fidji (Mélanésie): vente des produits agricoles, agriculture et vie quotidienne.

---

107 *af* **Fijians**
Les Fidjiens

Type Technologie. Vie traditionnelle.
Année 1958.
Production C.S. Belshaw (Canada).
Caractéristiques techniques 12 min. Muet. Couleur. 8 mm (16 images/sec.).
Générique Réalisateur: C.S. Belshaw.
Version Muette.
Dépôt C.S. Belshaw, Department of Anthropology, University of British Columbia, Vancouver 8, British Columbia (Canada).
Propriété des droits Id.
Sujet Les habitants de Nadroga et de Navosa, dans les îles Fidji (Mélanésie): construction d'une maison dans le village de Sawene, à Navosa. Poterie à Navosa. Pêche dans la rivière Sigatoka. Célébration d'un mariage.

---

108 *af* **Indian Community in Fiji**
Une communauté indienne à Fidji

Type Vie économique et traditionnelle.
Année 1950-1951.
Production A.C. Mayer (Royaume-Uni).
Caractéristiques techniques 24 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: A.C Mayer.
Version Muette.
Dépôt Dr A.C. Mayer, 112 Highgate Hill, London N 6 (Royaume-Uni).
Propriété des droits Id.
Sujet Activités économiques, rituelles et sociales des Indiens Fidji, dans les îles Fidji (Mélanésie); il s'agit surtout ici des cultivateurs de canne à sucre.

---

na **Islands of the South Pacific**
Iles du Pacifique sud

[Voir Australie, **50**]

---

a **The people of Paradise:**
1. Canoes and coconut crabs
Les gens du Paradis: 1. Pirogues et crabes

[Voir Nouvelles-Hébrides, **230**]

---

a **The people of Paradise:**
2. The firewalkers of Fiji
Les gens du Paradis: 2. Les hommes qui marchent sur le feu

[Voir Nouvelles-Hébrides, **231**]

---

a **The people of Paradise:**
4. The outer islands of Fiji
Les gens du Paradis: 4. Les îles du groupe Fidji

[Voir Nouvelles-Hébrides, **233**]

---

109 *na* **South Pacific Islands children**
Les enfants des îles du Pacifique sud

Type Vie quotidienne et traditionnelle. Technologie.
Année 1952.
Production Encyclopaedia Britannica Educational Corporation (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 11 min. Sonore. Couleur et noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Milan Herzog.
Version Anglaise, française.
Distribution Encyclopaedia Britannica Educational Corporation, 425 N. Michigan Ave., Chicago, Ill. (États-Unis d'Amérique).
Dépôt, diffusion Audio-Visual Center, Indiana University, Bloomington, Indiana (États-Unis d'Amérique).
Propriété des droits Encyclopaedia Britannica Educational Corporation.
Résumé (producteur) Vie d'une famille de l'île de Viti Levu (îles Fidji): vie quotidienne, pêche, éducation scolaire, importance économique des plantations de cocotiers, pêche collective, fête, danse, etc.

---

110 *na* **Taveuni treasure**
Trésor tavéuni

Type Vie économique. Agriculture.
Année 1953.
Production Australian Instructional Films Pty., Ltd (Australie).
Caractéristiques techniques 33 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateurs: J. et L. Halliday.
Version Anglaise.
Diffusion Australian Instructional Films Pty., Ltd, 6 Underwood Street, Burwood, N.S.W. (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet Comparaison entre la vie actuelle sur une plantation de coprah des îles Fidji et celle d'il y a un siècle. Culture du coprah. Vie quotidienne des populations fidjiennes et indiennes.

---

111 *af a* **Töpferei in Fidschi I**
(Herstellung von Kochtöpfen in Lappentechnik)
Poterie à Fidji I

Type Technologie: poterie.
Année 1954 (réalisation en 1951-1952).

Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 7 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Fabrication de poterie à Fidji, dans l'archipel Tonga (Mélanésie).
Analyse *0-23 :* Générique. *23-125 :* Paysage au bord de l'île, villages, cases, jeux d'enfants. *125-330:* A côté d'une case, sur une natte, deux femmes mélangent terre et eau, pétrissent d'abord avec les pieds, puis avec les mains; elles mettent grossièrement le morceau de terre en forme à la main. *330-380:* Elles battent une grosse poterie avec un bois plat. *380-393:* Les pots sèchent au soleil. *393-410:* Générique de fin.
Appréciation Bonnes images, bonne réalisation. Ce film est surtout destiné à des spécialistes.

---

112 *af a* **Töpferei in Fidschi II**
(Herstellung von Wasserschalen aus dem Vollen)
Poterie à Fidji II

Type Technologie: poterie.
Année 1954 (réalisation en 1951-1952).
Production Institut für den Wissenschaftlichen Film (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 12 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm
Générique Réalisateur : Dr Gerd Koch.
Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Fabrication de poterie à Fidji, dans l'archipel Tonga (Mélanésie).
Analyse *0-30:* Générique. *30-60*: Poteries (grandes et largement évasées) sur le sol en train de sécher. *60-85:*

Une femme, debout, jette peu à peu de la terre sur une natte et la malaxe avec son pied. *85-110:* Une autre femme prend deux boules de terre et les travaille à la main sur une natte. *110-200:* La boule de terre est tapée sur la natte pour lui donner la forme d'une galette, puis, avec un coquillage tenu dans une main et en tapant avec une batte de bois, elle donne grossièrement la forme définitive. *200-260:* Polissage à la main, finissage. *260-280:* Le bord de la jatte est décoré. *280-300:* Les jattes sèchent au soleil. *Cuisson. 300-440:* Une femme prépare un feu, une autre apporte les poteries. Elles les disposent sur le foyer, les recouvrent de feuilles. *440-490:* Pendant que les poteries cuisent, elles sont de nouveau recouvertes de feuilles. *490-620:* Une femme retire les jattes du feu en s'aidant de deux bâtons, elle les place sur deux pierres, à l'envers; une autre femme les bat avec des feuilles pour les nettoyer, puis les enduit d'un vernis. *620-655:* Vue générale des poteries; habitants du village. *655-665:* Générique de fin.

Appréciation Bonnes images, bonne réalisation. Bon film de technologie, destiné à des spécialistes.

---

113 *a* **Two men of Fiji**
Deux hommes de Fidji

Type Fiction. Vie économique. Vie quotidienne.
Année 1958.
Production Shell International Petroleum Co. Ltd., (Royaume-Uni).
Caractéristiques techniques 59 min. Sonore. Couleur. 35 mm.
Générique Réalisateur: Brett Porter.
Version Anglaise.
Distribution Shell International Petroleum Co. Ltd., Shell Centre, London S.E. 1 (Royaume-Uni).
Propriété des droits Id.
Sujet Vie quotidienne dans l'une des îles du groupe Fidji; deux jeunes gens du village veulent aller à la ville; l'un étudie pour devenir médecin, l'autre, après avoir travaillé avec un chauffeur de camion, retourne dans son village.
Analyse *0-112:* Générique et texte d'introduction. *112-143:* Carte du Pacifique montrant les îles Fidji et l'île de Suva dans le Lau Group. L'histoire est racontée à la première personne par le chef du Lau Group; elle se passe dans une île à l'est de Suva. *143-164:* L'île vue de la mer. *164-197:* Sur la place du village, on demande des volontaires pour la construction collective d'une maison; appel au tambour. *197-220:* Présentation du héros. *220-340:* Vue générale du village; le héros et sa fiancée; il refuse de se joindre au travail collectif; son cousin vient le chercher à cheval pour ramasser des noix de coprah; il refuse, pui se ravise et le rejoint à cheval. *340-455:* Ramassage des noix

de coprah par les deux jeunes gens; décorticage. Nous apprenons que le cousin du héros se prépare à partir pour la ville où il va entreprendre des études pour devenir "medical officer". *455-518:* Pendant ce temps le reste des villageois collabore à la construction de la maison; fabrication de nattes en fibres de noix de coco, tressage de cordes utilisées dans la construction. *518-578:* Sur la plage, les femmes préparent les filets pour la pêche; elles ont le tour des yeux noirci au noir de fumée pour se protéger du soleil; la fiancée du héros se trouve parmi elles; arrivée des deux jeunes gens à cheval portant les sacs de coprah; le héros taquine sa fiancée, baignade forcée. *578-670:* Coopérative de coprah; chargement des sacs sur de petites barques qui les porteront au port pour être chargés sur les cargos; pesage des sacs; séchage du coprah au soleil sur des plaques de tôle; les deux jeunes gens se font payer et repartent à cheval. *670-700:* Pendant ce temps les femmes pêchent au filet dans le lagon. *700-740:* Repas du soir du héros et de sa famille; prière avant le repas; on parle du départ du cousin. *740-783:* Le soir, sur la plage, le héros, muni d'une guitare, fait la cour à sa fiancée et lui offre un collier. *783-810:* Sur la place du village on bat le tambour; annonce de la visite de l'administrateur ("commissioner"); distribution du travail pour préparer la fête qui aura lieu à cette occasion. *810-1000:* Grande pêche collective sur le lagon (à l'aide d'une longue corde de feuilles de cocotier on fait un grand cercle et l'on rabat le poisson qui n'ose pas franchir la barrière que constituent les feuilles de cocotier agitées dans l'eau; le cercle se rétrécit progressivement; le poisson ainsi rabattu est harponné, mis dans une grande nasse de feuilles de cocotier et transporté sur la plage). *1000-1290:* Cérémonie en l'honneur de l'administrateur; offrande d'une dent de cachalot, de racines de kava; préparation rituelle de la boisson de kava; la première coupe est offerte à l'administrateur; danse de bienvenue. *1290-1394:* Sortie de la messe; le cousin du héros parle au capitaine d'un bateau en partance pour lui demander l'autorisation de voyager le lendemain avec lui; cela lui est accordé. *1394-1619:* L'administrateur visite la coopérative de coprah; il trouve le coprah mal séché et donne des conseils pour l'amélioration des tables de séchage; il promet également d'aider à créer des pâturages permettant aux habitants de l'île d'avoir du lait frais; départ de l'administrateur; danses et chants du départ sur la plage; en même temps, adieux du futur "medical officer" qui part pour la ville; le héros le regarde partir tristement. *1619-1697:* Le lendemain matin, avant le lever du soleil, le héros, un paquet sous le bras, s'embarque furtivement sur une pirogue qui le conduit au bateau qui le mènera, lui aussi, à la ville. *1697-1873:* Arrivée à Suva; la ville: circulation, etc., vue par les yeux du héros qui veut retrouver son cousin et qui, pour la première fois, se trouve dans une ville; mélange de races, affiches, activités fébriles, téléphone, défilé, marché. *1873-2000:* Il arrive à la faculté de médecine, cherche son cousin parmi les étudiants et le trouve; ils se donnent rendez-vous pour la fête des fleurs qui doit avoir lieu le lendemain. *2000-2065:* Le lendemain, les deux cousins assistent au défilé de chars fleuris. *2065-2345:* Le héros travaille comme docker; il se lie d'amitié avec un chauffeur de camion; le jour de la paye; il visite la ville en taxi, va au restaurant chinois, s'achète une chemise neuve. *2345-2425:* Chez lui, son propriétaire lui réclame son loyer; pour payer, il doit emprunter de l'argent à son cousin. *2425-2530:* Il continue à travailler sur le port et voudrait voyager; le chauffeur de camion lui propose de l'employer

comme aide, ainsi il verra du pays. *2530-2850:* Il travaille maintenant pour le chauffeur de camion; ils vont livrer des colis; vues de l'intérieur du pays: flottage de bois sur le fleuve, plantation de canne à sucre, mine d'or, terrain d'aviation, hôtel de luxe au bord de la mer (à Korolevu). *2850-3035:* Le dimanche, il ne sait que faire de son temps; il est seul et s'ennuie; son cousin lui rend visite et l'encourage à rentrer au village étant donné que, n'étant pas spécialisé, il ne gagnera jamais beaucoup d'argent. *3035-3220:* Retour du héros; sur la plage les femmes pêchent; il y a maintenant des vaches qu'on trait; le coprah est séché selon une nouvelle technique; le chef lui demande des comptes sur son séjour clandestin en ville; il lui dit qu'on a besoin de lui au village; il doit maintenant se mettre au travail. *3220-3280:* Rencontre avec sa fiancée qui se moque de lui, car il ne rapporte rien de son séjour à la ville. *3280-3345:* Il est nommé d'office pour un travail collectif; il accepte avec joie; tout le monde lui fait un accueil chaleureux.

Appréciation Très belles images, bonne réalisation. L'histoire de ces deux jeunes gens sert de prétexte pour décrire la vie et les problèmes qui se posent aux habitants des petites îles du Pacifique. Sans aucune prétention scientifique, ce film, réalisé pour un grand public, offre un intérêt certain.

---

114 *na* **Viti Levu**

Type Sociologie. Acculturation.
Année 1963.
Production Film Didattici e Scientifici (Italie).
Caractéristiques techniques 16 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Antonio Cifariello.
Version Italienne.
Dépôt Centro Nazionale per i Sussidi Audiovisi, Ministero della Publica Istruzione, Viale Trastevere 209, Rome (Italie).
Propriété des droits Commerciaux: Antonio Cifariello.
Non commerciaux: Film Didattici e Scientifici, Via del Corso 504, Rome (Italie).
Sujet Population indienne de Viti Levu, dans les îles Fidji. Exploitation du tourisme par les indigènes.
Résumé (producteur) *Suva*, capitale de Viti Levu (où se construisent aujourd'hui 60% de toutes les embarcations de petit cabotage qui assurent la liaison entre les îles de l'archipel). Population mélangée comprenant un grand nombre d'Indiens de la région de Madras. La *population indienne:* Ils vivent à l'écart du reste de la population et continuent à observer leurs coutumes. Le cinéma de l'île projette des films indiens, ils ont leur journal. 90% des commerçants sont indiens. Ils gèrent les compagnies de transport. Tous les coiffeurs sont

indiens (l'île compte 200 000 Indiens contre 160 000 Fidjiens). Le *marché de Suva* est également géré par des Indiens. On y trouve des fruits. des taros, des ignames, etc. Une *école:* Le maître est indien et il y a plus d'enfants indiens que fidjiens. *Agriculture:* Les Indiens cultivent 82% des champs de l'île. La canne à sucre est exportée. *Danse de guerre* exécutée par les Fidjiens pour les touristes. La plage de *Kerolevu:* Centre touristique géré par les Fidjiens. *Marche sur des pierres brûlantes:* Cette cérémonie, qui était une cérémonie traditionnelle, est devenue une entreprise pour touristes. *Préparation du kava.* Vente d'objets faussement traditionnels (fabrication de masques en bois, impressions de motifs traditionnels sur tissus de plastique imitant le tapa, etc.).

Iles Gilbert et Ellice

Iles Ellice

115 *a* **Arbeiten in einer Pflanzungsgrube**
Travail dans une plantation en fossé

Type Technologie. Agriculture.
Année 1961.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 11 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette (le film est accompagné d'une brochure en allemand).
Diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch, Museum für Volkerkunde, Berlin.
Sujet A Niutao (îles Ellice, Polynésie) la culture du pulaka *(Alocasia indica)*, dont les tubercules sont à la base de l'alimentation des indigènes, ne peut être réalisée (le sol étant composé de corail recouvert d'une très mince couche de terre végétale) qu'en creusant des trous (pela) qui sont remplis ensuite de terre végétale et d'humus. Le climat permet la culture et la récolte du pulaka tout au long de l'année.
Analyse *0-9:* Générique. *9-61:* Vue générale de la plantation. *61-103: Récolte des feuilles pour faire de l'humus.* Deux jeunes filles coupent une grande branche de palmier qu'elles effeuillent. *103-137:* Sur place, l'une d'elles tresse lâchement les feuilles qui restent attachées à l'arête centrale afin de faire une corbeille (laupolapola); gros plan de la technique de tressage (filmée au ralenti). *137-235:* La feuille ainsi tressée est recourbée sur elle-même pour former un cercle; tressage du fond du panier (une partie de cette séquence est filmée en gros plan, au ralenti). *235-242:* Pause. *242-277:* Les jeunes filles remplissent le panier de feuilles fraîches de ngasu (*Scaevola Koenigii*). *277-402: Récolte des tubercules et plantation d'une tige herbacée de pulaka.* Le chef de famille coupe les feuilles du pulaka, enlève les tuteurs et les nattes tressées qui maintenaient la terre végétale en place, et déterre le tubercule; il détache une tige herbacée munie de son tubercule de l'ensemble des racines. *402-257:* Les jeunes filles ont apporté les feuilles;

il place dans le même trou les feuilles destinées à faire de l'humus et la tige herbacée. *457-462: Soins apportés à la culture d'une plantation de pulaka. 462-539:* Durant la croissance d'une plantation de pulaka, plusieurs apports d'humus sont nécessaires; lorsque la plante s'élève à environ un mètre de haut, on l'entoure d'un cordage tressé (lama); tressage d'une feuille de palmier dont on conserve l'arête centrale afin de fabriquer un "lama", long gourdin tressé qui est assoupli. *539-625:* Le chef de famille enfonce des piquets autour de la plante; il les entoure d'un cordage fait de plusieurs nattes réunies par des nœuds; l'espace entre la plante et le cordage maintenu par les piquets est rempli de feuilles, elles-mêmes recouvertes de terre. *625-633:* Générique de fin.

Appréciation Bonne réalisation; film clair, précis, fournissant tous les détails nécessaires pour la compréhension de cette technique très particulière. Utilisation judicieuse des gros plans (ce film est accompagné d'un fascicule explicatif très complet).

---

116 *a* **Bau einer Erdofenhütte**
Construction d'une hutte (cuisine)

Type Technologie.
Année 1960.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 18 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Construction d'une hutte-cuisine dans l'île Niutao (îles Ellice, Polynésie occidentale).
Analyse *0-7:* Générique. *7-10: Premier jour de travail. 10-30:* Une femme couronne un homme de fleurs. *30-228:* Dans la forêt des hommes coupent de petits arbres, les ébranchent, les rapportent au village. *228-388:* Un homme creuse un trou pour y enfoncer une fourche qui sera un des quatre supports d'angle; construction du bâti de la hutte. *388-390: Deuxième jour de travail. 390-485:* Un homme grimpe à un cocotier pour y couper des palmes. *485-880:* On sépare les palmes en deux et une femme les tresse, les attache deux à deux; on les fixe sur le châssis du toit; pendant que se construit la hutte, des femmes pèlent des légumes. *880-955:* Des femmes entrent sous la hutte, y installent un foyer, le remplissent de braises et font cuire les légumes épluchés. *955-1060:* Une femme tresse des paniers en feuilles de palmier, ils serviront de plats; tous les travailleurs mangent. *1060-1070:* Générique de fin.

Appréciation **Bonne réalisation, bonnes images. Utilisation judicieuse du ralenti permettant de suivre les détails de cette technique.**

---

117 *af a* **Bau eines grossen Auslegerbootes**
Construction d'une grande pirogue à balancier

Type Technologie.
Année 1961.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 45 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).
Diffusion, dépôt Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id.
Sujet Construction d'une grande pirogue à balancier, à Niutao (îles Ellice, Polynésie).
Analyse *0-8:* Générique. *8-13: Première journée de travail. 13-115:* Décoration traditionnelle des travailleurs par la sœur et la fille du chef d'équipe; les hommes portent pour cette occasion le traditionnel tablier en fibre de feuilles de palmier (titi). *115-218:* Les hommes abattent l'arbre qui servira à faire la pirogue, le mesurent et le taillent à la longueur voulue. *218-540:* D'après les indications que leur donne le chef, les hommes écorcent le tronc, lui donnent une forme et procèdent à l'évidage; seuls deux ou trois hommes travaillent en même temps. *540- 552:* Fin de la journée; les hommes se restaurent en mangeant la pulpe d'une noix de coco et en buvant son lait. *552-557: Deuxième journée de travail. 557-655:* L'évidage du tronc continue; le chef dessine la ligne de la quille avec un morceau de charbon de bois; le reste du tronc est coupé en tronçons préalablement mesurés par le chef. *655-748:* Pause dans le travail; des enfants jouent dans les branches de l'arbre abattu; un autre arbre est abattu qui servira à faire les flancs de la pirogue; mesure de la longueur des flancs. *748-770:* Pause; les hommes se restaurent avec des noix de coco. *770-1050:* L'évidage du tronc et la fabrication des flancs continuent; fabrication de la partie supérieure de la proue; taille de la quille; un troisième arbre est abattu: il servira à fabriquer le balancier; fabrication de cordages avec des feuilles de palmier; transport du tronc qui est roulé sur des branches. *1050-1054: Troisième journée de travail. 1054-1100:* Le travail continue devant la maison du chef; il creuse l'intérieur de la pirogue: les parois deviennent très minces; taille de la proue. *1100-1104: Quatrième journée de travail. 1104-1220:* Finissage du tronc et de la mortaise où viendra se poser la partie supérieure de la poupe; un homme prépare la partie avant de la proue en forme d'encoche; pendant ce temps, le chef polit la partie extérieure de la quille avec la

peau d'une raie. *1220-1224: Cinquième journée de travail. 1224-1330:* Le chef continue de polir l'extérieur; il creuse ensuite l'intérieur avec une herminette à lame évidée; deux hommes taillent et polissent le balancier. *1330-1334: Sixième journée de travail. 1334-1381:* Les hommes transportent la piroque à l'ombre; on continue de creuser le tronc et à faire les pièces de la partie supérieure de la proue. *1381-1389:* Repas des hommes. *1389-1520:* Le travail reprend; on reconnaît maintenant l'étrave de la pirogue; deux hommes essaient la partie supérieure de la proue sur la quille ainsi qu'un des flancs; les parties à rectifier sont marquées au charbon de bois (la partie supérieure doit adhérer exactement à la quille). *1520-1524: Septième journée de travail. 1524-1950:* Tandis que des hommes ajustent les flancs à la quille, d'autres vont dans les bois couper des branches qui serviront de perches au balancier, ainsi que des perches pour le transport de la pirogue; repérage des aspérités des planches qui sont poncées avec une peau de raie; trous percés au vilebrequin à l'avant de la quille; la cavité de la proue est enduite de goudron qui évitera le pourrissement; la partie supérieure de la proue est assujettie à l'aide d'une corde de palmier; pose des flancs. *1950-1954: Huitième journée de travail. 1954-2440:* Le chef attache les perches du balancier à la pirogue avec des cordages de fibre de palmier; elles sont reliées entre elles à l'aide d'une autre perche; la partie supérieure de la poupe est mise en place; fixation des étais sur les bords de la pirogue; adjonction des perches, plaquette et œillets en cordages permettant de fixer les lignes et les filets de pêche; la pirogue est terminée; le chef fabrique une pagaie. *2440-2514:* Devant la pirogue, la sœur et la fille du chef décorent les hommes de colliers de fleurs; les plats du festin sont alors apportés et tout le monde mange devant la pirogue. *2514-2645:* Lancement traditionnel de la pirogue en mer; épreuve de vitesse. *2645-2652:* Générique de fin.

Appréciation Bonnes images, bonne réalisation. Film très clair et très complet, mais qui aurait été, nous semble-t-il, tout aussi compréhensible s'il était plus court.

---

118 *af a* **Bau eines Schlafhauses**
Construction d'une "maison pour dormir"

Type Technologie: habitation.
Année 1961.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 63 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).
Diffusion, dépôt Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id.
Sujet Construction d'une "maison pour dormir" à Niutao (îles Ellice, Polynésie).

Analyse *0-5:* Générique. *5-10: Première journée de travail. 10-80:* Rituel propitiatoire accompli par le chef des travaux. *80-117:* Devant sa maison se rassemblent les membres de son équipe, hommes de son clan et quelques amis; les hommes sont vêtus du traditionnel titi (tablier en fibres de feuilles de palmier). *117-183:* La fille du chef pose une couronne de fleurs sur la tête de son père, un collier de feuilles autour de son cou et oint son torse d'huile; elle fait de même pour son frère. *183-570:* L'équipe va dans la forêt couper les arbres nécessaires à la construction: un sangale, un pandanus, un mangrove. La journée se termine par le transport des troncs sur le lieu où la cabane doit être édifiée. *570-574: Deuxième journée de travail. 574-675:* Les hommes abattent de nouveaux arbres; le chef et ses hommes écorcent un palmier qui servira de poteau de fondation; un deuxième palmier est abattu, mesuré et taillé en tronçons. *675-679: Troisième journée de travail. 679-1090:* Écorçage des tronçons d'arbres; les 4 poteaux de fondation sont plantés dans des trous; pose des poutres transversales, elles sont attachées aux poteaux par des câbles faits de fibres de noix de coco; finition de l'armature principale; repas du soir. *1090-1104: Quatrième journée de travail.* Abattage d'arbres dans le bois. *1104-1311: Cinquième journée de travail.* Fixation des premiers poteaux sur les sablières; le chef mesure et fait couper les sablières supérieures qui sont fixées aux poteaux; fixation des arbalétriers. *1311-1317: Sixième journée de travail. 1317-1597:* La mise en place de l'armature de la maison continue; pose des premiers chevrons; le faîtage est terminé. *1597-1602: Septième journée de travail. 1602-1831:* Les deux côtés du toit sont pourvus de leurs chevrons qui sont consolidés par des chevrons obliques et des perches perpendiculaires; pose de la pièce la plus élevée sur laquelle les chevrons sont attachés. *1831-1839: Huitième, neuvième et dixième journées de travail. 1839-2024:* Confection et pose des lattes de couverture. *2024-2028: Onzième journée de travail. 2028-2143:* Quelques femmes se joignent aux hommes pour ramasser les feuilles de pandanus qui couvriront le toit (25 000 feuilles seront nécessaires); sur la charpente les hommes posent des lattes de couverture. *2143-2147: Douzième journée de travail. 2147-2343:* Tandis que les hommes posent les dernières lattes de couverture, les femmes préparent les feuilles de pandanus. *2343-2347: Du treizième au dix-septième jour de travail. 2347-2536:* Tandis que les femmes continuent à préparer les feuilles de couverture, les hommes coupent les piquets qui serviront à les fixer; la pose du chaume commence; vue de l'intérieur de la maison. *2536-2540: Dix-huitième journée de travail. 2540-3605:* Les deux côtés du toit sont terminés; les hommes continuent à travailler sous la pluie; confection et pose d'une faîtière. *3605-3609: Dix-neuvième journée de travail. 3609-3770:* La toiture est terminée; le chef égalise la partie basse du chaume; pose de pierres de corail sur le sol, pour l'écoulement des eaux; une femme confectionne une natte murale qui servira de protection contre le vent et la pluie; la maison est terminée; les nattes sont posées sur le sol, pour s'asseoir et pour dormir. *3770-3778:* Générique de fin.

Appréciation Bonnes prises de vues claires et précises. (Tous les éléments nécessaires à la compréhension de ce document se trouvent dans la brochure qui l'accompagne.) Ce film didactique n'a aucune prétention cinémato-

graphique. Il réalise pleinement son but qui est de montrer chacune des phases de la construction d'une maison.

---

119 *af* **Fadenspiele**
Jeux de ficelles

Type Loisirs.
Année 1963.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 6 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette.
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Jeux de ficelles à Niutao (îles Ellice, Polynésie).
Résumé (producteur) Ce film montre onze jeux de ficelles, présentés par une femme et comprenant entre autres, quatre figures mobiles, une figure qui est la transformation de celle qui la précède et enfin une autre qui illustre un mythe qu'on récite pendant le jeu.

---

120 *af a* **Failima-Schaukämpfe**
Tournoi Failima

Type Loisirs. Vie traditionnelle.
Année 1960.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 5 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).
Diffusion, dépôt Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id.
Sujet Tournoi qui a pour origine une légende: les deux adversaires sont membres de deux familles qui descendent de héros légendaires de Niutao (îles Ellice, Polynésie).
Analyse *0-6:* Générique. *6-295:* Sur la place du village, rassemblement d'hommes en costumes de fête; deux

hommes sont armés d'une lance faite d'une tige de feuille de palmier; ils attendent leurs adversaires qui se trouvent à l'autre extrémité de la place; ceux-ci sont armés d'une lance pointue aux deux extrémités, faite de bois de palmier; ils se placent sur deux rangées; ils portent le collier magique (kausmoe) et le chef de clan les encourage avec des formules magiques; le premier groupe d'hommes s'élance sur deux rangées et zigzague sur la place; au même rythme le groupe adverse simule la lutte (escrime au bâton); plusieurs attaques ont ainsi lieu; les habitants du village assistent en silence à ce tournoi. *295-300:* Générique de fin.

Appréciation Bonnes images, réalisation précise sur un sujet extrêmement intéressant, qui demanderait un traitement plus important.

---

121 *af a* **Fakanau Tanze**
Danses fakanau

Type Vie traditionnelle.
Année 1960.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 5 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette (accompagnée d'une brochure en allemand; il existe une bande magnétique non synchrone).
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Danses Fakanau, à Niutao (îles Ellice, Polynésie).
Analyse *0-7:* Générique. *7-11:* "*Te maikiki o te angi*". *11-79:* Un groupe d'hommes et de femmes, assis, chantent accompagnés par un tambour, avant de danser; un vieillard donne la cadence en frappant un tambour avec une baguette; d'autres frappent des mains; tous ont la tête couronnée de fleurs (fau) et de colliers de feuilles odorantes (manongi); ils ne portent pas le pagne des îles ou la robe polynésienne faite de fibres de feuilles de palmier, mais des vêtements d'importation. *79-136:* Le rythme s'accélère; deux hommes et deux femmes se lèvent et commencent à danser; ils restent immobiles; seuls les bras et le haut du corps bougent selon la tradition du fakanau; la cadence devient plus rapide; la danse se termine par le cri "Eia", en levant les bras. *136-140:* "*Te foe te foe*". *140-289:* Le même groupe entame un autre chant fakanau; ce fakanau a une cadence plus rapide que le précédent; deux hommes et deux femmes se lèvent pour danser; comme dans la danse précédente, les mouvements des bras et du buste sont les plus importants; toutefois, ils font quelques pas et exécutent des mouvements d'épaules; le rythme s'accélère et la danse se termine par le cri "Eia", en levant les bras.

Appréciation Bonnes images, bonne réalisation. Il est très dommage qu'un document sur une danse où le rythme et le chant jouent un rôle aussi important n'ait pas été sonorisé.

---

122 *af a* **Fatele-Tanze**
Danses fatele

Type Loisirs.
Année 1960.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 8 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette (il existe une bande séparée de son magnétique non sychrone).
Diffusion, dépôt Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id.
Sujet Le fatele, danse moderne et souvent d'inspiration religieuse, dansée par les jeunes gens et les jeunes filles de Niutao (îles Ellice, Polynésie).
Analyse *0-6:* Générique. *6-10: Ai lava e ngalo. 10-156:* Le texte est chanté une fois, puis les jeunes filles se lèvent et dansent; la danse est répétée plusieurs fois selon les ordres du chef de chœur. *156-161: Te mesia kou fanau. 161-310:* Le chœur chante ce fatele; chants et danses, plusieurs fois repris, sont de plus en plus animés. *310-314: Tele ia, tele ia o le sami. 314-470:* Fatele plus moderne; les jeunes filles se tiennent sur un pied, tiennent le pied d'une autre danseuse, se retournent et forment une ligne; le chef de danse qui tient à la main une feuille de palmier, anime le chœur et la danse. *470-480:* Générique de fin.
Appréciation Bonnes images. (Ce film, comme tous ceux de l'Institut de Göttingen, est accompagné d'une brochure explicative en allemand, très précise.) Toutefois, autant nous paraissent intéressants des documents muets sur une technique, autant un film muet sur la danse (en 1960) nous paraît inutile).

---

123 *af a* **Fischfang auf hoher See (Bonitofang)**
Pêche à la bonite en haute mer

Type Technologie : pêche.
Année 1960.

Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 10 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).
Diffusion, dépôt Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id.
Sujet Pêche à la bonite à Niutao (îles Ellice, Polynésie).
Analyse *0-8:* Générique. *8-75:* Sur une plage de Niutao, palmiers, mer houleuse; trois pêcheurs s'apprêtent à partir; pirogue à balancier; canne à bonite. *75-140:* Quatre hommes portent la pirogue et la mettent à l'eau; ils pagaient vivement pour éviter le ressac. *140-248:* Sur les lieux de pêche, quatre hommes pagaient sur la mer agitée pendant que le cinquième pêche à l'arrière de la pirogue. *248-255:* Une daurade mord, il la ferre. *255-299:* Vue de la pirogue et des hommes qui pagaient. *299-384:* Nettoyage du poisson; on lance de nouveau la ligne; elle est traînée derrière le bateau. *384-433:* Pirogue s'éloignant du lieu de pêche. *433-570:* Plage, pirogue, la quille en l'air, recouverte de nattes; retour des pirogues. *570-578:* Générique de fin.
Appréciation Images et réalisation moyennes. Montage inexistant. Ce film, dont les prises de vues sont toujours faites de trop loin, n'apprend rien sur la pêche à Niutao où l'on nous dit pourtant qu'il existe 24 manières de pêcher le poisson.

---

124 *af a* **Herstellen von Kokosfaserschnur**
Fabrication de cordage en fibre de noix de coco

Type Technologie: vannerie.
Année 1960.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 10 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).
Diffusion, dépôt Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id.
Sujet Fabrication de trois types de cordage par des hommes âgés, à Niutao (îles Ellice, Polynésie).
Analyse *0-8:* Générique. *8-74:* Plantation de palmiers près de la lagune; un vieil homme grimpe en haut d'un pal-

mier à l'aide d'une corde, le corps ceint d'une feuille de coco; arrivé au sommet, il coupe plusieurs noix qu'il jette à terre et redescend. *74-100:* Il casse les noix en les frappant sur un pieux fiché en terre. *100-125:* Un deuxième vieillard arrive, portant une corbeille faite de feuilles de palmier; les deux hommes remplissent la corbeille des débris de noix et la portent près de la lagune. *125-155:* Là, ils enfoncent les débris de noix dans la vase, afin de procéder à une sorte de "tannage"; puis ils les déterrent et les remportent dans le panier. *155-175:* Debout jusqu'aux genoux dans l'eau d'une rivière, l'un des vieillards plonge les écorces dans l'eau, les frappe avec un morceau de bois dur, les rince afin d'enlever toute substance étrangère. *175-233:* Il sépare ensuite l'écorce des fibres, en réservant les belles fibres qui sont mises dans un panier puis étalées au soleil. *233-304:* Dans la grande maison commune, des vieillards parés de feuilles et de fleurs sont assis en rond sur des nattes; chacun fabrique une ficelle en roulant les fibres de coco sur ses cuisses et en chantant (gros plan de la technique de torsion). *304-306: Fabrication de la corde kolokolo. 306-362:* Elle se compose de deux fils torsadés (gros plan de la technique); le produit fini. *362-364: Fabrication de kafa. 364-444:* Natte tressée avec trois fils de longueur différente, permettant ainsi, en rajoutant d'autres fils, de faire un long kafa (gros plan, prises de vue au ralenti); produit fini. *444-447: Fabrication de la corde kinalolo. 447-537:* Corde composée de quatre fils tordus (gros plan). *537-601:* Utilisation des kafa et des kolokolo sur une pirogue en réparation; un homme renouvelle les cordes de fixation d'un étai sur les perches d'un balancier et aux flancs d'une pirogue; fixation des perches à balancier. *601-608:* Générique de fin.

Appréciation Excellentes images. Très bonne réalisation. Excellent film technologique, montrant en détail chacune des opérations. Utilisation judicieuse du gros plan et du ralenti. Ce film est un modèle du genre, simple et sans prétention.

---

125 *af a* **Siva-Tanz**
Danse siva

Type Loisirs.
Année 1960.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 2 min. 30 sec. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).
Diffusion, dépôt Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id.
Sujet Danse siva, danse relativement moderne venue des îles Samoa, chantée et dansée par les habitants de Teava, dans Niutao (îles Ellice, Polynésie).

Analyse *0-5:* Générique. *5-140:* Les femmes et les jeunes filles fêtent le retour de leurs parents qui reviennent de travailler aux phosphates de Banaba; elles se réunissent dans une case et chantent une "siva"; deux jeunes filles se lèvent et dansent; une jeune fille invite un jeune homme qui se joint à elles. *140-150:* Générique de fin.

Appréciation Images assez sombres, réalisation moyenne. Ce film de danse, muet, ne présente pas grand intérêt. (Il existe une bande magnétique, non synchrone, de la musique, enregistrée sur place).

---

126 *af a* **Viiki-Tanz**
Danse viiki

Type Loisirs.

Année 1960.

Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).

Caractéristiques techniques 3 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.

Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.

Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).

Diffusion, dépôt Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).

Propriété des droits Id.

Sujet Chanson destinée à un visiteur européen de Niutao (îles Ellice, Polynésie).

Analyse *0-6:* Générique. *6-170:* Quelques femmes et hommes assis, à genoux et debout, chantent le "Viiki o Keti" dont le chef de village a composé les paroles; les danseuses, les cheveux dénoués et parées de couronnes de fleurs, accompagnent le chant avec des mouvements des bras et des mains qui illustrent les paroles du texte. *170-180:* Générique de fin.

Appréciation Images et réalisation moyennes. Ce genre de film ne présente pas grand intérêt s'il n'est pas sonorisé avec un son synchrone. (Il existe toutefois une bande magnétique non synchrone enregistrée au moment du tournage.)

---

127 *af a* **Wettkämpfe und Spiele**
Compétitions et jeux

Type Loisirs.
Année 1960.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 6 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).
Diffusion, dépôt Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id.
Sujet Jeux de jeunes gens et d'hommes à Niutao (îles Ellice, Polynésie).
Analyse *0-6:* Générique. *6-10: Kausaele. 10-25:* Des jeunes gens dansent sur des échasses. *25-30: Taulapalapa. 30-60:* Au bord de l'eau, deux hommes armés de massues faites de la moitié de la tige d'une feuille de palmier luttent ensemble; ils tiennent la massue à deux mains. *60-65: Sukisuki. 65-215:* Quatre hommes pratiquent ce jeu d'adresse (auquel les femmes et les enfants peuvent participer): Assis en rond, ils chantent une vieille chanson: *Sukisuki.* Au rythme du chant, chaque joueur fait un trou dans le sable avec l'index; la chanson est chantée une deuxième fois; les joueurs doivent mettre leur index dans les trous; les gagnants sont ceux qui arrivent au dernier trou lorsque la chanson se termine; un joueur en retard, qui essaye de "tricher" en allant plus vite, se fait tirer les oreilles. *215-220: Fakatangi unga. 220-265:* Deux hommes assis autour d'un plateau jouent à la toupie avec des coquillages en forme de cône; le gagnant est celui dont la toupie a fait tomber toutes les toupies de l'autre en dehors du plateau. *265-270: Filipine. 270-300:* Deux hommes assis sur une natte s'accrochent par le majeur de la main droite, leur pied droit l'un contre l'autre; ils tirent jusqu'à ce qu'un joueur lâche prise. *300-305: Fakatu Tulilima. 305-360:* Deux hommes sont assis sur une natte, la main dans la main, les coudes sur le sol; il s'agit de faire toucher la natte à la main de l'adversaire; des spectateurs entourent les joueurs et les encouragent par des applaudissements.
Appréciation Bonnes images, bonne réalisation, claire et succincte sur quelques jeux pratiqués à Niutao.

---

128 *af a* **Zubereiten von Pulaka-Knollen**
Préparation d'un plat de pulaka

Type Technologie : alimentation.
Année 1960.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 6 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.

Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.

Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).

Diffusion, dépôt Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).

Propriété des droits Id.

Sujet Préparation d'un plat de pulaka, à Niutao (îles Ellice, Polynésie).

Analyse *0-9:* Générique. *9-56:* Vue du village. *56-69:* Hommes et femmes, vêtus de jupes de fibre, reviennent de la plantation avec des corbeilles remplies de tubercules et de feuilles de pulaka. *69-172:* Sous un abri au toit de chaume, une femme épluche les tubercules de pulaka avec un couperet dont la lame est un morceau de nacre, tandis que sa fille écrase des noix de coco avec un pilon de bois. *172-225:* L'eau de la noix est versée dans un mortier en bois de calophyllum; elle râpe la pulpe sur une natte de feuille de palmier. *225-243:* Les morceaux de pulaka sont mis dans des noix de coco vides; le lait de coco est versé sur les morceaux de pulaka; l'ouverture est ensuite refermée avec des feuilles de pulaka et un morceau d'écorce de noix de coco. *243-276:* Préparation du foyer; la femme va ramasser des pierres de corail sur la plage et les rapporte. *276-360:* Elle creuse une cavité avec un éclat d'écorce de noix de coco et le garnit de morceaux de noix de coco, qui serviront de combustible; puis elle pose les pierres de corail; lorsque celles-ci sont bien chaudes, les noix de coco remplies sont posées sur un lit de feuilles de pulaka, puis recouvertes de morceaux de noix de coco, de feuilles de pulaka et de nattes tressées, elles-mêmes recouvertes ensuite de pierres de corail et de sable; la cuisson dure environ deux heures. *360-368:* Générique de fin.

Appréciation Bonnes images, bonne réalisation claire et précise, illustrant bien les différentes phases de cette préparation. Film intéressant surtout les enseignants et les spécialistes.

Iles Gilbert et Ellice

Iles Gilbert

129 *af* **Anbau von Taro in Pflanzungsgruben**
Culture du taro

Type Agriculture.
Année 1963.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 12 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette.
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Culture du taro à Tabiteuea, une des îles Gilbert, en Micronésie.
Analyse (producteur) Dans le marais d'eau douce qui sert de plantation, pose de jeunes plantes sur des feuilles de pandanus, enroulées en forme de disques, et préparation d'un lit de sable et d'autres feuilles de pandanus. Les plantes les plus avancées sont cultivées en "plates-bandes" dans un sol nutritif composé de terre végétale, d'humus, de feuilles pourries de pandanus, de vase et de sable. Récolte d'une plante d'environ trois ans: on détache le bulbe de la tige.

---

130 *af a* **Anfertigen eines Balles mit Steinkern**
Confection d'une balle

Type Technologie.
Année 1963.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 6 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette.
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnen-

stieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).

Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.

Sujet Fabrication d'une balle "avec un noyau en pierre" à Nonouti, îles Gilbert (Micronésie).

Analyse *0-13:* Générique. *13-150:* Dans une case, un homme entoure une pierre de forme ronde de plusieurs épaisseurs; tout d'abord dans un tissu naturel qui pousse à la base des feuilles de cocotier, ensuite dans un morceau de natte à tissage serré; il entoure le tout de ficelles (dans le même sens, comme les côtes d'un melon). *150-320:* Il tresse directement dessus un filet. *320-330:* Il sort de la case avec la balle sous le bras. *330-340:* Générique de fin.

Appréciation Très bonnes images, bonne réalisation. Les gros plans permettent de suivre aisément cette fabrication.

---

131 *a/ a* **Anfertigen eines Drachens**
Fabrication d'un cerf-volant

Type Technologie. Loisirs.

Année 1964.

Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).

Caractéristiques techniques 10 min. Muet. Couleur. 16 mm.

Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.

Version Muette (accompagnée d'une brochure en allemand).

Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (Rép. féd. d'Allemagne).

Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.

Sujet Fabrication et jeu du cerf-volant à Onotoa, une des îles Gilbert, en Micronésie.

Analyse *0-10:* Générique. *10-40:* Dans la forêt un homme coupe un morceau de palme. *40-370:* Il taille de petits bois, les mesure, en vérifie soigneusement la longueur et l'équilibre, construit sur le sol l'armature du cerf-volant en fixant les bois par de petits piquets; il assemble l'armature et la montre terminée. *370-400:* Une femme dédouble un morceau d'écorce de pandanus. *400-575:* L'homme fixe des bandes d'écorce de pandanus sur l'armature en les cousant; il fait voler le cerf-volant terminé. *575-580:* Générique de fin.

Appréciation Très bonnes images, belles couleurs. Les gros plans, nombreux et judicieux, rendent ce film très clair.

---

132 *af a* **Anfertigen eines Kopfschmuckes**
Confection d'une coiffure

Type Technologie.
Année 1964.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 8 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Fabrication d'une parure de tête à Nonouti (îles Gilbert, Micronésie).
Analyse *0-10:* Générique. *10-50:* Une femme ramasse, au bord de l'eau, de petites coquilles d'escargots. *50-90:* Installée à côté de sa case, elle les perce. *90-160:* Elle confectionne une fine cordelette de fibres de coco. *160-200:* D'une grande feuille de pandanus séchée et roulée, elle fait de minces lanières. *200-290:* Elle tresse trois de ces lanières, mesure son tour de tête. *290-390:* Elle attache les coquillages sur la tresse. *390-440:* Elle ajoute un deuxième rang de coquillages. *440-460:* La femme pose la coiffure terminée sur sa tête. *460-480:* Générique de fin.
Appréciation Bon film de technologie. Bonnes images, bonne réalisation.

---

133 *af a* **Anfertigen eines Schlingenstabes für den Aalfang auf dem Ostriff**
Pêche aux anguilles

Type Technologie: pêche.
Année 1963.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 3 min. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette.
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Pêche aux anguilles à Nonouti (îles Gilbert, Micronésie).

Analyse *0-15:* Générique. *15-60:* D'une branche de l'arbuste salin *(Pemphis acidula)* un homme coupe deux bâtons. *60-130:* Rentré au village, il les taille pour en faire un bâton à nœud coulant et un bâton d'appât auquel il attache un morceau de tentacule de pieuvre. *130-180:* A l'extrême bord du récif est, il attire au moyen de cet appât une anguille qu'il attrape avec le bâton à nœud coulant. *180-190:* Générique de fin.

Appréciation Images moyennes, ce petit film ne peut intéresser que les spécialistes.

---

134 *af a* **Anfertigen und Gebrauch eines Mattensegels**
Confection et utilisation d'une voile en natte

Type Technologie: pêche.
Année 1964.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 8 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette.
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Détails de la confection d'une voile à Onotoa (îles Gilbert, Micronésie).
Analyse *0-10:* Générique. *10-65:* Au sol, avec une corde et des piquets, un homme délimite la forme qu'aura la voile. *65-110:* La voile est glissée dessous et cousue sur les cordes. *110-165:* Les bords sont consolidés avec des bandes d'écorce de pandanus. *165-250:* Toujours à terre, la voile est attachée à un mât. *250-300:* L'ensemble mât-voile est fixé sur la pirogue à balancier qui est ensuite portée à l'eau. *300-447:* Les hommes lèvent le mât et naviguent. *447-455:* Générique de fin.
Appréciation Bon film technologique. Quelques très belles images. Certains plans sont très intéressants.

---

135 *af a* **Angeln**
Hameçons

Type Technologie: pêche.
Année 1963-1964.

Production Institut für den Wissenschaftlichen Film (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 13 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette.
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Différentes façons de pêcher au hameçon, à Nonouti et Onotoa (îles Gilbert, Micronésie).
Analyse *0-10:* Générique. *10-15:* A Nonouti, pêche au hameçon dans la lagune. *15-74:* Un homme, assis, coupe des vers avec les dents et les accroche à des hameçons. *74-132:* Il pose ses lignes, munies d'un petit flotteur, dans la lagune (20 ou 30 cm d'eau). *132-210:* Devant sa case, le pêcheur confectionne d'autres lignes et les place en eau plus profonde; il rapporte un poisson. *210-215:* A Nonouti, pêche au bord de la lagune. *215-364:* Installé à côté d'une petite hutte sur pilotis, un homme écrase des coquillages pour appâter sa ligne; il la lance, attrape des poissons qu'il tue en les mordant; il rentre chez lui. *364-370:* A Nonouti, pêche sur le récif est. *370-430:* Un homme part dans la forêt chercher une mince badine à laquelle il accroche une ligne. *430-500:* Il lance une grosse pierre sur le fond d'une mare très peu profonde, détache des mollusques qu'il accroche à l'hameçon. *500-540:* Il brise des coquillages et vide leur contenu dans un panier. *540-635:* Au bord de la lagune, en avant des vagues, il pêche de petits poissons. *635-642:* A Onotoa, pêche en mer. *642-710:* Les pêcheurs portent l'embarcation à l'eau, embarquent, naviguent (détails de la pirogue à balancier, de la voile). *710-770:* Un homme met une ligne à l'eau, appâtée avec de la noix de coco, déroule le fil, ramène un gros poisson qu'il tue en lui brisant le dos. *770-780:* Générique de fin.
Appréciation Images et réalisation moyennes. Certains détails ne sont pas très clairs.

---

136 *af a* **Ausgraben von Geocaroides-Krabben im Buschland - Zubereiten**
Pêche et préparation de crabes

Type Technologie: alimentation.
Année 1964.
Production Institut für den Wissenschaftlichen Film (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 3 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette.
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnen-

stieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).

Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.

Sujet Pêche et cuisson de crabes géocaroïdes à Onotoa (îles Gilbert, Micronésie).

Analyse *0-15:* Générique. *15-80:* Un homme creuse le sol, déterre un crabe, le lave dans l'eau de la lagune, lui arrache pinces et pattes, le met dans son panier. *80-110:* Il pêche un autre crabe. *110-168:* Il rentre chez lui, sa femme fait cuire les crabes; repas. *168-175:* Générique de fin.

Appréciation Images moyennes. Le sujet ne nous paraît pas justifier un film.

---

137 *af a* **Ballspiel der Mädchen "Warebwi"**
Jeu de balle

Type Loisirs.

Année 1963.

Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).

Caractéristiques techniques 2 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.

Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.

Version Muette.

Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).

Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.

Sujet Petites filles jouant à la balle à Nonouti (îles Gilbert, Micronésie).

Analyse *0-10:* Générique. *10-80:* Les fillettes s'alignent sur deux rangs, les unes en face des autres et forment ainsi deux équipes; chacune à tour de rôle doit lancer la balle en l'air avec son pied, en évitant qu'elle tombe sur le sol. (Il s'agit d'une balle tressée de forme cubique. Celle des équipes qui peut compter le plus de coups réussis sort gagnante.) *80-90:* Générique de fin.

Appréciation Bonnes images, bonne réalisation. Document sans prétentions cinématographiques.

---

138 *af a* **Ballspiel der Männer "Boiri"**
Jeu de balle

Type Loisirs.
Année 1963.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 3 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette (accompagnée d'une brochure en allemand).
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Jeu de balle exclusivement réservé aux hommes et aux garçons, à Nonouti (îles Gilbert, Micronésie).
Analyse *0-10:* Générique. *10-160:* Hommes et garçons forment un cercle et s'envoient à coups de pied une balle cubique, tressée avec des feuilles de pandanus; un des joueurs se tient au centre pour faire passer la balle; pendant le jeu, hommes et garçons battent des mains. (Dans ce jeu on ne compte pas de points et il n'y a par conséquent pas de gagnant.) *160-168:* Générique de fin.
Appréciation Les images de ce film sont bonnes. L'absence de commentaire ou de sous-titre rend ce jeu incompréhensible.

---

139 *af a* **"Batere" Tanz**
Danse "batere"

Type Danse.
Année 1964.
Production Institut für den Wissenschaftlichen Film (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 3 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette (avec une bande magnétique séparée).
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Danse "batere" à Onotoa (îles Gilbert, Micronésie).
Analyse *0-10:* Générique. *10-140:* Danse. *140-170:* Derrière les danseurs se tiennent les chanteurs, assis autour

d'une grande caisse, ils la frappent comme on frappe un tambour, avec le plat de la main. *170-180:* Générique de fin.

Appréciation Bonnes images, jolies couleurs. Il est dommage que la synchronisation ne soit pas possible.

---

140 *af a* **Bau einer Reuse für den Muränen-Fang**
Confection d'une nasse pour la pêche aux murènes

Type Technologie : pêche.
Année 1963.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 25 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette (accompagnée d'une brochure en allemand).
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Confection d'une nasse pour la pêche aux murènes à Nonouti (îles Gilbert, Micronésie).
Analyse *0-10:* Générique. *10-25:* Paysage. *25-100:* Un homme coupe des branches d'un arbuste salin (*Pemphis acidula*), en fait un fagot et le rapporte au village. *100-1075:* A côté d'une case, il taille ses bois et, aidé d'un autre homme, confectionne une nasse; successivement le fond, les côtés, le dessus, les ouvertures. *1075-1180:* Une femme fait une tresse qui servira d'anse. *1180-1230:* Repas à côté de la nasse terminée. *1230-1237:* Utilisation des nasses; on les relève le jour suivant. *1237-1310:* Deux hommes, portant chacun une nasse, partent en pirogue à balancier et à voile. *1310-1353:* Ils affalent la voile, lancent une ligne dans l'eau, plongent et rapportent des poissons qui serviront d'appât dans les nasses. *1353-1380:* Les nasses sont alourdies et mises à l'eau, reliées entre elles. *1380-1512:* Le jour suivant les hommes repartent, relèvent les nasses et les vident. *1512-1520:* Générique de fin.

Appréciation Belles images, très bonne réalisation. Quelques gros plans judicieux, l'exposé très complet de cette fabrication rendent ce film fort intéressant.

---

141 *af* **Bau eines Flossbootes**
Fabrication d'un radeau

Type Technologie.
Année 1963.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).

Caractéristiques techniques 11 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Fabrication d'un radeau à Nonouti, (îles Gilbert, Micronésie).
Résumé (producteur) Une femme tresse, d'une grande feuille de cocotier, une corbeille oblongue que les hommes remplissent de noix de coco vides en guise de flotteurs. Après avoir stabilisé le radeau avec des bois longitudinaux et transversaux, on ajoute un autre flotteur et des balanciers. L'embarcation est faite pour une seule personne et utilisée pour la pêche dans la lagune.

---

142 *a f a* **Bau eines Schlafhauses**
Construction d'une "maison pour dormir"

Type Technologie: habitat.
Année 1963.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 25 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette (accompagnée d'une brochure en allemand).
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Construction d'une "maison pour dormir", à Tibateuea (îles Gilbert, Micronésie).
Résumé (producteur) Le film montre les étapes importantes de la construction d'une maison. Le travail dure au total dix jours et commence par la préparation du bois. On élève ensuite, sur un plan rectangulaire, une maison à quatre pilotis. Cette maison servira de lieu de séjour et de dortoir. Elle n'aura pas de murs et sera pourvue d'un toit à fronton et d'une plateforme continue à environ un mètre du sol. Tandis que les hommes terminent les parties en bois, les femmes préparent la couverture du toit avec de vieilles feuilles de cocotier que les hommes fixeront plus tard.
Analyse *0-12:* Générique. *12-170:* Premier jour de travail, abattage d'arbres, mesure et préparation de grands pieux. *170-300:* On plante des pieux courts et fourchus et on y installe les grands

troncs latéraux qui supporteront le toit. *300-340:* Détails de brelages, de la pose d'une cheville. *340-410:* Construction de l'armature du toit. *410-520:* Deuxième jour de travail, on continue la construction du toit. *520-555:* Trois hommes, avec des haches, coupent un tronc dans le sens de la longueur et en détachent un quartier. *555-726:* On poursuit la construction du toit. *726-734:* Carton: les quatrième et cinquième jours, on taille et rapporte des bois pour la construction. *734-760:* Le sixième jour, avec un fer de hache, un homme taille un creux dans une pierre qui supportera un des montants principaux de la maison. *760-845:* Toute l'armature du toit est transportée et mise à sa place définitive sur quatre piliers (beaucoup plus hauts). *845-868:* Une femme tresse des palmes de cocotiers. *868-900:* Le septième jour, détails de la maison. *900-925:* Tressage. *925-1060:* La construction se poursuit; on commence à poser les palmes tressées sur le toit (gros plans); construction simultanée du plancher surélevé. *1060-1109:* Dans la forêt, on taille un tronc dans le sens de la longueur. *1109-1130:* Le huitième jour, le toit se termine. *1130-1175:* Des femmes font de la ficelle. *1175-1195:* Brelages pour le plancher. *1195-1235:* Le neuvième jour, on continue le plancher. *1235-1275:* Le dixième jour, la maison se termine, on finit le toit. *1275-1320:* Une femme tresse des palmes pour former le faîte du toit. *1320-1400:* Un homme monte sur le toit et le termine. *1400-1410:* Générique de fin.

Appréciation Bonnes images, belles couleurs. Ce film se passe fort bien de commentaire grâce à de nombreux gros plans très judicieux montrant très clairement tous les détails de cette construction.

---

143 *af a* **Bereiten der Taro-Speise "Buatoro"**
Préparation du plat de taro "buatoro"

Type Alimentation.
Année 1963.
Production Institut für den Wissenschaftlichen Film (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 11 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette.
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet A Nonouti (îles Gilbert, Micronésie) préparation d'un plat de taro appelé "buatoro".
Analyse *0-12:* Générique. *12-146:* Une femme épluche et coupe une racine de taro, puis la pile dans un gros coquillage, y ajoute un liquide, malaxe le tout. *146-230:* Elle râpe de la pulpe de noix de coco, en extrait le jus qu'elle ajoute à son mélange. *230-395:* Elle enlève les

nervures de grandes feuilles qu'elle farcit de sa préparation, les attache avec des folioles de palmes de coco. *395-480:* Préparation du foyer, du feu; elle le recouvre de petits cailloux, y dépose les deux feuilles farcies, couvre le tout de feuillage et de nattes maintenues tout autour par des pierres. *480-510:* Elle retourne les deux pâtés et les remet à cuire. *510-658:* Elle les sort du feu, les partage en famille; tout le monde mange. *658-665:* Générique de fin.

Appréciation Bonnes images très claires. Un commentaire aiderait à comprendre les détails de cette préparation.

---

144 *af a* **Bereiten von Kokosöl zur Äusserlichen Anwendung**
Fabrication d'huile de coco

Type Technologie.
Année 1963.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 10 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Fabrication d'huile de coco à Nonouti (îles Gilbert, Micronésie).
Analyse *0-14:* Générique. *14-52:* Un homme, à l'aide d'un pieu fiché en terre, détache la gangue fibreuse des noix de coco. *52-138:* Une femme, avec un couteau, les ouvre et en râpe la pulpe; elle met la pulpe dans une petite natte et, en pressant, en extrait le jus. *138-343:* Elle prépare le foyer, y met le feu, y dépose deux noix de coco emplies de jus; le jus cuit, réduit, est transvasé. *343-395:* Aidée d'un homme, elle le filtre et recueille l'huile dans un grand coquillage. *395-540:* L'huile est remise sur les braises (dans une demi-noix de coco) on y ajoute divers ingrédients, herbes, etc.; l'huile est recuite, et de nouveau transvasée dans le coquillage d'abord, puis dans une noix de coco évidée (en guise de bouteille). *540-545*: Générique de fin.

Appréciation Bonnes images, bonne réalisation. Beaucoup de gros plans précisant des détails intéressants. Il est dommage qu'il n'y ait aucune prise de vue extérieure au sujet.

---

145 *af a* **Bereiten von Palmsaft-Sirup**
Préparation de sirop de palmier

Type Technologie.
Année 1963.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 5 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette.
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Préparation de sirop de palmier à Nonouti (îles Gilbert, Micronésie).
Analyse *0-10:* Générique. *10-257:* Une femme à côté de sa case; un trou dans la terre avec des plaques de pierres chauffées sert de four; elle y pose quatre coupes en noix de coco emplies de jus de palmier frais; le jus réduit; elle répète l'opération et obtient une coupe pleine de sirop; elle verse alors le sirop dans une noix de coco percée d'un trou. *257-270:* Générique de fin.
Appréciation Bonne réalisation, très jolies couleurs. Toutefois ce film ne présente d'intérêt que pour les spécialistes.

---

146 *af a* **Binden und Abbrennen einer Fackel**
Fabrication et utilisation d'une torche

Type Technologie.
Année 1963.
Production Institut für den Wissenschaftlichen Film (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 3 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette.
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Confection et utilisation d'une torche dans l'île de Nonouti (îles Gilbert, Micronésie).
Analyse *0-12:* Générique. *12-40:* Un homme grimpe à un palmier et en détache des palmes. *40- 166:* Avec des folioles fraîches, il lie des palmes sèches; la torche

brûle; au fur et à mesure, on défait les liens. *166-175:* Générique de fin.

Appréciation Bonnes images, très claires.

---

147 *af a* **"Bino" Tanz**
Danse "bino"

Type Danse.
Année 1963.
Production Institut für den Wissenschaftlichen Film (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 2 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette (avec une bande magnétique séparée).
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Danse "bino" à Tabiteuea (îles Gilbert, Micronésie).
Analyse *0-10:* Générique. *10-130:* Danse (assise). *130-135:* Générique de fin.
Appréciation Bonnes images. Son original, mais pas de synchronisation possible.

---

148 *af a* **Ernten und Verzehren Junger Kokosnüsse**
Récolte et consommation de noix de coco

Type Technologie.
Année 1964.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 3 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette.
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet A Nonouti (îles Gilbert, Micronésie) récolte et consommation de noix de coco fraîches.
Analyse *0-10:* Générique. *10-62:* Un homme monte à un cocotier planté à l'entrée du village et cueille de jeunes noix. *62-120:* Rentré chez lui, il les débarrasse de leur coque fibreuse en se servant d'un pieu fiché en

terre; il perce ensuite l'orifice de germination pour boire le lait. *120-162:* Il coupe la noix en deux avec son couteau et mange la pulpe en se servant d'un coquillage en guise de cuiller. *162-170:* Générique de fin.

Appréciation Très joli petit film.

---

149 *af a* **Fadenspiele**
Jeux de ficelle

Type Loisirs.
Année 1963.
Production Institut für den Wissenschaftlichen Film (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 8 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette.
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Démonstration de 19 jeux de ficelle par un homme de Tabiteuea (îles Gilbert, Micronésie).
Appréciation L'homme, assis devant une maison, montre ces jeux à la caméra, ce qui rend le film très technique. Le fond, foncé, empêche les figures formées par la ficelle de bien se détacher. Film qui peut cependant être intéressant pour les spécialistes.

---

150 *af* **Fadenspiele**
Jeux de ficelle

Type Loisirs.
Année 1964.
Production Institut für den Wissenschaftlichen Film (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 8 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette.
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.

Sujet Démonstration de 14 jeux de ficelle à Onotoa (îles Gilbert, Micronésie).

Appréciation La figure formée par la ficelle ne se détache pas toujours très bien sur le fond de l'image. La caméra reste absolument statique et l'on sent que l'homme qui montre ces jeux le fait pour la caméra. Ce film peut néanmoins intéresser les spécialistes.

---

151 *af a* **Fangen und Sammeln von Meerestieren auf dem Ostriff**
Pêche

Type Technologie.

Année 1964.

Production Institut für den Wissenschaftlichen Film (République fédérale d'Allemagne).

Caractéristiques techniques 6 min. Muet. Couleur. 16 mm.

Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.

Version Muette.

Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).

Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.

Sujet Pêche des petits animaux marins qui vivent sur le récif de l'est de l'île de Nonouti (îles Gilbert, Micronésie).

Analyse *0-15:* Générique. *15-117:* Un homme et une femme partent avec des paniers; la femme ramasse des coquillages; l'homme déplace des pierres, chassant ainsi les petits poissons qui sont dessous, monte une digue, pose deux nattes en guise de barrage, referme ces nattes, attrape des poissons. *117-178:* La femme, avec un crochet, pêche des anguilles dans les rochers. *178-020:* La femme attrape toutes sortes de petits animaux marins dans les creux de rochers avec son crochet ou son couteau. *320-325:* Générique de fin.

Appréciation Images et couleurs très jolies. Quelques gros plans, mais le film reste imprécis.

---

152 *af a* **Fangen von Krebsen (Lysiosquilla maculata) im Lagunenwatt**
Pêche de crustacés (*Lysiosquilla maculata*) dans la lagune

Type Technologie.

Année 1963.

Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 6 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette.
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Pêche de crustacés à Nonouti (îles Gilbert, Micronésie).
Analyse *0-10:* Générique. *10-360:* Un homme pêche à la main deux petits poissons, prépare des appâts en les accrochant à des morceaux de coquilles de noix de coco: il introduit ces appâts dans les repaires de ce crustacé (dans le sable) et en attrape deux. *360-365:* Générique de fin.
Appréciation Images moyennes, ce petit film manque de clarté.

---

153 *af a* **Fischfang mit Zugnetz in der Lagune**
Pêche au filet dans la lagune

Type Technologie.
Année 1963.
Production Institut für den Wissenschaftlichen Film (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 2 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette.
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Pêche à Tabiteuea (îles Gilbert, Micronésie).
Analyse *0-10:* Générique. *10-42:* Deux hommes, portant un filet, entrent dans l'eau. *42-96:* Ils le déroulent pour former un grand cercle. *96-139:* Installation d'un deuxième filet. *139-145:* Générique de fin.
Appréciation Bonnes images. On voit l'installation du filet, mais pas la pêche proprement dite.

---

154 *af a* **Flechten des Fischerkorbes "Baene ni Kibe"**
Fabrication d'une nasse à poissons

Type Technologie.
Année 1964.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 10 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id.
Sujet Fabrication d'une nasse à poissons à Nonouti (îles Gilbert, Micronésie).
Analyse *0-10:* Générique. *10-45:* Un homme cueille des feuilles de palmier, les rapporte au village et les fait sécher. *45-570:* Une vieille femme les tresse pour confectionner une nasse à poissons munie d'une très longue anse. *570-580:* Générique de fin.
Appréciation Bonnes images, bonne réalisation. Bon petit film technologique clair et précis.

---

155 *af a* **Flechten des Fischerkorbes "Kurubaene"**
Confection d'un panier de pêche

Type Technologie.
Année 1964.
Production Institut für den Wissenschaftlichen Film (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 8 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette.
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Confection d'un panier de pêche, à Onotoa (îles Gilbert, Micronésie).
Analyse *0-10:* Générique. *10-80:* Une femme coupe une très jeune palme non ouverte, en tresse les folioles de manière à les tenir écartées. *80-115:* Elle passe la palme ainsi tressée au-dessus d'un feu. *115-145:* Elle défait son premier tressage et fait sécher la palme

au soleil. *145-480:* Elle enlève la nervure centrale et tresse la corbeille. *480-485:* Générique de fin.

Appréciation Bonnes images. Ce film ne contient pas de gros plans mais est néanmoins très clair.

---

156 *af a* **Flechten einer Bodenmatte**
Confection d'une natte

Type Technologie.
Année 1963.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 7 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette.
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Fabrication d'une natte, à Tabiteuea (îles Gilbert, Micronésie).
Analyse *0-10:* Générique. *10-45:* Un homme monte sur un palmier et coupe des palmes. *45-370:* Une femme enlève les nervures centrales sans détacher les folioles, assemble et tresse les moitiés de palmes; elle commence son travail par le centre et termine par les bords latéraux; elle obtient une grande natte. *370-375:* Générique de fin.
Appréciation Bonnes images, jolies couleurs. De gros plans très précis. Bon film technologique.

---

157 *af a* **Flechten einer Schlafmatte**
Confection d'une natte

Type Technologie.
Année 1963.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 12 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).

Propriété des droits Id.

Sujet Confection d'une natte, à Tabiteuea (îles Gilbert, Micronésie).

Analyse *0-10:* Générique. *10-120:* Une femme rassemble des feuilles fraîches de pandanus, elle les lie dans une feuille de palmier et les rapporte au village. *120-160:* Elle les fait sécher sur une claie posée sur un trou au fond duquel brûle un feu. *160-250:* Elle les épluche avec les dents, prélève les fibres dont elle fait des petits rouleaux qu'elle met à sécher au soleil. *250-330:* Ensuite elle assouplit les fibres en les roulant de nouveau et en les battant. *330-715:* Elle les découpe alors en petites lanières qu'elle tresse afin de faire une natte pour dormir. *715-725:* Générique de fin.

Appréciation Bonnes images, bonne réalisation claire et précise. Bon petit film de technologie.

---

158 *af a* **Flechten einer Sitzmatte**
Confection d'une natte

Type Technologie.

Année 1964.

Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).

Caractéristiques techniques 19 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.

Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.

Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).

Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).

Propriété des droits Id.

Sujet Confection d'une natte, à Nonouti (îles Gilbert, Micronésie).

Analyse *0-10:* Générique. *10-260:* Une femme va ramasser des feuilles flétries de pandanus; elle les lie, en fait plusieurs fagots et les rapporte sur son dos au village; elle en retire les fibres avec les dents et les épluche. *260-550:* Afin de les assouplir, elle les roule d'abord en petits, puis en grands rouleaux qu'elle bat avec un marteau de bois. *550-1160:* Elle les découpe ensuite en fines lanières et les tresse pour en faire une natte. *1160-1170:* Générique de fin.

Appréciation Bonnes images, bonne réalisation grâce à l'attention accordée à chacune des opérations. Film technologique clair et précis.

---

159 *af a* **Flechten eines Balles**
Fabrication d'une balle

Type Technologie.
Année 1963.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 3 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette.
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Confection d'une balle à Nonouti (îles Gilbert, Micronésie).
Analyse *0-10:* Générique. *10-80:* Une femme détache des feuilles d'une palme de cocotier, en enlève la nervure centrale. *80-180:* Elle les tresse pour former une balle cubique. *180-185:* Générique de fin.
Appréciation Bon petit film de technologie clair et précis.

---

160 *af a* **Flechten eines Fächers aus jungem Kokosblatt**
Confection d'un éventail

Type Technologie.
Année 1964.
Production Institut für den Wissenschaftlichen Film (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 5 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette.
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet A Onotoa (îles Gilbert, Micronésie) une femme confectionne un éventail avec une palme de cocotier.
Analyse *0-12:* Générique. *12-325:* Confection de l'éventail. *325-330:* Générique de fin.
Appréciation Beaucoup d'images sont prises à l'ombre et sont trop sombres. Mais le grand nombre de gros plans, très judicieux, font de ce film un bon document technologique.

---

161 *af a* **Flechten eines Fischerhutes**
Confection d'un chapeau de pêcheur

Type Technologie: vannerie.
Année 1963.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 3 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id.
Sujet Confection d'un chapeau de pêcheur, à Nonouti (îles Gilbert, Micronésie).
Analyse *0-7:* Générique. *7-170:* Un homme sépare en deux une feuille de palmier et la tresse pour se faire un chapeau. *170-180:* Générique de fin.
Appréciation Bonnes images, bonne réalisation claire et précise d'un bon petit film de technologie.

---

162 *af a* **Flechten eines Kokosblatt-Fächers**
Tressage d'un éventail en feuille de palmier

Type Technologie: vannerie.
Année 1963.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 4 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id.
Sujet Fabrication d'un éventail en feuilles de palmier à Nonouti (îles Gilbert, Micronésie).
Analyse *0-10:* Générique. *10-240:* Une femme fait un éventail carré avec une feuille de palmier. *240-250:* Générique de fin.
Appréciation Bonnes images claires et précises permettant de bien suivre cette technique.

---

163 *af a* **Flechten eines Lastenkorbes**
Confection d'un panier

Type Technologie.
Année 1963.
Production Institut für den Wissenschaftlichen Film (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 6 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette.
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Dans l'île Tabiteuea (îles Gilbert, Micronésie), confection d'un panier à provisions.
Analyse *0-10:* Générique. *10-372:* Un homme grimpe à un cocotier et cueille deux palmes; une femme tresse le panier (détails, gros plans). *372-380:* Générique de fin.
Appréciation Bonnes images. Bon film de technologie. Les gros plans rendent cette technique de tressage très claire.

---

164 *af a* **Flechten eines Vorratskorbes**
Confection d'un panier à provisions

Type Technologie: vannerie.
Année 1964.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 8 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id.
Sujet Fabrication d'un panier à provisions à Nonouti (îles Gilbert, Micronésie).
Analyse *0-10:* Générique. *10-455:* Un homme cueille des feuilles de palmier; il les coupe et en détache huit morceaux; une femme les tresse et les assemble pour former un panier à provisions. *455-465:* Générique de fin.
Appréciation Bonnes images, bonne réalisation montrant bien les

détails de cette opération. Film technologique clair et précis.

---

165 *af a* **Gemeinschaftlicher Fischfang durch absperren einer Lagunenbucht**
Pêche collective

Type Technologie: pêche.
Année 1963.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 11 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Pêche collective, dans une baie de la lagune, à Nonouti (îles Gilbert, Micronésie).
Analyse *0-15:* Générique. *15-60:* Les hommes partent dans la forêt chercher des bâtons, les ébranchent. *60-120:* Ils les attachent par petit nombre et les apportent sur la plage. *120-245:* A marée basse, ils plantent solidement les bâtons (200 environ) en ligne; cette ligne est longue et courbe, elle ferme une baie. *245-255:* Repas. *255-285:* Marée haute, on ne voit plus la ligne de bâtons. *285-350:* Le barrage est consolidé avec des nattes fixées en bas des pieux pendant la marée basse de la nuit. *350-358:* La marée montante du matin suivant relève les nattes. *358-414:* Des hommes, dans l'eau jusqu'aux cuisses, travaillent au barrage. *414-430:* Paysage, la mer est haute. *430-610:* Marée basse, dans très peu d'eau, les hommes attrapent les poissons à la main ou avec un couteau; ils les mettent dans des paniers. *610-620:* Le barrage est démonté. *620-630:* Générique de fin.
Appréciation Bonne réalisation, bonnes images à part les séquences de nuit. Film très intéressant montrant bien toutes les phases de cette technique de pêche.

---

166 *af a* **Hahnenkampf**
Combat de coqs

Type Loisirs.
Année 1963.
Production Institut für den Wissenschaftlichen Film (République fédérale d'Allemagne).

Caractéristiques techniques 3 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette.
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Combat de coqs à Nonouti (îles Gilbert, Micronésie).
Analyse *0-12:* Générique. *12-35:* Un homme prépare un coq pour le combat. *35-70:* Il attache une ficelle à une de ses pattes. *70-160:* Les deux coqs sont mis en présence; les propriétaires, dissimulés derrière des arbres, les observent. *160-170:* Générique de fin.
Appréciation Les images sont bonnes, mais le film, muet, n'est pas très clair.

---

167 *af a* **Herstellen eines Keschers**
Confection d'une épuisette

Type Technologie: tissage.
Année 1964.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 10 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id.
Sujet Fabrication d'une épuisette à Nonouti (îles Gilbert, Micronésie).
Analyse *0-10:* Générique. *10-50:* Un homme taille un morceau de bois pour en faire une navette. *50-290:* Il confectionne un écheveau de ficelle de fibre de coco; à l'aide de la navette il fabrique un filet. *290-320:* Dans la forêt, il coupe une branche flexible qu'il courbe en forme de demi-cercle. *320-630:* Il attache le filet à la branche courbée et y fixe une perche, obtenant ainsi une épuisette à très long manche. *630-640:* Générique de fin.
Appréciation Bonnes images, bonne réalisation. Très bon film de technologie clair et précis.

---

168 *af a* **Herstellen eines Kokosfaserseiles**
Confection d'une grosse corde en fibre de noix de coco

Type Technologie: vannerie.
Année 1963.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 7 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id.
Sujet Fabrication d'une épaisse corde en fibre de noix de coco à Nonouti (îles Gilbert, Micronésie).
Analyse *0-10:* Générique. *10-130:* Une femme confectionne, avec des fibres de noix de coco, trois cordes de même longueur qu'elle attache au toit de sa hutte. *130-415:* Trois hommes les tordent pour en faire une corde de grosse épaisseur qui, au fur et à mesure de sa fabrication, est enroulée au toit. *410-440:* Cette corde sert à soulever un grand mât. *440-450:* Générique de fin.
Appréciation Bonnes images (bien qu'assez sombres), bonne réalisation. Film technologique précis.

---

169 *af a* **Herstellen und Benutzen des Feuerpfluges**
Technique du feu

Type Technologie: feu.
Année 1963.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 3 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette.
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Technique du feu utilisée à Nonouti (îles Gilbert, Micronésie).
Analyse *0-12:*Générique. *12-85:* Dans la forêt, un homme coupe une branche, en détache un morceau qu'il taille en lui donnant une forme très pointue. *85-132:* Par

frottement, il obtient du feu. *132-165:* Répétition de la dernière séquence au ralenti. *165-170:* Générique de fin.

Appréciation Bonnes images. Document court et précis.

---

170 *af a* **Herstellen von Kokosfaserschnur**
Fabrication de cordes en fibre de noix de coco

Type Technologie: vannerie.
Année 1963.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 8 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id.
Sujet Confection de cordes en fibre de noix de coco, à Nonouti (îles Gilbert, Micronésie).
Analyse *0-10:* Générique. *10-230:* Un homme cueille des noix de coco, les ouvre, les emporte au bord de la mer où il lave les fibres et les noix dans l'eau de mer. *230-300:* Au village, une femme assouplit les fibres en les tapant, puis les fait sécher au soleil. *300-460:* Confection de courts segments de ficelle qui, assemblés, forment une cordelette. *460-500:* Utilisation de la corde pour lier deux poteaux d'une maison. *500-510:* Générique de fin.
Appréciation Images moyennes, bonne réalisation très détaillée et précise des diverses phases de ce travail. Bon film technologique.

---

171 *af a* **Kinderspiele**
Jeux d'enfants

Type Loisirs.
Année 1963.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 3 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette.

Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).

Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.

Sujet A Nonouti (îles Gilbert, Micronésie), deux petites filles exécutent cinq jeux de mains: elles chantent et marquent le rythme en frappant leurs mains chacune contre celles de sa partenaire, et cela dans un ordre déterminé.

Analyse *0-8:* Générique. Chaque jeu est précédé d'un carton indiquant son nom. *8-37:* "Tia bo take". *37-65:* "Mareta o". *65-90:* "Ai aue...". *90-122:* "Nei a bo." *122-152:* "Takem e...". *152-160:* Générique de fin.

Appréciation Très bonnes prises de vues; il est dommage que la caméra demeure immobile pendant tout le film; elle gêne par ailleurs les enfants.

---

172 *af a* **Knüpfen eines Erdsiebes**
Confection d'un tamis

Type Technologie: vannerie.

Année 1964.

Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).

Caractéristiques techniques 7 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.

Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.

Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).

Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).

Propriété des droits Id.

Sujet Confection d'un tamis à Nonouti (îles Gilbert, Micronésie).

Analyse *0-10:* Générique. *10-210:* Un homme, installé dans une hutte, confectionne un filet circulaire en fibre de coco. *210-235:* Il va chercher dans la forêt une branche souple dont il fait un cercle auquel il attache le filet. *235-410:* Il confectionne des anses de fibre. *410-455:* Il utilise le tamis dans la forêt pour tamiser de la terre. *455-460:* Générique de fin.

Appréciation Images moyennes, bonne réalisation. Bon film de technologie.

---

173 *af a* **Knüpfen eines Kokospalmblatt-Schurzes**
Confection d'un pagne

Type Technologie: vannerie.
Année 1964.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 12 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id.
Sujet Confection d'un pagne à Nonouti (îles Gilbert, Micronésie).
Analyse *0-12:* Générique. *12-230:* Dans la forêt, un homme coupe des feuilles de palmier; une femme les rapporte au village; elle détache les deux côtés de la feuille ne laissant que l'arête centrale, et les découpe en lanières qu'elle roule en pelotes grossières qu'elle met à sécher au soleil. *230-700:* Elle attache les feuilles à une ficelle, puis redécoupe les lanières, pour qu'elles soient plus fines; elle les égalise. *700-715:* Générique de fin.
Appréciation Bonnes images, bonne réalisation claire et précise. Bon film technologique.

---

174 *af a* **Knüpfen eines Riedgras-Schurzes**
Confection d'un pagne

Type Technologie: vannerie.
Année 1963.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 7 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette.
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet A Tabiteuea (îles Gilbert, Micronésie), une femme fait un pagne.
Analyse *0-10:* Générique. *10-60:* Une femme ramasse des herbes, les rapporte, en fait de petits fagots. *60-130:*

Elle fait des petits bouts de corde en roulant sur sa cuisse des fibres de coco, puis elle les réunit pour en faire une cordelette. *130-210:* Elle ficelle chaque fagot d'herbes et les assouplit en les frappant avec une pierre sur une bûche, puis les déficelle et les lie de nouveau seulement à une extrémité. *210-220:* Elle les met à sécher sur une corde. *220-240:* Elle fait de la cordelette. *240-360:* Sur une ficelle double, tendue et retenue à sa taille et à son orteil, elle attache les herbes, brins par brins. *360-380:* Avec une brosse elle nettoie les extrémités des herbes. *380-412:* Le pagne est essayé et égalisé. *412-420:* Générique de fin.

Appréciation Bonnes images; quelques gros plans très judicieux rendent ce film très clair et précis.

---

175 *af a* **Krankenbehandlung (Massage, Zahnbehandlung)**
Massages et soins dentaires

Type Hygiène.
Année 1963.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 6 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Soins donnés aux malades de l'île Nonouti (îles Gilbert, Micronésie).
Analyse *0-12:* Générique. *12-205:* Successivement: massage dorsal (malade allongé sur le ventre); massage abdominal (malade allongé sur le dos); massage dorsal (malade en position accroupie). *205-260:* Un homme prélève de l'huile de coco, conservée dans une noix creuse, s'en enduit le corps et se baigne. *260-315:* Deux hommes assis à côté d'une case; soins des dents avec une nervure de feuille qu'on trempe dans de l'huile de coco qui chauffe doucement. *315-320:* Générique de fin.

Appréciation Bonnes images, surtout dans la première partie (massages).

---

176 *af a* **Manövrieren von Segelbooten im gebiet des Gilbert Archipels**
Navigation à voile dans les îles Gilbert

Type Technologie.
Année 1963.
Production Institut für den Wissenschaftlichen Film (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 6 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette.
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet A Tabiteuea et Nonouti (îles Gilbert, Micronésie), navigation à bord de pirogues à balancier et à voile.
Analyse *0-10:* Générique. *10-60:* Paysage; la pirogue est portée près de l'eau; son mât est monté. *60-100:* Mise à l'eau de la pirogue. *100-140:* La voile est apportée et montée. *140-170:* Trois pirogues naviguent. *170-355:* Détails d'une pirogue, de la façon de naviguer (virement de bord, godille, etc.). *355-360:* Générique de fin.
Appréciation Bonnes images malgré une dominante orange très prononcée. De gros plans rendent ce film judicieux et intéressant même aux non-spécialistes.

---

177 *af a* **Palmsaft-Gewinnung**
Extraction de sirop de palme

Type Technologie: alimentation.
Année 1963.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 4 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Extraction de sirop de palme par les habitants de l'île Tabiteuea (îles Gilbert, Micronésie).

Analyse *0-10:* Générique. *10-170:* Un homme grimpe à un palmier; il remplace les noix de coco pleines de résine par des noix vides, retaille les branches, installe des petites folioles en guise de gouttière. *170-215:* Il vide le contenu des noix qu'il rapporte dans un pot rempli d'eau, mélange, distribue; tout le monde boit. *215-220:* Générique de fin.

Appréciation Images moyennes, mais l'installation des récipients où est recueillie la résine est très claire.

---

178 *af a* **Pflanzen des Feigenbaumes**
Ficus Tinctoria
Plantation d'un figuier

Type Technologie: agriculture.
Année 1963.
Production Institut für den Wissenschaftlichen Film (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 2 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette.
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Plantation d'un figuier à Nonouti (îles Gilbert, Micronésie).
Analyse *0-12:* Générique. *12-60:* Dans la forêt, un homme arrache un plant et le transporte. *60-130:* Il creuse un trou à l'aide d'un bâton, y plante le petit arbre, tasse la terre. *130-135:* Générique de fin.
Appréciation Images très moyennes. Le sujet ne semble pas justifier un film.

---

179 *af a* **Pflanzen einer Kokosnuss**
Plantation d'une noix de coco

Type Technologie: agriculture.
Année 1963.
Production Institut für den Wissenschaftlichen Film (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 3 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette.

Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Plantation d'une noix de coco à Nonouti (îles Gilbert, Micronésie).
Analyse *0-10:* Générique. *10-165:* Dans la forêt, un homme ramasse une noix de coco; en s'aidant d'un bâton, il creuse un trou; il y met la noix, la recouvre de terre. *165-170:* Générique de fin.
Appréciation Images très moyennes. Le sujet ne justifie pas un film.

---

180 *af a* **Pflanzen von Pandanus**
Plantation d'un pandanus

Type Technologie : agriculture.
Année 1963.
Production Institut für den Wissenschaftlichen Film (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 2 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur : Dr Gerd Koch.
Version Muette.
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Plantation d'un pandanus à Nonouti (îles Gilbert, Micronésie).
Analyse *0-10:* Générique. *10-96:* Dans la forêt un homme arrache un jeune plant de pandanus, le lie, l'apporte à l'endroit où il sera planté. *96-154:* Avec son bâton, il creuse un trou et plante le jeune arbre. *154-160:* Générique de fin.
Appréciation Images moyennes. Quelques phrases descriptives seraient peut-être plus claires que le film.

---

181 *af a* **Pflücken und Zubereiten der Früchte des Feigenbaunes Ficus Tinctoria**
Cueillette et préparation des fruits du figuier "ficus tinctoria"

Type Technologie : alimentation.
Année 1963.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 5 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette.
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id.
Sujet Cueillette et préparation de figues à Nonouti (îles Gilbert, Micronésie).
Analyse *0-12:* Générique. *12-85:* Une femme part cueillir des figues sauvages. *85-115:* Elle vide sa récolte dans une jatte et lave les figues. *115-150:* Elle les fait cuire dans une casserole. *150-175:* Elle râpe des noix de coco. *175-280:* Elle pile les figues cuites, y mêle la noix de coco râpée, malaxe le tout, y ajoute du sirop de palme. *280-294:* Elle en fait une boule qui est partagée lors du repas familial. *294-300:* Générique de fin.
Appréciation Bonnes images, bonne réalisation. Ce film n'intéressera toutefois que les seuls spécialistes.

---

182 *a* **Rochenjagd**
Pêche à la raie

Type Technologie : pêche.
Année 1964.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 10 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette.
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Pêche à la raie à Nonouti et à Onotoa (îles Gilbert, Micronésie).

Analyse *0-10:* Générique. *10-70:* En mer; un homme plonge d'une pirogue; on lui donne un harpon (retenu à la pirogue par une corde). *70-100:* Détail d'un instrument de pêche, long bois sur lequel sont accrochés divers ustensiles de pêche. *100-150:* Départ d'un autre pêcheur. *150-250:* Une grosse raie est harponnée, rapportée, hissée sur la pirogue, attachée. *250-290:* Un autre pêcheur revient avec des poissons. *290-320:* Un homme, dans l'eau, mange le produit de sa pêche. *320-360:* Détails de la pirogue. *360-445:* Retour; la raie est lavée dans la mer, découpée dans une eau peu profonde, ses morceaux sont mis dans une corbeille. *445-515:* Une pirogue part; détails du gréement. *515-568:* Approche d'une très grosse raie; elle est harponnée de la pirogue. *568-575:* Générique de fin.

Appréciation Très belles images. Détails très intéressants. Certains aspects de la pêche nécessiteraient un commentaire.

---

183 *af a* **" Ruoia " Tänze**
Danses "ruoia"

Type Loisirs.
Année 1963.
Production Institut für den Wissenschaftlichen Film (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 3 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette (avec une bande magnétique séparée).
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Danses "ruoia" à Tabiteuea (îles Gilbert, Micronésie).
Analyse *0-10:* Générique. *10-85:* Danse "kamei". *85-135:* Danse "wa n tarawa". *135-180:* Danse "kabuakaka". *180-190:* Générique de fin.
Appréciation Images moyennes; on sent trop que les danses sont exécutées pour la caméra. Son original mais la synchronisation n'est pas possible.

---

184 *af a* **" Ruoia " Tanz: "Kamei"**
Danse "ruoia": "kamei"

Type Loisirs.
Année 1964.
Production Institut für den Wissenschaftlichen Film (République fédérale d'Allemagne).

Caractéristiques techniques 3 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette (avec une bande magnétique séparée).
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Danse "ruoia": "kamei" à Onotoa (îles Gilbert, Micronésie).
Analyse *0-10:* Générique. *10-170:* Danse. *170-180:* Générique de fin.
Appréciation Belles images. Son original. Il est très dommage qu'une synchronisation ne soit pas possible et que les danseurs exécutent cette danse pour la caméra.

---

185 *a f a* **" Ruoia " Tanz "Kawawa"**
Danse "ruoia": "kawawa"

Type Loisirs.
Année 1963.
Production Institut für den Wissenschaftlichen Film (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 3 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette (avec une bande magnétique séparée).
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Danse "ruoia": "kawawa" à Tabiteuea (îles Gilbert, Micronésie).
Analyse *0-10:* Générique. *10-162:* Danse. *162-170:* Générique de fin.
Appréciation Bonnes images. Son original. Il est dommage qu'il n'y ait pas de synchronisation possible.

---

186 *a f a* **Sammeln von Meerestieren**
Pêche

Type Technologie: pêche.
Année 1964.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 18 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.

Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).

Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).

Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.

Sujet Récolte de crabes, coquillages divers et leur préparation à Nonouti (îles Gilbert, Micronésie).

Analyse *0-12:* Générique. *12-20: Récolte de coquillages sur la plage de la lagune, leur préparation. 20-84:* Des enfants grattent le sable du bord de l'eau avec un gros coquillage; ils ramassent des petits coquillages et les mettent dans un panier. *84-122:* Dans le panier, les coquillages sont rincés à l'eau de mer et rapportés au village. *122-250:* Une femme fait un feu, met les coquillages dans un bambou coupé en deux, les fait cuire à sec; elle les porte à une vieille femme qui les mange. *250-260: Pêche de crabes, préparation. 260-290:* Avec la nervure d'une feuille de palmier, un homme fait un crochet. *290-428:* Sur la plage, il creuse avec la main des trous, attrape des crabes, les enfile sur son crochet; il les lave à l'eau de mer et les rapporte. *428-480:* Technique du feu (gros plans). *480-525:* Le feu est préparé, recouvert de palmes; les crabes sont déposés dessus et recouverts d'autres palmes; le feu est allumé. *525-555:* Les deux hommes retirent les crabes des cendres et les mangent. *555-562: Récolte de coquillages. 562-670:* Une femme et plusieurs enfants creusent le sable avec un petit bâton pour trouver les coquillages; la femme les rince et les rapporte. *670-685: Récolte de vers. 685-693:* Une femme coupe un morceau de la nervure centrale d'une palme et l'affine au couteau. *693-905:* Sur la plage, elle enfonce cette petite tige dans le sable, creuse et attrape des vers qu'elle porte à sa bouche, les étire avant de les mettre dans son panier. *905-912: Pêche de pieuvre sur le récif de l'est. 912-1000:* Avec un bâton qu'il enfonce dans les trous, un homme attrape des pieuvres. *1000-1010:* Générique de fin.

Appréciation Bonnes images, bonne réalisation. Ces différentes façons de récolter les coquillages sont bien expliquées.

---

187 *af a* **Schlagstabspiel "Bwerera"**
Jeux de bâtons

Type Loisirs.

Année 1964.

Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).

Caractéristiques techniques 3 min. Muet. Couleur. 16 mm.

Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.

Version Muette.

Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).

Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Un jeu de bâtons à Onotoa (îles Gilbert, Micronésie).
Analyse *0-10:* Générique. *10-50:* Un joueur, à l'aide d'un bâton, envoie un petit bout de bois posé en travers d'un trou à un autre joueur qui l'attrape et le relance à la main. *50-150:* D'autres façons de jouer. *150-155:* Générique de fin.
Appréciation Bonnes images. Quelques gros plans intéressants. Pour comprendre ce film, il faudrait un commentaire expliquant les règles des jeux.

---

188 *af na* **Schwimmstile**
Natation

Type Loisirs. Techniques du corps.
Année 1964.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 7 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette.
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Les différentes sortes de nages pratiquées à Onotoa (îles Gilbert, Micronésie).
Résumé (producteur) Démonstration des nages que pratiquent les indigènes: le crawl, la nage sur le dos, la nage "dauphin", la nage sur le côté, la nage "rampante saccadée", la plongée à longue distance, la nage sur le ventre pour transporter les objets, la nage sur le dos, et finalement le "piétinement" au cours duquel le nageur se tient debout dans l'eau pour se reposer.
Appréciation Bonnes images; quelques ralentis intéressants.

---

189 *af a* **Steinwurfspiel "Katua"**
Jeu de pierres

Type Loisirs.
Année 1963.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 4 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.

Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette.
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Jeu réservé aux hommes et aux garçons, où l'on lance une pierre en direction d'un tronc de cocotier couché à terre; la pierre doit toucher le tronc et retomber derrière. Les joueurs forment deux équipes mais on compte les points de façon individuelle; jeu pratiqué à Nonouti (îles Gilbert, Micronésie).
Analyse *0-8:* Générique. *8-70:* Des hommes transportent un tronc d'arbre, puis mesurent le terrain, le délimitent en plantant des piquets aux angles. *70-235:* Les joueurs vont au fond du terrain; chacun à son tour lance une grosse pierre ovale, visant le tronc de cocotier; un autre joueur la leur renvoie. *235-240:* Générique de fin.
Appréciation Très jolies images. Toutefois, sans explication, il est difficile de comprendre réellement le jeu.

---

190 *af a* **Tanzbewegungen mit dem "Kakekekeke-schurz"**
Danse en pagne "kakekekeke"

Type Loisirs.
Année 1964.
Production Institut für den Wissenschaftlichen Film (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 2 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette.
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Mouvements de danse à Onotoa (îles Gilbert, Micronésie).
Analyse *0-10:* Générique. *10-134:* Trois femmes, vêtues du pagne "kakekekeke" et de corsages blancs, couronnées de fleurs, exécutent des mouvements de danse. *134-140:* Générique de fin.
Appréciation Images moyennes. Film sans grand intérêt (comme tous ceux de cette série), car muet.

---

191 *af a* **"Tirere"-Tanz: "Ngeaba"**
Danse "tirere": "ngeaba"

Type Loisirs.
Année 1964.
Production Institut für den Wissenschaftlichen Film (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 3 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette (avec une bande magnétique séparée).
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Danse "tirere": "ngeaba", à Nonouti (îles Gilbert, Micronésie).
Analyse *0-10:* Générique. *10-160:* Danse; les danseurs sont sur deux rangs, face à face, et ont des bambous d'environ 30 cm dans les mains; ils les frappent en cadence. *160-170:* Générique de fin.
Appréciation Bonnes images, mais les danseurs sont gênés par la caméra. Sans son synchrone, ce genre de film est totalement dépourvu d'intérêt.

---

192 *af a* **Zubereiten der Pandanus-Präserve "Kabubu"**
Préparation des fruits du pandanus

Type Technologie: alimentation.
Année 1963.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 15 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette.
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Pulvérisation du fruit de pandanus et sa conservation à Tabiteua (îles Gilbert, Micronésie).
Analyse *0-10:* Générique. *10-70:* A l'aide d'une perche, un homme cueille des fruits de pandanus. *70-110:* Aidé d'un autre homme, il les attache deux par deux et les transporte au village sur une perche. *110-186:* Préparation d'un foyer; les fruits sont mis sur le feu à peine allumé et recouverts grossièrement de pierres plates et de gros coquillages. *186-260:* Deux femmes préparent les fruits, les coupent, les mettent dans un grand panier, les

arrosent; elles mangent. *260-315:* Elles mettent les morceaux de fruits dans des corbeilles, les placent dans un creux de terre et les recouvrent totalement de feuilles, de pierres, de coquillages et de corbeilles placées à l'envers. *315-412:* Une femme sépare en deux une très grande palme et tresse des plats. *412-480:* Elle retire les morceaux de fruits, les dispose sur une natte et les écrase au pilon pour en faire une purée. *480-547:* Elle travaille cette purée à la main et en fait de grandes galettes ovales qu'elle dispose chacune sur un des plats tressés. *547-605:* Les galettes sont mises sur des claies disposées au-dessus d'un trou et recouvertes de nattes. *605-643:* Le matin suivant, les galettes sont disposées sur une natte, au soleil. *643-730:* Deux semaines plus tard, les galettes séchées sont disposées sur une table à claire-voie et recouvertes de nattes. *730-880:* Les galettes sont pilées, réduites en poudre, dans un grand coquillage (le pilon est un caillou); la poudre est transvasée dans une grande poterie, puis tassée dans un récipient spécial qu'on façonne peu à peu en enroulant des bandes d'écorce de pandanus sur un cylindre grossier dont l'armature consiste en morceaux d'écorce de pandanus. *880-920:* Le cylindre est fermé et ficelé; les travailleurs se désaltèrent. *920-925:* Générique de fin.

Appréciation Bonnes images, bonne réalisation. Quelques gros plans très judicieux rendent ce film parfaitement clair et précis. Les couleurs sont belles.

---

193 *af a* **Zubereiten der Pandanus-Präserve "Tuae"**
Préparation d'un plat de pandanus

Type Technologie : alimentation.
Année 1963.
Production Institut für den Wissenschaftlichen Film (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 11 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur : Dr Gerd Koch.
Version Muette.
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Préparation d'un plat à base de fruits de pandanus, "tuae", à Tabiteuea (îles Gilbert, Micronésie).
Analyse *0-12:* Générique. *12-66:* Avec une perche, un homme cueille des fruits de pandanus et les attache afin de les porter plus facilement. *66-118:* Sa femme détache les parties comestibles. *118-240:* Elle prépare un foyer, le feu, y dépose les morceaux de pandanus lavés, recouvre le tout de feuilles et de nattes. *240-375:* Elle enlève les morceaux de fruits du feu, les met dans une corbeille puis les râpe. *375-480:* Elle dépose des feuilles rondes côte à côte sur une natte et y étale la pâte obtenue. *480-519:* Elle transporte ce plat au soleil, en confectionne un autre. *519-614:* Le matin suivant, elle recouvre les galettes de feuilles, puis d'une natte et retourne le tout, enlève les feuilles précé-

dentes pour faire sécher l'autre côté de la galette au soleil. *614-650:* Une semaine plus tard, les galettes, sèches, sont pliées. *650-660:* Générique de fin.

Appréciation Bonnes images; bonne réalisation; il est dommage que les gros plans ne soient pas toujours très judicieux.

---

194 *af a* **Zubereiten von Taro im Erdofen**
Préparation d'un plat de taro

Type Technologie : alimentation.
Année 1964.
Production Institut für den Wissenschaftlichen Film (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 6 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur : Dr Gerd Koch.
Version Muette.
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.
Sujet Préparation d'un plat de taro à Nonouti (îles Gilbert, Micronésie).
Analyse *0-10:* Générique. *10-70:* Un homme coupe une racine de taro. *70-225:* Une femme prépare le foyer, y fait du feu. *225-325:* Les morceaux de taro sont mis à cuire sur les braises puis recouverts de feuilles fraîches et de nattes. *325-330:* Générique de fin.
Appréciation Images moyennes. Film sans grand intérêt.

Nouvelle-Calédonie

195 *a* **Calédonie**

Type Information.
Année 1950.
Production Polis-Film (France).
Caractéristiques techniques 16 min. Sonore. Kodachrome. 16 mm.
Générique Réalisateur: E. Bergé.
Version Française.
Dépôt E. Bergé, 47, rue Blanche, 75 Paris-9e (France).
Propriété des droits Id.
Résumé du sujet 1. Nouvelle-Calédonie: vue du port de Nouméa. Rivière de Canala avec source thermale; traitement des rhumatismes: soins dans une mission catholique. Près de Puebo: ranch avec bovins, bananiers, lepchis, papayes.

2. Ile de Lifou (îles Loyauté): influence polynésienne, tissage de nattes; départ pour un pèlerinage à un reliquaire où sont conservés les crânes des chefs. Préparation d'un repas de fête: cochon, noix de coco. Visite du gouverneur et danse pilou-pilou en son honneur.

Appréciation Technique et couleur très médiocres. Le film ne dépasse pas le cadre du documentaire touristique.

---

196 *af* **Les hommes de l'igname**

Type Vie traditionnelle. Agriculture. Archéologie.
Année 1963-1964.
Production Louis et Monique Carloz (France).
Caractéristiques techniques 55 min. Sonore. Kodachrome. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Louis Carloz.
Version Française (sur bande magnétique à part).
Dépôt Dr Louis Carloz, Canala (Nouvelle-Calédonie).
Propriété des droits Id.
Sujet Mode de culture et cycle de l'igname en Nouvelle-Calédonie. Premières recherches fragmentaires concernant l'archéologie néo-calédonienne.
Résumé *Pays Canala:* poterie ancienne, paysage et bouquets

d'araucaria. Enfants de la tribu de Nonhoué-Boakaine au bord d'une rivière.

Culture de l'igname: débroussage (l'agriculture étant itinérante, l'emplacement choisi ne servira que pour une seule saison). Les végétaux abattus sèchent au soleil. Préparation du sol et amoncellement de la terre en un massif allongé qui deviendra le billon d'ignames. Le billon terminé, les emplacements sont marqués et les ignames pour la semence y sont déposées en files. Plantation des semences. Première phase du cycle: la période du soleil. Deuxième phase: la période de la pluie. Ingénieux système d'irrigation permettant aux taros de prospérer sur de courtes terrasses inondées.

Mangrove sillonnée d'arroyos où poussent les palétuviers et où vivent des crabes.

La pêche: le récif et ses habitants. Pêche au filet; pêche du poulpe; cocotiers le long de la plage; sardines pêchées à l'épervier; la nuit sur le lagon; un grand feu est allumé sur la plage; des torches confectionnées à partir de bambous creux permettent la pêche.

Cueillette des cerises de café: séchage des cerises sur les aires de terre battue; dépulpage par pilonnage dans un mortier de bois dur; vannage; torréfaction (familiale) dans une marmite en fonte.

Suite du cycle de l'igname: les tiges commencent à jaunir (c'est le chef qui sortira le premier ses ignames, donnant le signal de la récolte). Les ignames sont très soigneusement dégagées, puis extraites du sol. (Les petites ignames seront conservées pour la semence.) Placées dans un abri sur pilotis, elles serviront à l'alimentation et aux offrandes coutumières.

Fêtes du printemps: préparatifs des grands repas communautaires qui vont rassembler les tribus. Boucherie en plein air. Les femmes préparent les tubercules (ignames, taros) et le *bougna* (plat de fête préparé rituellement à base d'ignames, de poulet ou de poisson, cuit à l'étouffé dans un lait de coco). Préparation du foyer de pierres chauffées. Cuisson du bougna. Ouverture du four.

Le pilou "bua" (originaire d'Ouvéa): l'orateur monté sur une perche appelle les anciens clans et les générations d'ancêtres. Pilou dansé et dirigé par le maître du pilou, suivi d'une danse collective. Un brasier s'allume qui, le pilou terminé, servira à brûler les ornements.

Archéologie: vestiges d'une civilisation ancienne encore inconnue. Les *pétroglyphes*, tumuli épars sur le plateau de la presqu'île de Bogota.

---

197 *a* **Le maillon et la chaîne**

Type Fiction.
Production Films du Centaure (France).
Caractéristiques techniques 97 min. Sonore. Couleur. 35 mm.
Générique Réalisateurs: Bernard Gorsky, Jacques Ertaud.
Version Française.
Distribution Films du Centaure, 10, rue Château, 92 La Garenne (France).

Propriété des droits Id.

Sujet Un jeune homme rêve des îles du Pacifique où il voudrait s'installer. Le rêve et la réalité. Ce thème sert de prétexte à un parcours de l'atoll d'Ouvéa (Nouvelle-Calédonie).

Analyse *0-63:* Générique. *63-296:* Interviews dans la rue, à Paris, sur le thème: "Pourriez-vous tout quitter, sans espoir de retour, pour une île du Pacifique?" *296-440:* Départ de Bernard et arrivée à la première étape, Tahiti; accueil classique, colliers d'hibiscus; orchestre local, guitares, chanteurs disposant d'un matériel moderne: micro, sono; beaucoup de bruit pour celui qui fuyait le tintamare de Paris; fêtes et danses organisées pour les touristes. *440-480:* Fête nationale: défilé de gymnastes, militaires, enfants des écoles. *480-762:* Scènes de fêtes foraines, genre Luna-Park; danses; ivrognes. *762-880:* Départ par "jet" pour la Nouvelle-Calédonie; arrivée; Nouméa; karting; voitures. Vie à l'occidentale; usines; poubelles; bidonville. *880-937:* Procession catholique, enfants de la mission. *937-1051:* Un indigène parle à Bernard des coutumes de l'île et, notamment, des punitions selon le code, amendes consistant à payer en nature, surtout des cochons, d'une à plusieurs bêtes selon l'importance de l'infraction. *1051-1171:* Un politicien de la métropole vient solliciter les voix des électeurs pour son entrée à l'Assemblée nationale; promesses et discours habituels; entrevue de Bernard avec le chef de l'île qui parle de la condition économique alarmante de son pays. *1171-1256:* Touristes visitant l'île; scènes de danses, en costumes, organisées pour eux. *1256-1350:* Un vieil Européen parle de son établissement dans l'île; il a quitté la ville — Nouméa — où on le traitait en étranger; dans ce village, il se sent chez lui, adopté par tous, il ne compte pas retourner en France: il est trop vieux et tous ses parents sont ici, au cimetière. *1350-1549:* Ile des Pins; interview d'un hôtelier français qui a créé, ici, de toutes pièces, son hôtel; il est satisfait de son sort et de ses affaires; vues aériennes de l'île; danses; touristes. *1549-1718:* Arrivée de Bernard dans l'atoll d'Ouvéa; il est en barque, remorqué, du rivage, par un cheval; il longe la plage; accueil chaleureux des indigènes. *1718-1895:* Bernard demande au chef la permission de rester et de s'installer dans l'atoll, ce qui lui est accordé; réunion des notables auxquels le chef annonce que Bernard restera parmi eux. *1895-2107:* Des hommes du village lui construisent une case. *2107-2266:* Retour d'une partie de pêche nocturne; feux de bois; torches à la lueur desquelles on chasse les crabes des palmiers. *2266-2539:* Préparatifs d'un festin offert à Bernard par les indigènes. Grande pêche: on rabat le poisson au moyen de feuilles de palmier tressées en chalut; les plus grosses pièces sont harponnées à la foëne. *2539-2750:* Les mets pliés dans des feuilles sont enterrés et cuits sous des pierres chaudes. *2750-3343:* Festin; danses; jeux (courses en sac, marche sur les mains); Bernard a trop mangé: il gît sur le sol; on va le jeter à la mer, du haut d'une courte falaise, afin qu'il se remette de son indisposition. *3343-3479:* Bernard, aidé d'un indigène, repeint la barque que la population lui a donnée. *3479-3636:* Bernard fait quelques emplettes au "marché" — quelques femmes indigènes vendant des conserves et du pain. *3636-3756:* Bernard déjeune seul, devant sa case, en écoutant du Bach sur son transistor; spleen. *3756-3837:* Bernard pêche en mer; barque

à voile. *3837-3970:* Bernard rejoint une autre embarcation indigène; des plongeurs vont passer des cordages dans la valve d'énormes coquillages; remontés à bord, ces pesants coquillages sont ouverts et leur chair coupée en tranches épaisses qu'on mange ainsi, crues. *3970-4242:* Pêche à la foëne, du haut d'une falaise; les pêcheurs se laissent tomber, foëne en main, sur le poisson. comme des oiseaux de proie; capture, entre autres, d'un petit requin. *4242-4426:* Scènes de village; Bernard dit "qu'il ne peut épouser la fille du boulanger; il la trouve "gentille", mais il sait qu'il retournera en France". *4426-4585:* Bernard seul dans sa case; puis visite nocturne au cimetière; indigènes porteurs de torches allant de tombe en tombe. *4585-5823:* Bernard prend la décision de retourner en France; départ; vœux et chagrin des indigènes; ils sont massés sur la plage et regardent s'éloigner la barque de Bernard. Fin.

Appréciation De belles images, de très belles couleurs. Montage habile et bien rythmé. C'est un aimable document, sans grande valeur scientifique. Nous n'en retiendrons que quelques passages; les scènes de pêche qui montrent bien les techniques locales; la construction de la case; le propos du film: la vie des îles n'est attrayante qu'en rêve, manque d'originalité. Ce film n'est pas ennuyeux, mais trop long. On perçoit trop la présence du metteur en scène. Il lui manque la spontanéité du document, mais il n'est faux à aucun moment.

---

198 *na* **New Caledonia**
Nouvelle-Calédonie

Type Vie quotidienne. Vie traditionnelle.
Année 1952.
Production Metro Goldwyn Mayer (Australie).
Caractéristiques techniques 10 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: John Kingsford Smith.
Version Anglaise.
Diffusion Metro Goldwyn Mayer Pty. Ltd., 20-28 Chalmers St., Sydney, N.S.W. (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet Aperçus de la vie et des coutumes des habitants de Nouvelle-Calédonie.

---

199 *a* **Village de la France australe**

Type Vie quotidienne. Technologie.
Année 1955.
Production Filmsonor (France).
Caractéristiques techniques 10 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: J. Vaudremont.

Version Française.

Diffusion Secrétariat d'État aux Affaires étrangères chargé de la coopération, *7bis*, rue Huysmans, 75 Paris-6e (France).

Propriété des droits Filmsonor, 44, Champs-Élysées, 75 Paris-8e (France).

Sujet Vie quotidienne des Canaques de Nouvelle-Calédonie : culture, pêche nocturne, coutumes, danses.

Analyse *0-30 :* Générique. *30-80 :* Vue d'un village de Canaques, Français de Nouvelle-Calédonie, groupés en tribus, elles-mêmes groupées dans des cases. *80-215 :* Dimanche, fête de l'élection du chef de tribu au conseil général; danse : pilou-pilou. *215-240 :* Sortie du temple (pasteur canaque). *240-280 :* Vie quotidienne; technique du feu primitive (bien que les Canaques connaissent les allumettes). *280-300 :* Un homme roule une cigarette. *300-350 :* Partie de baseball; jeux de la ficelle. *350-400 :* Les femmes font la lessive à la rivière; dans un champ, trois femmes bêchent la terre avec un bâton à fouir : culture de l'igname; culture irriguée du taro. *400-435 :* Préparation du repas, les aliments roulés dans des feuilles de bananier sont mis à cuire entre des pierres chaudes. *435-445 :* Confection de nattes par les femmes. *445-500 :* Les femmes dansent un pilou-pilou (elles sont vêtues de robes "mission" sur lesquelles elles ont revêtu une jupe de fibres). *500-568 :* Tressage d'une natte; un homme sculpte un casse-tête; une femme décortique un arbre au gomènol dont l'écorce sert à fabriquer les murs des cases; fabrication d'un mur cousu. *568-595 :* Conseil des anciens; paiement d'une amende en coquillages. *595-630 :* La nuit, des femmes armées de torches pêchent sur le récif de corail : pêche au feu; les poissons sont harponnés. *630-685 :* Au village, discours d'un ancien à l'occasion de l'élection; nouveau pilou-pilou d'hommes et de femmes; conclusion : vue du village.

Appréciation Très bonne photographie, très bonne réalisation. Musique originale. Commentaire didactique précis. Ce film, qui n'a aucune prétention scientifique, est un excellent document sur une population peu connue, réalisé avec une grande économie de moyens.

Nouvelle-Guinée occidentale

200 *af* **Asmat, Sauwi, Aikut-Sinipit-Kaibigir, Kayagar: Casuarine coast groups at Cookbaai and along the Cook, Digoel and Konigin Juliana rivers; southwest coast cholera and motor neuron disease survey (West New Guinea)**
Populations de la côte Casuarine. Étude sanitaire

Type Hygiène.

Production National Institutes of Health (États-Unis d'Amérique).

Caractéristiques techniques 1re partie: 39 min. 2e partie: 42 min. Sonore. Couleur. 16 mm.

Générique Réalisateur: D. C. Gajdusek.

Version Anglaise.

Dépôt National Institutes of Health, Bethesda, Md. (États-Unis d'Amérique).

Sujet *Première partie.* Au cours d'une expédition organisée chez les Asmat et les Kayagar de la côte Casuarine en Nouvelle-Guinée occidentale lors d'une épidémie de choléra et de maladies du système nerveux. Étude du comportement des enfants à Pirimapoen; enfants pêchant; migration des Tareo; femmes portant des enfants, etc. Au village de Wagin: jeux d'enfants; vie quotidienne du village de Kayagar.

Deuxième partie. Enfants de Pirimapoen nageant, sautant, jouant, maniant des pirogues sur la Cook river. A Garege (Kayagar): Étude des garçons, vie du village, jeux de mains et de doigts, étude du comportement. Ponction lombaire au village de Kaibigir.

201 *af* **Casuarine coast, Asmat, Kayagar, Awju and Jaqai: Headhunting cultures between Pirimapoen and Tanahmerah (Western New Guinea)**
Populations de chasseurs de têtes en Nouvelle-Guinée occidentale

Type Hygiène.
Année 1962.
Production National Institutes of Health (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 47 min. Sonore. Kodachrome. 16 mm.
Générique Réalisateur: D. C. Gajdusek.
Version Anglaise.
Dépôt National Institutes of Health, Bethesda, Md. (États-Unis d'Amérique).
Sujet Voyage en pirogue sur la Cook river de la Casuarine coast, chez les Asmat; villages Asmat et Kayagar: maladies; régions de Kayagar, Awju et Jaqai: marais, maladies du système nerveux, examens des malades.

---

202 *af* **Casuarine coast, Asmat, Tjitjak: The headhunting cultures of the southern coast (Netherlands New Guinea)**
Populations de chasseurs de têtes de la côte méridionale de la Nouvelle-Guinée (anciennement néerlandaise)

Type Information. Hygiène.
Année 1960.
Production National Institutes of Health (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 24 min. Sonore. Couleur et noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: D. C. Gajdusek.
Version Anglaise.
Dépôt National Institutes of Health, Bethesda, Md. (États-Unis d'Amérique).
Sujet Chez les Asmat et les Tjitjaka de la côte méridionale de la Nouvelle-Guinée occidentale: pirogues (fabrication et navigation), vêtements, portage des enfants, jeux d'enfants, albinos, pathologie.

---

203 *a* **Dead birds**
Les oiseaux morts

Type Vie quotidienne. Vie traditionnelle.
Année 1963.
Production Film Study Center of the Peabody Museum, Harvard University (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 80 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Robert Gardner.
Version Anglaise, française.
Distribution Contemporary Films Inc., 267 West 25th Street, New York 1 (États-Unis d'Amérique).
Dépôt Carpenter Center for the Visual Arts, 19 Prescott Street, Harvard University, Cambridge 38, Mass. (États-Unis d'Amérique).
Propriété des droits Robert Gardner, Carpenter Center.
Sujet Vie quotidienne chez les Dani de la grande vallée du Baliem (Nouvelle-Guinée occidentale).
Analyse *0-86: Présentation du mythe.* En Nouvelle-Guinée, sur les hauteurs, légende de la mortalité de l'homme en relation avec celle de l'oiseau. Début du générique. *86-306: Présentation des personnages.* Weiak, un cultivateur guerrier, chef du village, monte la garde sur sa tour de guet à la frontière ennemie; dans un village, Poua, un jeune garçon, gardien de porcs, se peint les paupières; entre les territoires ennemis, un "no man's land". *306-1054: Le travail quotidien.* La journée de Weiak se passe sur la tour de guet, à surveiller le territoire ennemi, tout en tressant un objet rituel funéraire; la journée de Poua se passe à garder les trois porcs de son père adoptif et à jouer avec ses camarades; Laka, femme de Weiak, passe sa journée aux jardins où elle cultive; des hommes accomplissent des travaux de culture trop difficiles pour les femmes. *1054-1321: Un raid ennemi* provoque un premier combat entre les clans, sans conclusion; une embuscade de l'ennemi dans les jardins lance Weiak et ses hommes au combat sur le champ de bataille où s'affrontent les troupes; un combat s'engage sans ardeur, car la pluie approche; les escarmouches cessent à l'arrivée de la pluie; les guerriers se retirent à l'abri. *1321-1630: Reprise des activités quotidiennes.* Weiak reprend son guet entrecoupé de travaux agricoles: culture des patates douces au bâton à fouir; plus tard, il surveille la réparation d'une tour de guet, opération technique et rituelle; pendant ce temps, les jeunes garçons s'exercent au jeu du combat à la flèche; l'un d'entre eux part en pleurant. *1630-2560: Reprise des combats.* Bataille rangée en deux phases pendant que le rythme de travail des femmes demeure inchangé; la famille de Weiak, femmes et enfants, va chercher du sel; les femmes feront mariner des débris de bananiers dans les puits d'eau salée; pendant ce temps le combat s'engage sur le champ de bataille, dirigé par les chefs; première phase: combat sur place; deuxième phase: arrivée de renforts; un guerrier est blessé d'une flèche; le combat cesse; les deux camps se lancent des insultes verbales; on soigne le blessé à l'aide d'herbes et de paroles magiques; ses compagnons le transportent au village. *2560-3015: Reprise des activités quotidiennes.* Poua voit mourir

l'un de ses porcs; Laka, femme de Weiak, finit de préparer le sel; Weiak reprend son guet en tissant sa cordelette rituelle. *3015-3425: Fête.* On tue des porcs; tout le monde participe à la fête; la frontière demeure sans surveillance; les porcs sont tués à l'arc, alignés, dépecés, débités, cuits; soudain, on apprend qu'un enfant a été tué par l'ennemi près de la rivière. *3425-4124: Les funérailles de l'enfant.* Le village célèbre les funérailles de l'enfant, camarade de Poua; pendant ce temps, l'ennemi célèbre sa joie par une fête; on coupe un doigt de la main des petites filles de la famille de l'enfant mort. *4124-4383: Le village reprend ses activités quotidiennes.* Weiak parle à un autre guerrier tout en tressant; Poua confectionne des objets rituels en l'honneur du mort. *4383-4947: Réjouissances.* Des hommes du clan de Weiak ont tué un ennemi voleur de porcs, la nuit; le village célèbre sa mort; danses; tandis que la dépouille du mort est rendue à l'ennemi, les femmes et les hommes dansent autour de ses armes fichées en terre. *4947-4975:* Générique de fin.

Appréciation *Dead birds*, de Robert Gardner, a été réalisé avec le maximum de précautions ethnographiques et cinématographiques par un des seuls cinéastes ethnologues américains d'aujourd'hui, fondateur et animateur du Carpenter Center for the Visual Arts à l'Université Harvard. Le film s'inscrit dans un programme de films exemplaires entrepris par le Film Study Center du Peabody Museum dans une série des principales cultures primitives: *The Hunters*, de John Marshall et Robert Gardner, représentait les peuples chasseurs; *Dead birds*, les peuples agricoles et guerriers; le film que tourne actuellement Robert Gardner en Éthiopie représentera les peuples pasteurs.

Dead birds est une chronique cruelle et tendre de la vie dans cette partie de la Nouvelle-Guinée. C'est tout à la fois un essai ethnologique d'explication par l'image de la guerre rituelle basée sur la compensation des victimes et un poème épique sur les jeux de la vie et de la mort dans un paysage de primitifs italiens.

Ce film a très justement remporté le grand prix du Festival dei Popoli à Florence en 1963.

---

204 *af* **The Dem: Indigenes along the upper Rouffaer (Yamo) river in the Nassau mountains (Netherlands New Guinea)**
Habitants des bords du Haut-Rouffaer (Yamo)

Type Exploration. Technologie.
Année 1926.
Production Smithsonian Institution (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 1re partie: 34 min. 2e partie: 27 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm [1].
Générique Réalisateur: Matthew W. Stirling.
Version Anglaise.

1. Ces films sont des remontages en 16 mm d'anciens documents tournés en 35 mm (inflammable) par M. Stirling.

Dépôt Smithsonian Institution, Washington, D.C. (États-Unis d'Amérique).

Sujet *Première partie.* Premiers contacts pris avec les Dem, habitants les villages de Tombe et de Damuneru, sur les bords du Haut-Rouffaer (Yamo) dans les monts Nassau (Nouvelle-Guinée, anciennement néerlandaise): mensurations crâniennes; jeux de lutte; fabrication d'un arc avec un couteau de pierre; musique; confection de ficelle en fibre d'écorce; tissage de sacs en filet; utilisation d'une hache en pierre; construction de clôtures; culture de patates douces; démonstration d'une amputation de doigt; intérieur d'une maison.

Deuxième partie. Démonstration de la façon dont les Dem utilisent les haches de pierre, s'épilent la barbe, tuent les cochons, dansent, se préparent pour les fêtes, font du feu.

---

205 *af a* **Herstellen einer Sanduhrtrommel**
Fabrication d'un tambour

Type Art. Technologie.

Année 1961.

Production Dr A. A. Gerbrands (Pays-Bas).

Caractéristiques techniques 15 min. Muet. Couleur. 16 mm.

Générique Réalisateur: Dr A. A. Gerbrands.

Version Muette.

Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).

Propriété des droits Id.

Sujet Fabrication d'un tambour de bois par un sculpteur d'Asmat (côte sud-ouest de Nouvelle-Guinée).

Analyse *0-10:* Générique. *10-35:* Matjemosh, le sculpteur, atteint en pirogue la berge d'un fleuve. *35-110:* Il entre dans la forêt, choisit un arbre avec soin, et l'abat à la hache; il prélève un tronçon de l'arbre, de la longueur qui lui convient, le charge sur sa pirogue, repart et le rapporte au village. *110-140:* Assis sur la passerelle élevée devant sa maison, il aiguise son outil de bois avec un coquillage (gros plan). *140-295:* Au bord de la rivière, il installe le tronc verticalement sur la berge et creuse le cœur du bois avec son instrument en mouillant le bois de temps en temps; il interrompt son travail pour se baigner, puis recommence à creuser le futur tambour; il entame cette fois-ci l'autre côté du tronçon dont il enlève le cœur. *295-388:* De retour devant sa maison, il agrandit la cavité de chaque côté au feu. *388-465:* Il gratte l'intérieur de la cavité avec un long couteau de bois et de nouveau y introduit un fagot enflammé. *465-540:* A l'herminette il écorce le bois et donne grossièrement sa forme au tambour. *540-640:* Gros plan du travail au grattoir. *640-875:* Il perce et sculpte la poignée latérale du tambour; il polit l'extérieur du tambour avec un coquillage; le tambour en forme de sablier est terminé. *875-886:* Générique de fin.

Appréciation Très belles images. Bonne réalisation claire et précise permettant de suivre chacune des phases de cette fabrication. Ce film est extrait d'un film plus important, et sonorisé, que le Dr Gerbrands a réalisé sur le sculpteur Matjemosh: *Ausgeführt von Matjemosh.* Très bon film didactique.

---

206 *af* **Hollandia, Sentani, Ifar (West New Guinea)**

Type Exploration.
Année 1961.
Production National Institutes of Health (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 8 min. Sonore. Kodachrome. 16 mm.
Générique Réalisateur: D. C. Gajdusek.
Version Anglaise.
Dépôt National Institutes of Health, Bethesda, Md. (États-Unis d'Amérique).
Sujet Traversée de la région de Hollandia (Nouvelle-Guinée occidentale): le lac Sentani, le camp Ifar, la baie de Humbolt.

---

207 *af* **Kapauku Papuans of West New Guinea**
Les Papou Kapauku de Nouvelle-Guinée

Type Vie quotidienne et rituelle.
Année 1954-1962.
Production Leopold Pospisil (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 3 heures. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Leopold Pospisil.
Version Anglaise (en cours de sonorisation).
Diffusion Audio-visual dept., Yale University, New Haven, Conn. (États-Unis d'Amérique).
Propriété des droits Leopold Pospisil, Yale University, New Haven, Conn. (États-Unis d'Amérique).
Résumé (réalisateur) Le film décrit une population primitive de la Kamu valley (Central Highlands) à l'ouest de la Nouvelle-Guinée n'ayant eu au préalable que de rares contacts avec l'homme blanc. Séquences sur l'agriculture des Papou Kapauku; manufactures; chasse, pêche, cueillette, préparation de la nourriture et repas; magie, danses; échanges, élevage de cochons; construction de maison; confection de figurines en ficelle; guerre,

procès; mariages (dot, discussions, etc.); jeux de la guerre, etc.

---

208 *na* **Matjemosh: a woodcarver from the village of Amanankai-Asmat tribe on the southwest coast of New Guinea**
Matjemosh, sculpteur de Nouvelle-Guinée

Type Art. Technologie.
Année 1965.
Production Stichting Film En Wetenscap (Pays-Bas).
Caractéristiques techniques 27 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Adrian A. Gerbrands.
Version Anglaise, hollandaise.
Distribution Rijksmuseum voor Volkerkunde, Leiden (Pays-Bas) et University of California, Extension Films, 2223 Fulton street, Berkeley, Calif. 94720 (États-Unis d'Amérique).
Sujet Le sculpteur Matjemosh, du village Amanankai (côte sud-ouest de la Nouvelle-Guinée) fait un tambour: toutes les phases de la fabrication traditionnelle d'un tambour, depuis le choix et la coupe du bois jusqu'aux derniers détails de décoration.
Appréciation Très belles images, très bonne réalisation. Film technologique excellent et complet. On peut simplement reprocher à la version anglaise du commentaire (dans laquelle le sculpteur Matjemosh parle à la première personne) son accent oxfordien.

---

209 *af* **Motor neuron disease in the Jaqai (Mappi) and Awju people (south coastal plain, West New Guinea, June-July 1962)**
Maladies du système nerveux des Jaqai (Mappi) et des Awju

Type Hygiène.
Année 1962.
Production National Institutes of Health (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 20 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateurs: D. C. Gajdusek et E. R. Sorenson.
Version Muette.

Dépôt National Institutes of Health, Bethesda, Md. (États-Unis d'Amérique).

Sujet Cinq cas de troubles du système nerveux moteur chez les Jaqai et les Awju des plaines de la côte sud de la Nouvelle-Guinée occidentale. Albinos, hydrocéphaliques, etc.

---

210 *af* **Mulia: A Ndani speaking highland population suffering from hyperendemic goitrous cretinism (Netherlands New Guinea)**
Mulia: Étude du goître et du crétinisme chez les Ndani de la Nouvelle-Guinée anciennement néerlandaise.

Type Hygiène.

Année 1960.

Production National Institutes of Health (États-Unis d'Amérique).

Caractéristiques techniques 21 min. Sonore. Kodachrome. 16 mm.

Générique Réalisateur: D. C. Gajdusek.

Version Anglaise.

Dépôt National Institutes of Health, Bethesda, Md. (États-Unis d'Amérique).

Sujet Dans les Central Highlands (Nouvelle-Guinée occidentale) étude du goître, du crétinisme et du kwashiorkor dont souffrent les Ndani de la vallée du Wu'lu: cas cliniques, comportements, travaux, jeux et habitat des Ndani.

---

211 *af* **The Mulia Ndani, a cretinoid highland population with hyperendemic goiter (Netherlands New Guinea)**
Les Mulia Ndani, population crétinoïde des Highlands souffrant de goîtres hyperendémiques

Type Hygiène.

Année 1960.

Production National Institutes of Health (États-Unis d'Amérique).

Caractéristiques techniques 15 min. Muet. Couleur. 16 mm.

Générique Réalisateurs: D. C. Gajdusek et E. R. Sorenson.

Version Muette.

Dépôt National Institutes of Health, Bethesda, Md. (États-Unis d'Amérique).

Sujet Chez les Ndani (Dani) de l'ouest des Highlands du centre en Nouvelle-Guinée anciennement néerlandaise, on trouve un pourcentage très élevé de goîtres et de syndromes crétinoïdes. Malades, cuisson des patates douces à la vapeur, démonstration de la façon dont ils mangent la canne à sucre, jeux d'enfants, jardinage.

---

212 *af* **Nieuw-Guinea Kroniek: n° 5 (Bestuurstocht door zuid Nieuw-Guinea)**
Actualités de Nouvelle-Guinée : n° 5 (Patrouille dans le sud de la Nouvelle-Guinée)

Type Information (actualités). Acculturation.
Année 1956.
Production Rijksvoorlichtingsdienst (Pays-Bas).
Caractéristiques techniques 10 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm et 35 mm.
Générique Réalisateur : A. A. Denninghof Stelling.
Version Néerlandaise.
Diffusion Rijksvoorlichtingsdienst, La Haye (Pays-Bas).
Sujet Voyage du président Boendermaker en pays Asmat (Nouvelle-Guinée) : arbitrage d'une dispute entre deux villages, village de chasseurs de têtes, etc.).
Appréciation Ce document, bien filmé, contient des documents intéressants sur l'acculturation.

---

213 *af* **Nieuw-Guinea Kroniek: n° 7 (De Baliem, geheimzinning hart van Nieuw-Guinea)**
Actualités de Nouvelle-Guinée : n° 7 (La mystérieuse vallée de Baliem, au centre de la Nouvelle-Guinée)

Type Information (actualités).
Année 1957.
Production Rijksvoorlichtingsdienst (Pays-Bas). Rijksmuseum voor Volkenkunde (Pays-Bas).
Caractéristiques techniques 10 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm et 35 mm.
Générique Réalisateur : K. Das van Grol.
Version Néerlandaise.
Diffusion Rijksvoorlichtingsdienst, La Haye (Pays-Bas) et Rijksmuseum voor Volkenkunde, Leiden (Pays-Bas) (16 mm.).
Sujet Actualités sur la vallée Baliem (Nouvelle-Guinée),

qui donnent des aperçus très intéressants sur la population Ndani.

---

214 *af* **Nieuw-Guinea Kroniek: n° 8 (Het onderwijs aan de bevolking)**
Actualités de Nouvelle-Guinée: n° 8 (Éducation de la population)

Type Information (actualités). Acculturation.
Année 1957.
Production Rijksvoorlichtingsdienst (Pays-Bas).
Caractéristiques techniques 10 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm et 35 mm.
Générique Réalisateur: K. Das van Grol.
Version Néerlandaise.
Diffusion Rijksvoorlichtingsdienst, La Haye (Pays-Bas).
Sujet Actualités sur l'éducation en Nouvelle-Guinée, montrant, bien que de façon fragmentaire, le processus d'acculturation des Papou.

---

215 *af* **Routtaer Papuan [1]; indigenes along the Routtaer and Brown rivers south of the Van Rees mountains (Netherlands New Guinea)**
Habitants des bords des fleuves Routtaer et Brown

Type Exploration.
Année 1926.
Production Smithsonian Institution (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 22 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Matthew W. Stirling.
Version Anglaise.
Dépôt Smithsonian Institution, Washington, D.C. (États-Unis d'Amérique).
Sujet Prises de contact avec les habitants des bords des fleuves Routtaer et Brown, au sud des monts Van Rees (Nouvelle-Guinée anciennement néerlandaise): échanges, parures, utilisation des haches de pierre; pêcheurs Dyak.

---

1. Ce film est un montage en 16 mm d'anciens documents tournés en 35 mm (inflammable) par M. Stirling en 1926.

216 *af a* **Töpferei in Spiralwulsttechnik**
Fabrication de poterie

Type Technologie: poterie.
Année 1956-1957.
Production Dr C. A. Schmitz (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 10 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr C. A. Schmitz.
Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).
Diffusion, dépôt Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id.
Sujet Fabrication de poterie selon la technique du boudin en spirale, par les Azera du Haut-Markham, au nord-ouest de la Nouvelle-Guinée.
Analyse *0-10:* Générique. *10-21:* Une femme transporte l'argile dans des feuilles humides. *21-37:* Les femmes préparent l'argile (deux jours avant le travail de poterie); elles la battent avec un battoir et la transforment en pâte fine, puis elles la remettent aux hommes. *37-185:* Les hommes confectionnent des boudins de 3 cm d'épaisseur environ; ils les enroulent en spirale pour former la moitié inférieure du récipient; un morceau de noix de coco sert à égaliser la paroi intérieure; lissage des bords. *185-463:* La moitié supérieure du pot repose sur des bourrelets de feuillage; décoration de l'extérieur du pot; finition; confection et pose des anses, caractéristiques des poteries azera, qui représentent des têtes de chiens volants. *463-522:* Préparation du foyer et cuisson des pots. *522-568:* Utilisation des pots. *568-574:* Les pots terminés. *574-583:* Générique de fin.
Appréciation Bonnes images, bonne réalisation. Bon film de technologie, montrant une technique très particulière, avec beaucoup de clarté.

---

217 *na* **Vergeten aarde**
Terre oubliée

Type Exploration.
Année 1948.
Production Rijksvoorlichtingsdienst (Pays-Bas).
Caractéristiques techniques 22 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm et 35 mm.
Version Néerlandaise.
Diffusion Rijksvoorlichtingsdienst, La Haye (Pays-Bas).
Sujet Voyage en Nouvelle-Guinée néerlandaise contenant quelques séquences d'intérêt ethnologique (danses à Noeboeai, fête à Wisselmeren).

---

218 *af* **Western Dani: central nervous system disease in a region of hyperendemic goitrous cretinism, Central Highlands (West New Guinea)**
Maladie du système nerveux dans une région où sévit le crétinisme goîtreux (2 parties) [1]

Type Information. Hygiène.
Année 1961.
Production National Institutes of Health (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques Première partie: 21 min. Deuxième partie: 29 min. Sonore. Kodachrome. 16 mm.
Générique Réalisateur: D. C. Gajdusek.
Dépôt National Institutes of Health, Bethesda, Md. (États-Unis d'Amérique).
Sujet Dans le Central Highlands (Nouvelle-Guinée occidentale), les villages de la haute vallée du Yamo, des vallées du Wi'ir, Wu'lu, Wu'yu, Yembi...: peintures faciales, costumes traditionnels, technique du feu, fête du cochon, clinique, nombreux cas de crétinisme goîtreux.

---

219 *af a* **Zeichnen mit Filzschreiber auf Papier**
Dessins au crayon feutre sur du papier

Type Art.
Année 1961.
Production Dr A. A. Gerbrands (Pays-Bas).
Caractéristiques techniques 4 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr A. A. Gerbrands.
Version Muette.
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id.
Sujet Un sculpteur d'Asmat (Nouvelle-Guinée) montre la technique par laquelle il réalise les dessins qui ornent ses sculptures.
Analyse *0-10*: Générique. *10-110*: Matjemosh, le sculpteur, dessine avec un "marker" rouge des personnages sur une feuille de papier blanc. *110-170:* Il dessine personnages et motifs en noir sur une autre feuille

1. Ces films sont strictement réservés à la recherche scientifique et ne peuvent faire l'objet d'aucun prêt.

de papier. *170-208:* Il commence un troisième dessin. *208-219:* Générique de fin.

Appréciation Très bonnes images. Ce document, tourné pendant la réalisation de *Ausgefürt von Matjemosh* (Portrait du sculpteur Matjemosh), s'attache à l'un des aspects de l'art de Matjemosh : la spontanéité et l'assurance avec laquelle il crée les motifs qui ornent ses sculptures.

Nouvelle-Zélande

220 *na* **Hot earth**
La terre chaude

Type Information.
Année 1954.
Production New Zealand National Film Unit (Nouvelle-Zélande).
Caractéristiques techniques 18 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: John Feeney.
Version Anglaise.
Distribution J. Arthur Rank, 127-133 Wardon Street, London W 1 (Royaume-Uni).
Propriété des droits New Zealand National Film Unit, 101 Darlington Road, Miramar, Wellington (Nouvelle-Zélande).
Résumé (producteur) Une légende maori raconte l'arrivée des Arawa et leur voyage dans les régions des "feux invisibles". Les Maori utilisaient les geysers pour leur cuisine et pour se chauffer. Actuellement on les utilise comme sources d'énergie. Fonctionnement d'un geyser, sa formation, sa transformation en lac.

---

na **Islands of the South Pacific**
Iles du Pacific sud

[Voir Australie, 50]

---

221 *a* **La légende de la rivière Wanganui**

Type Information.
Année 1952.
Production New Zealand National Film Unit (Nouvelle-Zélande).
Caractéristiques techniques 15 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Alex Pery.
Version Française.

Dépôt Ambassade de Nouvelle-Zélande, 9, rue Léonard-de-Vinci, 75 Paris-16e (France).

Distribution J. Arthur Rank, 127-133 Wardon Street, London W. 1 (Royaume-Uni), et High Commissioner for New Zealand, 415 Strand, London W.C. 2 (Royaume-Uni).

Propriété des droits Id.

Sujet La vieille légende maori de la rivière Wanganui (dans le nord de la Nouvelle-Zélande) sert de prétexte à visiter ses rives).

Analyse *0-17:* Générique. *17-191:* Paysage des hauts plateaux du nord de la Nouvelle-Zélande; vieux Maori racontant la légende à des petits enfants; masques terrifiants des vieux de la montagne; éruption volcanique; coulées de lave. *191-609:* Rivière calme sur laquelle naviguent les pirogues maori; piroguiers; traversée de rapides; accostage; les Maori s'enfoncent dans la forêt; grotte des ancêtres; traces d'anciens villages abandonnés. *609-898:* Bateaux à moteur sur la rivière; la brousse a été abattue et les moutons paissent maintenant dans les pâturages; Maori travaillant comme dockers et pêcheurs sur les bateaux à moteur.

Appréciation Bonnes images; musique assez bonne; commentaire bien adapté à ce genre de film. La légende sert de simple prétexte à une promenade touristique, sans autre prétention scientifique.

---

222 *na* **The Maori today** [1]
Les Maori d'aujourd'hui

Type Acculturation.

Année 1959-1960.

Production New Zealand National Film Unit (Nouvelle-Zélande).

Caractéristiques techniques 16 min. Sonore. Eastmancolor. 16 mm et 35 mm.

Générique Réalisateur: Oxley Highan.

Version Anglaise.

Distribution Libraries of New Zealand Embassies and Consulates.

Propriété des droits New Zealand National Film Unit, Wellington N. 2. (Nouvelle-Zélande).

Sujet Problèmes de l'adaptation des populations maori dans les villes de Rotorua, Bay of Plenty, Auckland (au nord de la Nouvelle-Zélande).

Résumé (producteur) Introduction montrant des Maori occupant divers emplois. Européens et Maori travaillant et étudiant

1. Film destiné à l'enseignement et au grand public. Son but est de poser le problème, de prévenir l'éclosion d'une situation raciste en puissance. Aucune séquence n'a été reconstituée.

ensemble. Malgré une rapide évolution et l'acquisition facile des coutumes européennes, les Maori cherchent néanmoins à conserver leurs traditions. Leur problème actuel est celui de l'adaptation aux exigences de la vie moderne : se loger, recevoir une éducation. L'augmentation rapide de la population oblige les jeunes Maori à quitter la campagne pour travailler à la ville. Les difficultés que leur pose cet exode rural, l'effort d'adaptation qu'ils doivent fournir, les obligent, le plus souvent, à occuper les rangs d'un prolétariat qui tendrait à devenir exclusivement maori, laissant aux Européens les postes d'ouvriers qualifiés, de spécialistes.

---

223 *a* **The Maori today**
Les Maori d'aujourd'hui

Type Information. Acculturation.
Année 1960.
Production New Zealand National Film Unit (Nouvelle-Zélande).
Caractéristiques techniques 16 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateurs : Frank Chilton, Derek Wright.
Version Anglaise.
Diffusion New Zealand National Film Unit, 101 Darlington Road, Miramar, Wellington (Nouvelle-Zélande).
Propriété des droits Id.
Sujet Représentation et promotion des Maori au sein de la population néo-zélandaise.
Analyse *0-15 :* Générique. *15-90 : Métiers exercés par les Maori.* Quelques instants de travail d'une hôtesse de l'air, d'un bureaucrate, d'un ministre, d'un ouvrier spécialisé, d'un bûcheron, d'un constructeur de ponts, d'une équipe de techniciens maori. *90-175 : Étudiants néo-zélandais et maori.* A l'Université, étudiants néo-zélandais et maori discutent sur l'herbe, se baignent à la piscine, jouent au ballon, font de la musique ensemble; un cours en langue maori. *175-308 : Culture et art maori.* Un peintre maori au travail; ouvrages d'auteurs maori dans une bibliothèque; un sculpteur dans son atelier; danseurs maori dansant devant un temple. *308-406 : Efforts gouvernementaux pour l'habitat maori.* Visite d'un fonctionnaire chez les maori pour constater leurs conditions de logement et enregistrer leurs vœux; activité de l'Association des femmes maori en faveur du logement; bungalows de maori fortunés : le rêve de chacun. *406-560 : L'éducation.* École primaire, secondaire; une classe technique de secrétariat de jeunes filles; apprentissage des ouvriers spécialisés. *560-678 : Les Maori dans la ville.* Foule dans les rues; foyer de jeunes étudiants et d'ouvriers; soirée musicale; travail des ouvriers en usine. *678-914 : Maori agriculteurs, pêcheurs, éleveurs.* Champs et cultures; paysans maori faisant les foins (ils sont mécanisés); pêcheurs maori en mer dans une barque; un troupeau de moutons sort d'un enclos. *914-980 :* Visages de Maori dans la foule d'une ville. *980-995 :* Générique de fin.
Appréciation Prises de vues et réalisation conventionnelle et typique de ce genre de film d'information et de propa-

gande. Commentaire superficiel. Il est très dommage qu'un sujet aussi intéressant ne fasse pas l'objet d'une enquête filmée en profondeur.

---

224 *a* **Maori village**
Village maori

Type Information.
Année 1939.
Production New Zealand National Film Unit (Nouvelle-Zélande).
Caractéristiques techniques 8 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.
Version Anglaise.
Diffusion Ambassade de Nouvelle-Zélande, 9, rue Léonard-de-Vinci, 75 Paris-16e (France).
Propriété des droits High Commissioner for New Zealand, 415 Strand, London W.C. 2 (Royaume-Uni).
Sujet Quelques aspects de la vie d'un village moderne maori en Nouvelle-Zélande, près de la ville de Rotorua.
Analyse *0-15:* Générique. *15-81:* Sources d'eau chaude dans les montagnes; touristes visitant les sources. *81-122:* Maisons du village; les femmes font leur lessive dans l'eau chaude; sortie d'une école; les élèves jouent à un jeu traditionnel. *122-139:* Vieilles femmes bavardant devant leurs maisons. *139-213:* Chœur de femmes vêtues de "paréo" et allongées. *213-317:* Les femmes chantent en frappant deux bambous l'un contre l'autre et en les passant rapidement à leur voisine. *317-497:* Les femmes sont sur trois rangées, à genoux et debout; elles chantent en jouant avec des "hochets"; les femmes qui sont au premier rang, assises, se couchent sur le dos et continuent à jouer et à chanter. *497-527:* Chanson d'hommes et de femmes.
Appréciation Bonnes images, assez bonne musique. Commentaire peu précis. Aperçus trop brefs et trop extérieurs de certaines coutumes maori.

---

225 *a* **New Settlers**
Les nouveaux immigrants

Type Information. Acculturation.
Année 1949.
Production Cyril Morton (Nouvelle-Zélande).
Caractéristiques techniques 10 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.
Version Anglaise.
Diffusion Les représentants diplomatiques de la Nouvelle-Zélande.

En France: Légation de Nouvelle-Zélande, 9, rue Léonard-de-Vinci, 75 Paris-16e.

Propriété des droits High Commissioner for New Zealand, 415 Strand, London W.C. 2 (Royaume-Uni).

Sujet Immigration européenne en Nouvelle-Zélande.

Analyse *0-32:* Générique. *32-202:* Immigrants dans un camion, puis dans un bateau; carte d'Europe montrant les pays "menacés de communisme" d'où partent les émigrants; les bateaux arrivent en Nouvelle-Zélande. *202-441:* Foule des émigrants devant le comité de réception; cadeaux aux enfants: Croix-Rouge; différents types d'émigrants d'Europe centrale; visite médicale. *441-621:* Au cinéma, présentation aux émigrants des différents aspects de la Nouvelle-Zélande; école; leçons d'anglais; les émigrants savent maintenant vivre comme les autres; promenades dans les rues; jeux de hockey.

Appréciation Images moyennes, bonne musique, commentaire superficiel et de propagande, typique des films d'information. Esquisse fragmentaire et superficielle d'un problème important qui n'est pas traité.

---

226 *a* **Snowline is their boundary**
Une histoire de laine et de mouton

Type Vie économique.

Année 1955.

Production New Zealand National Film Unit (Nouvelle-Zélande).

Caractéristiques techniques 18 min. Sonore. Kodachrome. 16 mm.

Version Anglaise.

Dépôt Les attachés culturels des légations de Nouvelle-Zélande; pour Paris: 9, rue Léonard-de-Vinci, 75 Paris-16e (France).

Propriété des droits Commerciaux: Centre international de la laine, 20, place de la Madeleine, 75 Paris-8e (France).

Sujet Élevage de moutons, aspects de la vie des bergers; transhumance dans la région des hauts-plateaux en Nouvelle-Zélande.

Analyse *0-29:* Générique. *29-148:* Paysage des hauts-plateaux de la Nouvelle-Zélande; troupeaux de moutons; les moutons sont parqués et lavés; des bergers parcourent le pays à cheval; neige. *148-420:* A l'intérieur d'une ferme, les enfants font leurs devoirs, la maîtresse de maison communique par radio avec ses voisins; le transport est assuré par des chenillettes, puis, dans la neige, par des voitures à chevaux; celles-ci apportent en hiver le fourrage jusqu'aux troupeaux de moutons qui sont dans la neige; le courrier et les médicaments sont apportés par avion. *420-809:* Le printemps. Les bergers visitent les troupeaux; domptage de jeunes chevaux; cavaliers et chiens partent en

troupes nombreuses sur les plateaux pour rassembler les moutons. *809-1089:* Les troupeaux, de plus en plus importants descendent dans les vallées; dans la plaine, les bergers retrouvent les chevaux et poussent devant eux d'énormes troupeaux.

Appréciation Assez bonnes images, réalisation moyenne, bon montage; musique très médiocre; bon commentaire, mais trop didactique. Bon document sur la vie des bergers des hauts-plateaux, surtout sur la grande transhumance de printemps.

Nouvelles-Hébrides

227 *af* **Efate, Tongariki and Buninga: Human evolutionary studies on Efate Island and the Shepherd Islands; villages of Ekipe on Efate; Herata, Tavia, Leiwaima, and Lagilia on Tongariki; and Parira and Muluhol on Buninga; New Hebrides**
Études sur l'évolution des habitants de l'île Efate et des îles Shepherd

Type Hygiène.
Année 1963.
Production National Institutes of Health (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 3 parties: 1re: 28 min.; 2e: 31 min.; 3e: 25 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: D. C. Gajdusek.
Version Anglaise.
Dépôt National Institutes of Health, Bethesda, Md. (États-Unis d'Amérique).
Sujet Étude des populations de l'île Efate et des îles Shepherd (Nouvelles-Hébrides) menée par le professeur Jean Guiart, le docteur Robert L. Kirk et le docteur Gajdusek dans le but de déterminer les conditions d'évolution d'un petit groupe humain isolé.

Première partie: le village Ekipe, enclave Tongariki dans l'île Efate; île de Tongariki, village Iwaima; femmes portant leurs enfants; jeux d'enfants; préparation de la nourriture; empreintes digitales; mères et enfants.

Deuxième partie: île de Tongariki, village de Herata; jeux d'enfants dans l'eau. Village de Lagilia, les habitants vont à l'église; offrandes de noix de coco; repas. Dans le village de Herata: réparation d'un toit; examens médicaux, etc.

Troisième partie: à Tongariki et à Buninga, jeux de garçons, préparation d'une fête (laplap).

228 *af a* **Les hommes d'Amok**

Type Vie quotidienne et traditionnelle.
Année 1954.
Production Freddy Drilhon (Suisse).
Caractéristiques techniques 33 min. Muet. Kodachrome. 16 mm.
Générique Réalisateur: Freddy Drilhon.
Version Muette.
Dépôt F. Drilhon, Romainmautier (Suisse).
Propriété des droits Id.
Sujet Vie quotidienne des Mélanésiens big-namba du village d'Amok, dans l'île de Mallidolo (Nouvelles-Hébrides).
Analyse *0-60:* Présentation du village. *60-240:* Vue des palissades de roseaux entrecroisés qui entourent les habitations et délimitent les propriétés. *240-480:* Fabrication et teinture des nattes de pandanus servant de coiffure. *480-720:* Construction du toit d'un "namel". *720-780:* Culture de l'igname et du taro. *780-1158:* Jeux d'enfants, bataille à coups de mandarines et de roseaux. *1158-1247:* Retour au village, transport de l'eau. *1247-1453:* Préparation du "lap-lap", purée d'ignames cuites à l'étouffée. *1453-1612:* Construction d'un garde-manger. *1612-1660:* Enfants jouant aux esprits. *1660-1960:* Cérémonie d'imposition du nom d'un nouveau-né.
Appréciation Bonnes images; montage peu rigoureux; ces documents rares, d'un très grand intérêt technologique, n'ont aucune prétention cinématographique. Ce sont des documents d'archives destinés aux spécialistes.

---

229 *na* **Le isole terribili**
Les îles terribles

Type Exploration. Vie économique.
Année 1963.
Production Film Didattici e Scientifici (Italie).
Caractéristiques techniques 16 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Antonio Cifariello.
Version Italienne.
Dépôt Centro Nazionale per i Sussidi audiovisivi, Ministero della Publica Istruzione, Viale Trastevere 209, Rome (Italie).
Propriété des droits Film Didattici e Scientifici, Via del Corso 504, Rome (Italie).
Sujet Étude des conditions de vie des tribus big-namba et small-namba de l'archipel des Hébrides en Mélanésie. Préparation de la nourriture; cérémonie du kava.
Résumé (réalisateur) Port Vila, capitale des Nouvelles-Hébrides. Deux gran-

des entreprises commerciales exportatrices d'huile de coprah contrôlent le commerce de l'île.

Les *Small-Namba*, population riveraine, vivent de la pêche. Pêche au harpon (les bancs de corail empêchent la pose de filets). Population à structure matriarcale. Les hommes s'occupent de la pêche, les femmes préparent la nourriture: le *lap-lap* (mélange de banane et de pulpe de noix de coco étalé sur une feuille de bananier et sur lequel sont posés les poissons). Cuisson dans les feuilles de bananier sur pierres chauffées.

D'autres groupes ethniques vivent au nord et au sud de l'île de Malakoula. Les missionnaires protestants tentent de les regrouper.

Les *Big-Namba* interdisent l'installation des missions catholiques sur l'île. Ils n'ont pu construire de chapelle que sur l'îlot Vao.

La *préparation du kava* est réservée aux hommes (préparation des racines de kava, mastication et préparation de la boisson).

Les *Big-Namba* vivent dans la montagne. Arrivée en camion des explorateurs. Cannes à sucre sauvages. Arrêt au village des femmes. Les hommes habitent de grandes maisons à quelques kilomètres (description des relations sociales régissant la vie des *Big-Namba*).

---

230 *a* **The people of Paradise:**
1. Canoes and coconut crabs
Les gens du Paradis: 1. Pirogues et crabes

Type Exploration. Zoologie.
Année 1959.
Production BBC, Television Enterprises (Royaume-Uni).
Caractéristiques techniques 30 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: David Attenborough.
Version Anglaise.
Dépôt BBC Television Enterprises, BBC Television Centre, London W. 12 (Royaume-Uni).
Propriété des droits Id.
Sujet A Kambara (îles Fidji): pêche, travail du bois, anciennes pirogues. A Tonga: tortue, crabes, chauves-souris.
Analyse *0-23:* Générique. *23-215:* Présentation du sujet. Le speaker explique l'art des anciens habitants de l'île de Kambara, qui savaient construire d'énormes pirogues; gravure d'une pirogue du temps du capitaine Cook: pirogue double de Tama; carte du Pacifique: les îles Fidji et l'île de Kambara. *215-234:* Arrivée à Kambara, île d'artisans. *234-450:* Sur la plage, des femmes se préparent à aller pêcher; elles se noircissent le visage au noir de fumée pour se protéger du soleil; elles arrêtent leur pirogue au large et plongent; préparation des lignes; vues sous-marines de femmes pêchant à la palangrotte; elles mordent les poissons qu'elles attrapent dans le dos du cou et les mettent dans

un panier attaché à leur ceinture. *450-546:* Village principal de l'île. Le clan des charpentiers; préparation d'un bol à kava; technique traditionnelle (les pieds sont pris dans la masse); une dent de cochon sert de polissoire. *546-626:* Fabrication d'une pirogue creusée dans un tronc d'arbre. *626-968:* Le journaliste découvre enfin l'existence d'une ancienne pirogue à plate-forme; mise à la mer de la pirogue; manœuvres pour éviter le récif de corail. *968-1030:* Carte du Pacifique. Situation de l'île de Tonga. *1030-1130:* Tonga. Sur la pelouse devant le palais de la reine Salote, une tortue de 190 ans. *1130-1400:* Énorme crabe de cocotier; il se bat avec un autre crabe. *1400-1750:* Colonie de grosses chauves-souris attachées aux arbres; détails. *1750-1805:* Conclusion.

Appréciation Reportage superficiel et sans grande valeur. Ce film ne présente pas l'intérêt des deux films les plus marquants de cette série : *The land divers of Pentecost* [232] et *The firewalkers of Fiji* [231].

---

231 *a* **The people of Paradise: 2. The firewalkers of Fiji**
Les gens du Paradis : 2. Les hommes qui marchent sur le feu

Type Exploration. Technologie : pêche. Vie traditionnelle.
Année 1959.
Production BBC Television Enterprises (Royaume-Uni).
Caractéristiques techniques 30 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur : David Attenborough.
Version Anglaise.
Dépôt BBC Television Enterprises, BBC Television Centre, London W. 12 (Royaume-Uni).
Propriété des droits Id.
Sujet Dans les îles Fidji et Viti Levu : lancer de javelots; pêche collective; cérémonie au cours de laquelle des hommes marchent sur des pierres brûlantes.
Analyse *0-22:* Générique. *22-93:* Présentation du sujet par un speaker dans le studio de télévision; carte du Pacifique : situation de Fidji, de Viti Levu. *93-142:* Le journaliste est accompagné dans sa visite de l'île de Viti Levu par un grand chef; il est reçu en grande cérémonie par les habitants de l'île; on lui offre une dent de baleine sculptée; autres offrandes rituelles, symboles de la richesse de l'île. *142-255:* Préparation rituelle de la boisson de *kava*. *255-270:* Des femmes se peignent avec de longs peignes de bois. *270-386:* Jeu de *tinga-tinga* (lancer de javelots); les femmes frappent les membres du camp adverse pour qu'ils lancent moins bien leurs javelots. *386-505:* Pêche collective. *a)* préparatifs : on va chercher les feuilles de cocotier qui serviront à préparer le "rao" (longue corde hérissée de feuilles déchiquetées, qui servira d'enceinte, de barrière pour rabattre le poisson vers le bord du lagon). *505-848: b)* la pêche : à marée

haute, les pêcheurs (hommes et femmes) installent le "rao" selon un gigantesque demi-cercle dans le lagon (la partie ouverte du demi-cercle étant constituée par la plage); les poissons compris à l'intérieur des limites du "rao" sont rabattus en secouant cette barrière de feuilles; la taille du cercle est réduite peu à peu pendant que la marée baisse (scènes entrecoupées de vues sous-marines); rétrécissement progressif du cercle; les poissons ainsi ramenés en grand nombre vers la plage sont harponnés et pêchés au filet. *848-913:* Présentation par le speaker de la deuxième partie du film qui se situe dans l'île de Mbengga. *913-940:* A Mbengga. Préparation du foyer qui servira à chauffer les pierres; grande excavation où sont entassées les bûches qui seront enflammées et les pierres qui seront ainsi chauffées. *940-1185:* Historique du rituel qui consiste à marcher pieds nus sur des pierres brûlantes; le cinéaste interroge un habitant de l'île qui raconte le mythe à l'origine du rituel; pendant ce temps se poursuit la préparation du foyer qui servira à chauffer à blanc les pierres sur lesquelles se déroulera la cérémonie. *1185-1233:* Mise à feu, le feu brûlera huit heures pendant la nuit. *1233-1275:* Le chef et le prêtre défilent dans le village sans regarder les pierres; ils s'isolent dans une maison du village. *1275-1370:* Ils se dirigent ensuite vers le foyer dont ils font le tour; les braises sont retirées et, avec de longues perches, les pierres brûlantes sont dégagées et aplanies afin d'offrir une surface sur laquelle il est possible de marcher. *1370-1492:* Le prêtre appelle les hommes qui sont dans la case; ils sortent en courant et vont marcher sur les pierres brûlantes formant un cercle; chants; des brassées de feuilles jetées sur les pierres font de la vapeur; les hommes restent au centre du foyer; puis on recouvre les pierres de terre. *1492-1670:* Interview d'un des participants; il dit qu'il ne sent rien quand il marche sur les pierres; ses pieds ne portent aucune trace de brûlure; il explique qu'il n'est pas brûlé parce qu'il croit au mythe. *1670-1767:* Le commentateur évoque les différentes interprétations de ce phénomène qui ont été proposées. *1767-1805:* Générique de fin.

Appréciation Bonne réalisation contenant des séquences très intéressantes sur la pêche collective et la cérémonie au cours de laquelle des hommes marchent sur des pierres brûlantes. Il est dommage que le commentaire du film, réalisé pour la télévision, n'ait pas été fait par un ethnologue.

---

232 *a* **People of Paradise:**
3. The land divers of Pentecost
Les gens du Paradis: 3. La danse du "gaul" de l'île de Pentecôte

Type Exploration. Vie traditionnelle.
Année 1959.
Production BBC Television Enterprises (Royaume-Uni).
Caractéristiques techniques 30 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: David Attenborough.

Version Anglaise.

Dépôt BBC Television Enterprises, BBC Television Centre, London W. 12 (Royaume-Uni).

Propriété des droits Id.

Sujet La "danse du Gaul", rituel de l'île de Pentecôte (Nouvelles-Hébrides).

Analyse *0-54:* Danse à Vao, dans l'île de Walekula. Générique. *54-157:* Présentation du sujet dans le studio de télévision; carte du Pacifique montrant les Nouvelles-Hébrides, Pentecôte, Walekula et Ambryn. *157-206:* Vao. Grands tambours de bois sculptés, représentant les ancêtres, debout dans une clairière; détails. *206-230:* Départ en bateau du journaliste pour Ambryn. *230-320:* Ambryn. Différentes sculptures en bois "gong"; détails; tambour dressé dans la forêt. *320-388:* Arrivée dans un village; le journaliste se présente aux habitants; on lui montre les bracelets et les ornements en dents de cochon que portent les gens du village. *388-436:* Devant sa case, le chef lui montre un masque de bois peint. *436-476:* Inspection des cochons qui sont à la base de la richesse locale; défenses en spirale pesant jusqu'à cent kilos; on lui montre comment on obtient des défenses en forme de spirale. *476-618:* Dans le studio de télévision, examen d'une mâchoire de cochon aux dents recourbées; explication de la valeur des dents qui servent de monnaie, de dot, et lors de la prise de grade des hommes dans la société. *618-635:* Examen d'un grand tambour dans le studio; explication de la prise de grade. *635-660:* Carte du Pacifique. L'île de Pentecôte. Explication de la "danse du Gau", qui est une cérémonie de prise de grade. *660-1113:* Pentecôte. La plage; des hommes portant des paquets de lianes; dans la forêt une grande tour est en cours de construction; détails; défrichage et préparation du "terrain d'atterrissage" au pied de la tour; travail collectif de construction; une plate-forme est construite pour chaque homme; elles sont ensuite recouvertes de feuilles de bananier qui les protègeront de la pluie afin qu'elles ne deviennent pas glissantes avant la cérémonie; préparation des lianes qui serviront à attacher les chevilles des participants; elles sont pendues par paire à chaque plate-forme, mesurées et effrangées aux extrémités; nouveau défrichage du "terrain d'atterrissage"; la tour mesure trente mètres de haut. *1113-1581:* Le lendemain, début de la cérémonie; danse des spectateurs sur un espace réservé non loin de la tour; le premier sauteur et ses deux assistants grimpent jusqu'à la plate-forme qui lui est réservée (à douze mètres de haut); on lui attache les lianes aux chevilles; il tient des feuilles de "croton" dans les mains et s'avance au bord de la plate-forme, après une courte invocation, il lâche les feuilles et saute, la tête la première; les lianes l'arrêtent dans sa chute alors que sa tête est à peine à quelques centimètres du sol; onze sauts se succèdent ainsi, certains pris au ralenti, chaque fois exécutés d'une plate-forme plus élevée; parfois une liane casse, mais l'exécutant se relève chaque fois indemne et souriant; le dernier saute du sommet de la tour; les spectateurs exécutent une danse de triomphe autour de lui. *1581-1800:* Dans le studio de télévision, le commentateur fait l'historique de cette cérémonie et conclut.

Appréciation Très bonnes prises de vues, excellente réalisation de la "danse du Gaul". Ce film, réalisé par un journaliste

de la BBC et qui n'a donc aucune prétention ethnographique, est un document de très grande valeur sur une cérémonie authentique. Cette séquence devrait être extraite et montée séparément avec un commentaire ethnographique fait par un spécialiste.

---

233 *a* **The people of Paradise:**
4. The outer islands of Fiji
Les gens du Paradis: 4. Les îles du groupe Fidji

Type Exploration. Technologie: pêche.
Année 1959.
Production BBC Television Enterprises (Royaume-Uni).
Caractéristiques techniques 30 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: David Attenborough.
Version Anglaise.
Dépôt BBC Television Enterprises, BBC Television Centre, London W. 12 (Royaume-Uni).
Propriété des droits Id.
Sujet Le groupe Lau et l'île de Koro, Vanua Mbalavu, le lac Masomo dans les Nouvelles-Hébrides: évocation d'une légende, pêche collective.
Analyse *0-25:* Générique. *25-54:* Présentation du sujet dans le studio de télévision. Carte du Pacifique: situation du groupe Lau et de l'île de Koro. *54-115:* Arrivée à Koro. *115-258:* Le prêtre emmène le journaliste sur une falaise, monte lui-même dans un arbre et, comme le veut la légende, appelle la tortue et le requin blanc, qui apparaissent tour à tour dans l'eau, au pied de la falaise. *258-387:* Dans le studio de télévision, le commentateur propose plusieurs explications pouvant rendre compte de ce phénomène. *387-505:* A Vanua Mbalavu. Danse: ancienne danse guerrière traitant souvent maintenant de sujets plus modernes. *505-610:* Entretien du journaliste avec le chef rituel; ils boivent du kava devant sa case; le chef lui montre d'anciennes armes et en particulier une importante massue de guerre. *610-870:* Visite d'une cave dans la montagne où gisent des ossements. *870-988:* Dans le studio de télévision: hypothèses sur l'origine de ce charnier. *988-1805:* Pêche rituelle dans le lac sacré Masomo; offrande de racines de kava au chef de la cérémonie; préparation du kava; offrande de la première coupe au prêtre; les femmes préparent des jupes de feuilles de "ngao"; l'assistant du prêtre annonce l'ouverture de la pêche; tous les hommes et toutes les femmes vont dans l'eau; ils nagent ou flottent en se maintenant sur des troncs, toute la journée, la nuit et une partie du lendemain; le poisson ne peut être harponné que lorsque la permission est donnée par le prêtre; les femmes enduisent les hommes d'huile de noix de coco; tous les pêcheurs portent les jupes de feuilles; chants; la nuit, danses assises autour du lac; à midi, le prêtre donne l'ordre d'emporter les harpons; début de la pêche (qui n'a lieu que tous les trois ou quatre

ans); les poissons harponnés sont enfilés sur une ficelle qui doit passer à travers les yeux des poissons.

Appréciation Bonnes images. Musique originale bien synchronisée. Bonne séquence de pêche rituelle. Mais ce document reste assez superficiel.

---

a **The people of Paradise:**
5. Royal Tonga

[Voir Tonga, 340]

---

234 *a* **The people of Paradise:**
6. Tanna: "cargo cult"
Les gens du Paradis: 6. Culte du cargo à Tanna

Type Exploration. Vie traditionnelle. Acculturation.
Année 1959.
Production BBC Television Enterprises (Royaume-Uni).
Caractéristiques techniques 30 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: David Attenborough.
Version Anglaise.
Dépôt BBC Television Enterprises, BBC Television Centre, London W. 12 (Royaume-Uni).
Propriété des droits Id.
Sujet Reportage sur le culte du "Cargo" dans l'île de Tanna (Nouvelles-Hébrides).
Analyse *0-40:* Générique. *40-307:* Croix au sommet d'un volcan à Tanna, symbole du culte du "Cargo"; le commentateur explique aux téléspectateurs les cultes du "Cargo"; il indique sur la carte du Pacifique les régions où ces cultes sont pratiqués; situation de Tanna; la croix est le symbole de John Fromm. *307-394:* A Tanna. Arrivée du journaliste en jeep; il s'arrête devant une croix décorée de fleurs et entourée d'une palissade; il pose des questions au sujet de cette croix et de John Fromm à un paysan qui se trouve non loin. *394-488:* Il repart en jeep; autres croix, toutes de types différents; dans un espace dégagé, un grand mât surmonté d'une croix: c'est "l'antenne de radio qui permet de communiquer avec John Fromm"; il enquête auprès des indigènes qui déclarent ne rien savoir. *488-696:* Au nord-ouest de l'île, le journaliste se rend auprès d'un cultivateur de coprah, anglais, auquel il pose des questions au sujet d'une tentative de rébellion de la "Tanna Army", à laquelle il a assisté. *696-1040:* Toujours en jeep, le journaliste se rend dans un endroit de l'île où une réunion a lieu dans un espace réservé aux hommes; préparation du kava (boisson anesthésiante et euphorisante préparée à partir d'une racine mâchée et macérée); il inter-

viewe les hommes au sujet du culte de John Fromm: un indigène explique qu'ils appartiennent tous au culte de John Fromm; on lui dit que John Fromm est un Blanc, grand et fort; plus de vingt personnes l'ont vu; il a promis de revenir; ce sera un grand jour; lorsqu'il était venu, il y a dix-neuf ans, il avait dit aux gens de jeter tout leur argent; à une question du journaliste, cet homme répond: "Si vous avez attendu le Christ 2 000 ans, nous pouvons attendre". *1040-1336:* Le journaliste, en jeep, se dirige vers un village situé sur le flanc du volcan où vivent de nombreux adeptes du culte; sur le chemin, il s'arrête devant un monument représentant un avion en bois et une cage contenant un rat ailé ainsi qu'une statue de John Fromm; traversée de la plaine de cendres qui entoure le volcan; ascension du journaliste accompagné d'un informateur qui vont contempler la croix rouge plantée au sommet du volcan; cratère du volcan en activité. *1336-1743:* Au sud du volcan, le village Sulfur Bay; interview du chef qui dit que, en effet, ils ont une radio spéciale qui leur permet de rester en liaison avec John Fromm, mais qui refuse de lui montrer et la radio et la maison dans laquelle se trouve la radio qu'aucun Blanc n'est en mesure d'entendre; il dit que John Fromm est un Blanc, comme le journaliste, que lui-même, le chef du village, l'a vu et lui a serré la main un soir; le "Cargo", lorsqu'il viendra sera d'origine américaine et contiendra tout le nécessaire; il n'est pas destiné aux Blancs, seulement aux indigènes. *1743-1805:* Dans le studio de télévision, le commentateur tente de donner une explication de ce qu'ils viennent de voir.

Appréciation Bonnes images, son parfois difficilement compréhensible lors des interviews. Ce film est extrêmement intéressant de par son échec même, car une telle enquête, publique, et dans de telles conditions est à l'avance vouée à l'échec. Le culte de John Fromm est un culte secret qui fait l'objet d'une répression à Tanna, et il est normal, dans ces conditions, que toutes les réponses données à l'enquêteur "de passage" soient évasives et sans grand intérêt.

Papua et Nouvelle-Guinée

235 *na* **Along the Sepik**
Le long du Sepik

Type Phénomènes de contact.
Année 1963 (réalisé en 1962).
Production Australian Commonwealth Film Unit (Australie).
Caractéristiques techniques 30 min. Sonore. Noir et blanc. 35 mm.
Générique Réalisateur: Ian Dunlop.
Version Anglaise, italienne.
Diffusion Australian Commonwealth Film Unit, P.O. Box 46, Lindfield, N.S.W. (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet Quelques aspects de la vie des Korogo, au bord du Sepik, et des Shuamu, le long de la May river (district du Sepik, Nouvelle-Guinée).
Résumé (réalisateur) *Introduction.* L'inaccessibilité de la région du Haut-Sepik en a fait une des régions les plus primitives de la Nouvelle-Guinée. Ce n'est que récemment que de nombreux villages éloignés ont pu avoir des contacts réguliers avec l'administration.

Un fonctionnaire chargé de ce district décrit le travail qui a été entrepris et nous permet de connaître certains aspects de la vie de ces villages.

Le village Korogo sur le Sepik. Réunion au village et fête (danse) pour célébrer la construction de la nouvelle maison "tambaran" (maison des hommes). Des danseurs viennent des villages environnants.

La patrouille du fleuve May (affluent du Haut-Sepik). Là se trouve un des postes de patrouille les plus isolés de la région; voyage, avec la patrouille, le long du fleuve May et jusqu'aux régions marécageuses et aux collines les plus lointaines où s'établit un premier contact avec le groupe des Shuamu.

Le tribunal de Ambuti (quartier général du district).

Les voix ont été doublées (à l'exception de certains membres des tribus qui parlent en dialecte). La musique de la danse du village de Korogo est originale et a été enregistrée sur place. Certaines scènes ont été rejouées pour les besoins du film. A l'exception du prisonnier de la dernière séquence, les acteurs sont les véritables protagonistes.

236 *af* **Ambelam, Sause; Blood collecting trip for pediatric seroepidemiology, Maprik region, Sepik district (Territory of Papua and New Guinea)**
Prises de sang dans la région Maprik, district du Sepik (Territoire de Papua et Nouvelle-Guinée)

Type Exploration. Hygiène.
Année 1961.
Production National Institutes of Health (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 21 min. Sonore. Kodachrome. 16 mm.
Générique Réalisateur: D. C. Gajdusek.
Version Anglaise.
Dépôt National Institutes of Health, Bethesda, Md. (États-Unis d'Amérique).
Sujet Maladies dont souffrent les Ambelam et les Sause: tétanos, maladie de Reiter, méningite, paralysie, hémiplégie; prise de sang dans un village; jeux de billes; détails d'un "Tambaran" (Maison des esprits); peintures sur écorce.

---

237 *af* **Arawe, Mangsing, West Nakanai; medical patrol across the Nakanai Range from the south coast to the north coast, New Britain**
Arawe, Mangsing, Nakanai de l'ouest: patrouille sanitaire

Type Hygiène.
Année 1960.
Production National Institutes of Health (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 32 min. Sonore. Kodachrome. 16 mm.
Générique Réalisateur: D. C. Gajdusek.
Version Anglaise.
Dépôt National Institutes of Health, Bethesda, Md. (États-Unis d'Amérique).
Sujet En Nouvelle-Bretagne (Nouvelle-Guinée), une patrouille médicale étudie les déformations crâniennes et autres mutilations des Mangsing des monts Nakanai.

---

238 *na* **Bainingerne**
Les Baining

Type Vie quotidienne.
Année 1965.
Production Statens Filmcentral (Danemark).
Caractéristiques techniques 21 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Arvid Klemensen.
Version Danoise.
Dépôt, diffusion Statens Filmcentral, Copenhague (Danemark).
Propriété des droits Id.
Sujet Scènes de la vie quotidienne des Baining de la Nouvelle-Bretagne, archipel de Bismarck (Nouvelle-Guinée). Travaux des femmes (continuellement enceintes): récolte de tubercules, cuisine, travaux domestiques, utilisation des bambous creux comme réserves d'eau, transport de bois pour les feux. Construction d'une maison (en bois et en bambous) par les hommes. Confection sommaire de tambours de bambous creux. Rituel de fécondité.
Appréciation Très belles images. Film trop superficiel. Des séquences ont probablement été jouées. Il est dommage que des moyens aussi importants n'aient pas été mis au service d'un film véritablement ethnographique.

---

239 *a* **Bau einer rechteckigen Giebeldachhütte**
Construction d'une case rectangulaire

Type Technologie: habitation.
Année 1956-1957.
Production Dr C. A. Schmitz (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 6 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr C. A. Schmitz.
Version Muette (accompagnée d'une brochure en allemand).
Diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et Dr C. A. Schmitz.
Sujet Construction d'une case rectangulaire à pignon à Wantoat, dans le Haut-Léron (montagnes de la presqu'île de Huon, au nord-est de la Nouvelle-Guinée).
Analyse *0-11:* Générique. *11-27:* Préparation et nivelage du sol qui s'effectue soit avec des bâtons, soit simplement avec les mains (aucune fondation n'est prévue). *27-51:* Des troncs d'arbres jonchent le sol; le plan de la maison est délimité sur le sol avec des perches de bam-

bou; on creuse des trous. *51-95:* Construction des murs, faits de bambous plantés à côté les uns des autres; un homme taille ces bambous en biais. *95-111:* Un vieil homme prépare des tiges de bambou pour la fabrication des murs. *111-141:* Il entrelace celles-ci horizontalement. *141-169:* Construction du toit à une seule pente; les chevrons sont en bambou; ils sont reliés aux poteaux par des lianes. *169-183:* Vue de l'intérieur de la maison qui n'a pas encore de toit; au milieu du sol se trouve le foyer en pierre. *183-196:* Couverture du toit avec des branches de pandanus sauvage. *196-231:* Pendant ce temps, les femmes préparent le repas des hommes; elles épluchent des bananes, en remplissent des petites tiges de bambou et tassent le tout. *231-241:* Celles-ci sont déposées le long d'un mur pour être cuites au fur et à mesure. *241-266:* Pendant que la confection du toit continue, des hommes et des enfants préparent un feu; les bambous y sont mis et noircissent lentement. *266-281:* Le faîte du toit est garni de touffes d'herbes sèches. *281-321:* Confection de la porte faite de lattes de bambou; elle est maintenue par deux poteaux posés le long du mur et reliés par des cordages. *321-334:* Vue du village vide de ses habitants: tout le monde est aux champs. *334-341:* Générique de fin.

Appréciation Bonnes images, bonne réalisation. Ce petit film technologique, accompagné de sa brochure explicative, constitue un excellent ensemble didactique, facilement utilisable, clair et précis.

---

240 *af a* **Bespannen von Trommeln**
Pose de peaux de tambour

Type Technologie.
Année 1962.
Production E. Schlesier (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 7 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: E. Schlesier.
Version Muette (accompagnée d'une brochure en allemand).
Diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id. et E. Schlesier.
Sujet Pose de peaux de tambour, à Me'udana, village situé sur l'un des points les plus élevés des monts Prevost, au sud-est de l'île de Normanby (archipel d'Entrecasteaux, Nouvelle-Guinée).
Analyse *0-9:* Générique. *9-94:* Village; maison sur pilotis; la peau de tambour (lada) est mise à tremper dans un bol d'eau froide; un homme prépare des fibres de "malawa" pour en faire une ficelle en les dédoublant et en les roulant sur sa cuisse. *94-141:* Pendant ce temps, un autre homme fait des incisions sur le tronc d'un arbre "malawa"; il en recueille la sève sur une feuille. *141-283:* (La sève sert à enduire les rebords du tambour, en guise de colle.) Il pose ensuite la membrane assouplie sur l'orifice du tambour et la main-

tient avec la ficelle de fibres de "malawa"; il vérifie si la peau est bien tendue en frappant celle-ci avec le tranchant de la main; le tambour est essayé et mis à sécher. *283-412:* On procède de même pour la pose d'une peau sur un tambour plus petit (sinaha). *412-416:* Les deux hommes battent chacun du tambour. *416-424:* Générique de fin.

Appréciation Bonne réalisation. Bon film de technologie clair et précis. La brochure qui l'accompagne donne tous les renseignements qui peuvent être nécessaires aux étudiants ou aux spécialistes.

---

241 *a* **Character formation in different cultures: 1. Bathing babies in three cultures**
Influence du milieu sur la formation du caractère: 1. Bains d'enfants

Type Psychologie.
Année 1936-1938.
Production Gregory Bateson, Margaret Mead (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 10 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Margaret Mead.
Version Anglaise.
Diffusion New York University Film Library, 26, Washington Place, New York, N.Y. 10003 (États-Unis d'Amérique) et University of California Extension, Media Center, 2223 Fulton Street, Berkeley, Calif. 94720 (États-Unis d'Amérique).
Sujet Ce film se compose de trois séquences illustrant les rapports mère-enfant, dans trois milieux culturels différents: en Nouvelle-Guinée (Sepik), aux États-Unis, à Bali (Indonésie).
Analyse *0-55:* Générique. *55-145: Nouvelle-Guinée sur les bords du Sepik.* Une femme baigne l'enfant de sa voisine, puis son propre fils; elle ne les lâche pas pendant qu'elle les baigne, par crainte des crocodiles; les enfants hurlent, mais l'opération est faite rapidement et avec désinvolture. *145-202:* Une deuxième, puis une troisième mère se rendent au même endroit au bord du fleuve et donnent des bains rapides à leurs enfants; elles les secouent rapidement pour les égoutter. *202-352: Dans une salle de bains aux États-Unis.* Bain classique d'un jeune enfant dans une baignoire; la mère traite son enfant comme un objet précieux et lui consacre beaucoup de temps; l'enfant joue dans le bain, fait des mines; laborieux habillage de l'enfant. *352-425: Bali.* Enfant du même âge, debout dans une bassine; la mère taquine son enfant; après le bain, sa mère le prend dans ses bras: l'enfant suce son gros orteil. *425-495:* Deuxième mère balinaise, le bébé est plus jeune; la mère, plus âgée, joue moins avec son fils; elle le tient dans les bras et l'asperge de l'eau de la cuvette, puis, une fois lavé, elle

l'installe dans la cuvette. *495-555:* Le premier bébé vient "baigner" le deuxième; il répète les gestes de sa mère et taquine le plus jeune. *555-568:* Générique de fin.

Appréciation Bonnes images, bonne réalisation non professionnelle. Très bon document illustrant de façon concise et frappante la thèse de Margaret Mead.

---

242 *a* **Character formation in different cultures: 2. Childhood rivalry in Bali and New Guinea**
Influence du milieu sur la formation du caractère: 2. Rivalités enfantines à Bali et en Nouvelle-Guinée.

Type Psychologie.
Année 1936-1938.
Production Gregory Bateson, Margaret Mead (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 15 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Margaret Mead.
Version Anglaise.
Diffusion New York University Film Library, 26, Washington Place, New York, N.Y. 10003 (États-Unis d'Amérique) et University of California Extension, Media Center, 2223 Fulton Street, Berkeley, Calif. 94720 (États-Unis d'Amérique).
Sujet Étude sur la façon dont deux cultures différentes (à Bali et en Nouvelle-Guinée) envisagent les rivalités, la jalousie entre frères et sœurs.
Analyse *0-45:* Générique. *45-144: Les Balinais d'Indonésie, village de Bajoeng Gede, 1936-1938.* Une femme emprunte un bébé pour taquiner son propre enfant; une jeune femme, assise sur le rebord de la terrasse de sa maison, tient dans ses bras un jeune bébé qui n'est pas le sien; crise de jalousie de son propre enfant, d'environ deux ans, qui essaye d'arracher le bébé des bras de sa mère, que cette scène amuse; elle lui donne le bébé et le laisse se promener avec lui; il le lui rend et à partir de ce moment-là ne s'en occupe plus et joue avec sa mère qui tient le bébé. *144-205:* Crise de jalousie d'un enfant au cours de la fête d'anniversaire de son cousin; la mère de l'enfant de deux ans tient le bébé dont c'est l'anniversaire dans ses bras; crise de jalousie du fils; amusement de la mère qui le prend dans ses bras et le berce comme un bébé. *205-385:* Texte de présentation. Cinq sœurs sont réunies dans une cour; leurs enfants sont avec elles; l'une d'elles vient d'avoir un bébé que les sœurs se passent de main en main; chaque fois qu'une des sœurs tient le bébé, son propre fils fait une scène de jalousie, sauf celui dont c'est le frère, qui ne lui prête aucune attention; le comportement jaloux de leurs enfants amuse beaucoup les mères; ces "teasing games" (jeux de provocation) ont pour but, selon Margaret Mead, de défouler la jalousie latente des enfants grâce à des bébés "empruntés", ce qui leur permet de ne plus

être jaloux lorsqu'ils ont eux-mêmes un jeune frère. *385-400: Les Iatmul de Nouvelle-Guinée, village de Tambunum, 1938.* Texte: la mère de Nouvelle-Guinée ne taquine pas son enfant avec le bébé des voisins dont elle s'occupe. *400-458:* Une femme (peinture de deuil) tient le bébé de la voisine dans ses bras; elle ne cherche pas à taquiner son fils avec ce bébé; contrairement aux enfants balinais, celui-ci est amusé et tendre avec le bébé et avec sa mère. *458-575:* Scène extraite du film *Character formation in different cultures: First days in the life of a New Guinea baby*" : cf. n° **243**, séquence: *260-418*). *575-648:* En *Nouvelle-Guinée*, on perce les oreilles d'un bébé; le grand frère regarde avec inquiétude son jeune frère qui hurle; la mère sourit et le console; le grand frère ne quitte pas le bébé des yeux et pleure lui aussi. *648-698:* A *Bali*, on procède à la même opération, sous les yeux de la grande sœur; elle est curieuse, intéressée mais sans émotion apparente; puis elle s'éloigne en boudant, jalouse de l'attention accordée au bébé. *698-708:* Différences d'attitude culturelles entre un enfant de Nouvelle-Guinée et un enfant balinais auxquels on offre une poupée américaine. *708-840: Nouvelle-Guinée.* La petite fille, à laquelle on offre une poupée, la prend, joue avec et puis passe à un autre jeu; attitude de la mère qui s'occupe de sa fille. *840-905: Bali.* L'enfant refuse la poupée que sa mère lui tend; un deuxième enfant refuse la poupée que sa mère veut lui donner; à son tour, le père essaie de l'intéresser à la poupée; l'enfant hurle. *905-925:* Générique de fin.

Appréciation Bon film, bonne réalisation. Les documents présentent un très grand intérêt pour les sciences humaines. Il est dommage que si peu de recherches filmées aient été faites dans ce domaine.

---

243 *a* **Character formation in different cultures: 3. First days in the life of a New Guinea baby**
Influence du milieu sur la formation du caractère: 3. Les premiers jours d'un bébé de Nouvelle-Guinée.

Type Psychologie.
Année 1936-1938.
Production Gregory Bateson, Margaret Mead (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 14 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Margaret Mead.
Version Anglaise.
Diffusion New York University Film Library, 26 Washington Place, New York, N.Y. 10003 (États-Unis d'Amérique) et University of California Extension, Media Center, 2223 Fulton Street, Berkeley, Calif. 94720 (États-Unis d'Amérique).
Sujet Les premiers jours d'un nouveau-né chez les Iatmul (Sepik) en Nouvelle-Guinée, depuis sa naissance.

Analyse *0-57:* Générique. *57-111:* Texte de présentation expliquant dans quelles circonstances Mme Margaret Mead a été amenée à assister à la naissance de cet enfant iatmul. *111-155: Quelques minutes seulement après la naissance.* La mère, assise par terre dans une clairière, essuie le bébé avec un morceau d'étoffe; elle coupe le cordon ombilical; elle secoue le nouveau-né, le lance en l'air une fois, et le passe à la nourrice assise à ses côtés qui le pose par terre sur un chiffon. *155-200:* Le bébé pleure; la nourrice chasse les mouches. *200-240:* On lave la mère qui se tient debout; quelques enfants regardent; la nourrice continue de chasser les mouches. *240-260:* La nourrice prend le bébé, la mère porte le placenta dans une noix de coco; elles traversent une partie du village et rentrent dans la maison de la mère. *260-418: Vingt minutes après la naissance.* Dans la maison, les deux femmes sont assises par terre, le nouveau-né sur un chiffon entre elles; la nourrice soigne son propre enfant; des chiens se promènent; la mère enroule une ceinture qu'elle serre autour de sa taille; la nourrice, ayant fini la toilette de son enfant, prend le nouveau-né sur ses genoux et lui donne le sein; le bébé tète avec vigueur; pendant qu'elle le nourrit, son propre enfant grimpe sur les épaules de la nourrice qui joue avec lui; le nouveau-né, qui a lâché le sein, hurle; la nourrice lui donne l'autre sein à téter. *418-548: Cinquante minutes après la naissance.* La mère enduit le nouveau-né d'argile pour le protéger des moustiques; elle presse le cordon ombilical avec une feuille qu'elle fait chauffer sur une bûche chaude; elle redresse le nez du bébé avec cette même feuille. *548-664: Le lendemain de la naissance.* La mère, qui tient le bébé à bout de bras, le lave avec de l'eau chaude; elle lui donne le sein; elle rythme avec son gros orteil la succion du bébé; présentation du père et du fils aîné. *664-790: Le cinquième jour.* La mère, tenant le bébé à bout de bras, lui donne un bain d'eau froide: hurlements du bébé; une voisine prend le bébé dans ses bras; la mère lui reprend et lui donne le sein; vue du groupe que forment la famille et les voisins réunis devant la maison. *790-810:* Générique de fin.

Appréciation Bonnes images, bonne réalisation pour un film tourné sur le terrain par un non professionnel. Document humain du plus haut intérêt pour le spécialiste comme pour le non-spécialiste (comme tous ceux qui ont été réalisés par Mme Mead et M. Bateson, dans cette série).

---

244 *af a* **Chez les Goilalas de Papouasie**

Type Vie quotidienne et traditionnelle.

Année 1962 (réalisé en 1952).

Production Marc Firald et J. Huon de Navancourt.

Caractéristiques techniques 27 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.

Générique Réalisateurs: Marc Firald et J. Huon de Navancourt.

Version Muette.

Dépôt J. Huon de Navancourt, T.B. Control, Public Health, Goroka (Nouvelle-Guinée australienne).

Propriété des droits Id.

Sujet En Nouvelle-Guinée, culte des morts; abattage de cochons pour les fêtes; parures de fête, etc.

Analyse *0-33, 494-527, 1060-1166:* Vues panoramiques des régions et cases des montagnes de Nouvelle-Guinée (à l'est de l'île). *33-109:* Le culte des morts; les femmes portent en colifichets les ossements des morts de leur famille: os, crânes, pieds de nouveau-né momifié. (On n'enterre pas les morts, malgré les efforts des missionnaires qui essaient d'implanter le rite de la sépulture chrétienne.) *109-119:* Gros plan des mains d'une vieille femme; huit phalanges sur dix sont amputées; chaque amputation correspond à un décès dans sa famille. *119-153:* Des hommes tirent à l'arc pour démontrer leur habileté. *153-165:* Gros plans des indigènes et d'un missionnaire du Sacré-Cœur d'Issoudun. *165-306, 349-381, 399-415:* Préparation des parures de fête; des plumes d'oiseaux sont liées sur des carcasses végétales rappelant l'osier; ces parures se portent en diadèmes. *306-349:* Mise à mort de plusieurs douzaines de porcs, en vue des réjouissances villageoises; les animaux sont assommés à coups de gourdin. *381-399:* Des indigènes égalisent le terrain pour préparer l'emplacement d'une nouvelle case. *415-494, 517-603:* Les maisons édifiées; les femmes, les enfants, les porcs y vivent; les hommes habitent d'autres cases mais rendent visite aux femmes et à leur progéniture. *603-792:* Des dépouilles de porcs sont alignées sur la place du village; les chiens les flairent; ces porcs sont des présents apportés par les habitants d'un autre village pour une fête. (Chaque année, un village offre à l'autre de tels présents, à charge de revanche.) *792-837:* Défilé de femmes portant des fardeaux contenant de la nourriture (le porc et la patate douce sont les aliments principaux des insulaires). *837-885:* Dépeçage des porcs; couteaux modernes en acier (obtenus par échange avec les patrouilles australiennes contre des vivres. Certains indigènes préfèrent le bambou acéré au couteau). *885-1060:* L'église missionnaire construite dans le style des cases indigènes; toit recouvert de feuilles de pandanus; des enfants sortent du catéchisme des pères de la Mission d'Issoudun; ils jouent au football. *1166-1235:* Parures de fête; des coquillages décorés de dessins rectilignes (ces coquillages sont décernés aux enfants dont le père a tué un ennemi); tatouages temporaires — peinture — des jeunes filles à marier. *1235-1290:* Dans la brousse, un groupe d'hommes marche; il traverse un pont de lianes jeté sur un cours d'eau. *1290-1410:* Mission protestante près de la côte; des jeunes filles, pieds nus, en pagne, jouent au football. *1410-1620:* En fin de partie de football, les équipes sont alignées sur un rang (gros plan d'hommes, de femmes, d'enfants).

Appréciation Intérêt ethnologique certain. Document sincère dans sa brutalité, notamment en ce qui concerne les us et coutumes des indigènes décrits dans ce document. Ce film d'amateur n'était pas destiné à être projeté en public. Pour cette raison, les images sont sans apprêt et le montage n'est qu'une mise bout à bout des séquences filmées.

245 *af a* **Fest zum Abschluss der Trauerzeit (Bwabware)**
Cérémonie de fin de deuil

Type Vie traditionnelle.
Année 1962.
Production Dr E. Schlesier (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 19 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr E. Schlesier.
Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).
Diffusion, dépôt Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnensteig 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id.
Sujet Dans l'île de Normanby (archipel d'Entrecasteaux, Nouvelle-Guinée), cérémonie de levée de deuil: le mari d'une femme morte quelque temps auparavant pourra, à la fin de la cérémonie qui fait l'objet du film, réintégrer le hameau de sa femme où il vivait jusqu'à son enterrement et "renaître".
Analyse *0-8:* Générique. *8-113:* La morte appartenait au hameau de Digabwau (par la suite appelé D); son mari était du hameau voisin Yarituna (par la suite appelé Y); le couple, suivant l'usage, habitait dans le hameau de la femme. *Préparatifs.* De bonne heure les invités se rassemblent dans les hameaux de D et de Y; le veuf est assis par terre; des tubercules d'igname pendent à ses bandeaux de deuil; les tubercules d'igname qu'on portera à D sont décorés de feuilles. *113-160:* A 10 heures, la famille du veuf quitte Y en direction de D, portant avec elle les tubercules, les chaudrons, le bois et des noix de bétel. *160-390:* A la limite des deux hameaux, le groupe s'arrête; le neveu de la morte, du hameau de D, les attend; il conduit le veuf vers D; le tabou lui interdisant d'entrer dans D est levé; les gens de Y suivent avec les corbeilles d'ignames; ils plantent un piquet dans le sol et entassent les tubercules autour en pyramide. *390-500:* Préparatifs culinaires des groupes de D et de Y. *500-810:* Rites de purification près d'un ruisseau; les femmes de Y qui portaient le deuil raccourcissent leurs pagnes et se coupent les cheveux; on lave ensuite le corps du veuf; rentré au hameau de D, on le rase, on le peigne; les cheveux coupés sont mis dans un sac qui sera brûlé; on verse de l'eau sur le veuf, son frère et les femmes qui ont pris le deuil. *810-1090:* Le veuf et un autre homme de Y sont assis près du tas d'ignames; on les couvre de tubercules qu'on a été chercher dans une maison; ils sont ensuite attachés au piquet; puis, aux cris de "hoi! hoi!", la ficelle est cassée et les deux hommes se libèrent des ignames, on déchire les bandeaux de deuil, le tabou de nourriture est levé: on offre au veuf et à son compagnon un bol de nourriture. *1090-1097:* Générique de fin.
Appréciation Très bonnes images, bien qu'inégales (les difficultés de tournage n'ont pas permis au réalisateur d'apporter tout le soin qu'il aurait souhaité à toutes les

séquences). Sujet très intéressant, très bien traité. Ce film mériterait d'être sonorisé.

---

246 *af a* **Flechten einer Schlafmatte**
Confection d'une natte

Type Technologie : vannerie.
Année 1962.
Production Dr E. Schlesier (République fédérale d'Allemagne).
Carctéristiques techniques 22 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur : Dr E. Schlesier.
Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id.
Sujet Confection d'une natte pour dormir par des femmes de Me'Udana, dans l'île de Normanby (Nouvelle-Guinée).
Analyse *0-8 :* Générique. *8-143 :* Deux femmes portent sur leur tête des nervures centrales de feuilles de pandanus; ensuite elles ramassent des branchages et allument un feu sur lequel elles chauffent les morceaux de feuille qu'elles enroulent et posent par terre. *143-247 :* Au bout d'un certain temps elles retournent vers le tas de rouleaux et les enroulent à nouveau en sens inverse; elles obtiennent ainsi des lanières plates; elles les divisent en fibres plus étroites. *247-573 :* Elles étalent sur le sol une natte qui leur servira de modèle; l'une des femmes commence à entrecroiser les lanières (gros plan du travail). *573-716 :* Elle continue son travail, toutes les fibres sont insérées en même temps dans le début de natte. *716-720 :* Pendant ce temps, sa compagne prépare les lanières qui entreront dans la fabrication de la natte. *720-1105 :* Le travail continue; en cours d'exécution elle compare plusieurs fois la natte au modèle; elle retourne fréquemment la natte afin de travailler alternativement d'un côté puis de l'autre. *1105-1305 :* Les deux femmes travaillent maintenant ensemble (gros plan au ralenti); finition, détails : les bouts qui dépassent sont coupés. *1305-1322 :* La natte terminée est étalée au soleil. *1322-1330 :* Générique de fin.
Appréciation Bonnes images, très bonne réalisation. Utilisation judicieuse du gros plan et du ralenti. Excellent petit film technologique permettant de bien comprendre une technique difficile.

---

247 *af* **Fore, Gimi, Keiagana, Kanite singsing; Large annual celebration at the Okapa patrol post, Eastern Highlands (East New Guinea)**
Célébration annuelle au poste de patrouille d'Okapa

Type Loisirs.
Année 1963.
Production National Institutes of Health (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 16 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: E.R. Sorenson.
Version Muette.
Dépôt National Institutes of Health, Bethesda, Md. (États-Unis d'Amérique).
Sujet Chaque année, le poste de patrouille d'Okapa (Eastern Highlands, Nouvelle-Guinée orientale) organise une fête de nouvel an qui est a présent devenue rituelle: chants, danses, costumes, armes.

---

248 *a* **The garden island**
L'île jardin

Type Information.
Année 1966.
Production Department of Information and Extension Services (Territoire de Papua et Nouvelle-Guinée).
Caractéristiques techniques 61 min. Sonore (double bande). Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Steve Szabo.
Version Anglaise.
Diffusion Department of Information and Extension Services (Territoire de Papua et Nouvelle-Guinée).
Propriété des droits Id.
Sujet Pêche et culture de l'igname dans les îles Trobriand. Fête de la récolte.
Analyse *0-9:* Générique. *9-140: La pêche*, vagues; des pirogues s'éloignent du rivage; pose des filets; les poissons sont transportés dans des paniers. *140-280:* Une pirogue revient de la pêche chargée de poissons; le poisson est déchargé pour être vendu. *280-750: La culture des ignames*, abattage des arbres; désherbage, etc.; construction de palissades; extraction des tubercules qui sont mises en tas; les femmes viennent les chercher dans des paniers pour les vendre au marché. *750-830: Au marché*, les ignames sont exposées pour être vendues. *830-890:* Construction d'une maison. *890-1020:* Les ignames sont mises dans les greniers; rituel. *1020-1030: Fête*, préparation d'un repas; parure: maquillage, ornements; musiciens; rassemblement des danseurs

et des musiciens sur la place du village; danses des hommes et des femmes. *1495-1588:* Le littoral, la mer, tombée de la nuit. *1588-1602:* Générique de fin.

Appréciation Bonne photographie, réalisation superficielle. Ce film ne traite à fond ni de la pêche, ni de la culture des ignames et ne présente aucun intérêt sur le plan ethnographique.

---

249 *af* **Genatei (Azana), Awa, Owenia-Waikera, and Pinata-Kokombira Tairora; Child study and medical survey, Eastern Highlands (East New Guinea)**
Étude du comportement des enfants et études sanitaires

Type Exploration. Hygiène.
Année 1964.
Production National Institutes of Health (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: D.C. Gajdusek.
Version Anglaise.
Dépôt National Institutes of Health, Bethesda, Md. (États-Unis d'Amérique).
Sujet Dans les Eastern Highlands (Nouvelle-Guinée orientale), chez les Genatei (Azana), Awa, Owenia-Waikera et Pinata-Kokombira Tairora: vêtements; mimiques faciales; préparation de noix comestibles; construction d'une maison; conduits d'irrigation en bambou de Tainaraba; étuis péniens et ornements de jeunes gens, guerriers Tainaraba; à Kokombira: construction d'un abri de grande taille pour protéger les habitants contre une éclipse attendue.

---

250 *af* **Gimi (Lobogai), Daribi (Mikaru), Tudawhe (Yar-Pawaia), Chimbu; Medical survey patrol from Pa'iti South Fore to Kundiawa, Chimbu, via Lufa, Karamui and Gumini patrol posts (Territory of Papua and New Guinea)** [2 parties]
Patrouille sanitaire dans le Territoire de Papua et Nouvelle-Guinée

Type Exploration. Hygiène. Phénomènes de contact.
Année 1962.

Production National Institutes of Health (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques Première partie: 26 min. Sonore. Kodachrome. 16 mm.
Deuxième partie: 37 min. Sonore. Kodachrome 16 mm.
Générique Réalisateur: D. C. Gajdusek.
Version Anglaise.
Dépôt National Institutes of Health, Bethesda, Md. (États-Unis d'Amérique).
Sujet Compte rendu de voyage d'une patrouille sanitaire dans la région occidentale du district des Highlands de l'Est (Territoire de Papua et Nouvelle-Guinée): contacts pris avec les membres du groupe linguistique Gimi (Lobogai): présentation de malades, vie dans les villages.

---

251 *af* **Goroka, Mendi 1962: Neurological patients at Mendi and Goroka Hospitals taken during the expedition to Mendi for the Tari encephalitis outbreak, Southern and Eastern Highlands (Territory of Papua and New Guinea)**
Malades mentaux des hôpitaux de Mendi et Goroka

Type Hygiène.
Année 1962.
Production National Institutes of Health (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 18 min. Sonore. Kodachrome. 16 mm.
Générique Réalisateur: D.C. Gajdusek.
Version Anglaise.
Dépôt National Institutes of Health, Bethesda, Md. (États-Unis d'Amérique).
Sujet Malades mentaux des hôpitaux de Mendi et de Goroka, Highlands de l'est et du sud (Territoire de Papua et Nouvelle-Guinée).

---

252 *na* **The Goroka story**
Goroka

Type Acculturation.
Année 1959.

Production Cine Service Pty, Ltd. (Australie).
Caractéristiques techniques 10 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Geoffrey Thompson.
Version Anglaise.
Diffusion Cine Service Pty, Ltd., 368 Post Office Place, Melbourne (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet Programme éducatif destiné aux indigènes de Nouvelle-Guinée. Introduction des indigènes dans les plantations de café de Goroka (Nouvelle-Guinée).

---

253 *a* **Les hommes de la Waghi** (version intégrale)

Type Vie quotidienne et traditionnelle.
Année 1961.
Production Jacques Villeminot (France).
Caractéristiques techniques 78 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Jacques Villeminot.
Version Muette (enregistrement magnétique séparé).
Dépôt Jacques Villeminot, 122*bis*, boulevard Pereire, 75 Paris-17e (France).
Propriété des droits Id.
Sujet Vie des habitants de la vallée de la Waghi (Nouvelle-Guinée).
Analyse *Première partie. 0-72:* Générique. *72-266: Introduction.* Arrivée en avion et survol de la Nouvelle-Guinée; atterrissage à Goroka; Papous; paysages. *266-445: Le marché de Goroka.* Scènes de marché, étalages, parures, ornements de visage. *445-584: Le mont Hagen.* Atterrissage à Cessna; maison du commandant de district; officiers de patrouille; population: vêtements sommaires, ornements, bicyclettes, petite fille confectionnant un bracelet de perles de verre. *584-679:* Fabrication des murs d'une maison; tressage de nattes d'osier. *679-844:* La mission du mont Hagen, une messe en brousse. *844-1127:* Construction de la route Lae-mount Hagen par les indigènes (sans aucun outillage) pour les autorités australiennes (façon locale de percevoir l'impôt). *1127-1257: Les hommes de la Waghi.* Carte; vallée de la Waghi; pont de lianes; population; village sur une crête; maison à flanc de colline. *1257-1462:* Construction d'une maison en bois et en bambou, toit de chaume, murs en feuilles de pandanus; habitants; porcs; femme allaitant un porc au sein; sacrifice d'un porc et dépeçage. *1462-1791:* Jardinage. Canaux d'irrigation; femme travaillant dans un champ de patates douces, elle lave les patates dans un canal d'irrigation et les transporte dans un filet en corde; homme portant un cochon; arbres; orangers; bananiers; serpents; hommes et femmes portant des charges; traversée d'un pont; une femme allaite son bébé. *1791-1834:* Technique du feu (par friction). *1834-1983:* Préparation de la nourriture. Construction du four et cuisson des aliments; instru-

ments de musique; repas. *1983-2084:* Fabrication d'un arc en bambou. *2084-2121:* Utilisation d'un bambou comme réserve d'eau. *2121-2165:* Homme jouant du pipeau. *2165-2440:* Techniques: préparation de l'osier; fabrication d'une ceinture, de bracelets, d'un fil en fourrure d'opossum, d'un cache-sexe, d'un filet (qui sert à porter un enfant). *2440-2702:* Enfants. Jeux, musique, tir à l'arc. *2702-2801:* Initiation d'un jeune garçon. Réunion des anciens, le futur initié est tenu par un assistant, détail de la perforation de sa cloison nasale.

Deuxième partie. 0-7: Générique. *7-169: Introduction.* Paysage, flore, insectes, opossums. *169-251:* Coiffure et bain d'une jeune fille. *251-270:* Jeune fille jouant d'un instrument de musique (vibreur). *270-410:* Tatouage d'une jeune fille. Gros plan d'une joue tatouée, dessins de tatouage, opération. *410-567:* Kanana: quatre couples, assis dans un champ, flirtent; chants. *567-1153:* Mariage: remise des présents aux parents de la jeune fille; la mariée: sa parure; sacrifice d'un cochon, dépeçage et cuisson; les invités, leurs cadeaux; cortèges, cérémonies, danses et chants. *1153-1295:* Oiseaux (oiseaux de paradis, cacatoès, casoar) dont les plumes sont très recherchées; parures d'homme en plumes; maquillage; la femme du réalisateur met du vernis à ongles à un homme de la Waghi. *1295-1625:* Danses et chants rituels (singsing), très belles parures. *1625-1863:* Rituel funéraire: pleurs, enterrement. *1863-1892: Conclusion* et enfants.

Appréciation Très belles images, très belles couleurs. Ce film a été réalisé afin d'illustrer une conférence de l'auteur. Il comporte de nombreuses séquences d'intérêt ethnographique (parures et vêtements). Un montage plus serré de ces éléments a été réalisé et constitue la deuxième version de ce film.

---

254 *a* **Les hommes de la Waghi** (version courte)

Type Vie quotidienne et traditionnelle.

Année 1962.

Production Les Films de la Pléiade (France).

Caractéristiques techniques 13 min. Sonore. Couleur. 16 mm.

Générique Réalisateur: Jacques Villeminot.

Version Française.

Diffusion Secrétariat d'État aux Affaires étrangères chargé de la coopération, 7*bis*, rue Huysmans 75 Paris-6e (France).

Propriété des droits Id. et les Films de la Pléiade, 95, Champs-Élysées, 75 Paris-8e (France).

Sujet La vallée de la Waghi (Nouvelle-Guinée): vie des habitants, leurs activités, leurs coutumes.

Analyse *0-36:* Générique. *36-47:* Technique primitive du feu. *47-157:* Scènes de la vie quotidienne. Hommes et

femmes assis par terre, repas, cuisson d'un porc; un homme boit de l'eau dans un bambou creux; enfant au sein de sa mère; petit cochon tétant une femme; enfants. *157-165:* Vue du village; instruments de musique. *165-247:* Femme cousant; confection d'une corde, d'un filet, différents travaux de couture réalisés par les hommes et par les femmes. *247-288:* Fabrication d'un arc, son utilisation. Un homme tue à la flèche un oiseau de paradis. *288-343:* Danse (parures en plumes d'oiseaux de paradis, peintures faciales et ornements). *343-390:* Tatouage du visage d'une jeune femme. *390-430:* Perforation de la cloison nasale d'un enfant avec une aiguille de bois noir affûtée. *430-453:* Jeux d'enfants. *453-498:* Couples d'amoureux se tenant par la main, assis dans une clairière; jeux amoureux. *498-581:* Mariage. Un homme épouse sa sixième femme; parure de la mariée; fête; elle mange le cœur d'un cochon. *581-704:* Deuil. Le mort; dispute des membres des clans adverses à l'occasion des funérailles; le corps du défunt est porté vers le lieu d'inhumation. *704-710:* Conclusion. Vue du village. *710-720:* Générique de fin.

Appréciation Très bonnes images, bonne réalisation. Commentaire clair et précis. Ce film est la version abrégée du film précédent.

---

255 *a* **Les hommes du Sepik** (version intégrale)

Type Exploration. Vie quotidienne et traditionnelle.

Année 1961.

Production Jacques Villeminot (France).

Caractéristiques techniques 88 min. Muet. Couleur. 16 mm.

Générique Réalisateur: Jacques Villeminot.

Version Muette (enregistrement magnétique séparé).

Dépôt Jacques Villeminot, 212*bis*, boulevard Pereire, 75 Paris-17e (France).

Propriété des droits Id.

Sujet Voyage parmi les habitants de la vallée du Sepik (Waghi, Iatmul, Telefolmin, Abelam) en Nouvelle-Guinée. Aspects de leur vie quotidienne et rituelle.

Analyse *Première partie. 0-36:* Générique. *36-382: Introduction.* Carte, paysages, faune, présentation des habitants de cette région, la femme du réalisateur. *382-467: Chez les Waghi.* Hommes et femmes au travail; habitat. *467-627:* Techniques: vannerie, fabrication de bracelets, de ficelle, d'un filet, d'une ceinture, d'un cache-sexe, d'un arc, tricot; femme enceinte; femme allaitant un enfant; enfants. *627-755:* Rituel funéraire: amputation de doigt; enterrement. Femme donnant le sein à un cochon; sacrifice de cochon; dépeçage, cuisson et distribution de la viande. *755-863:* Coiffures; tatouages (dessins et opération). *863-890:* Kanana: garçons et filles flirtent dans un pré. *890-1015:* Mariage, la mariée, sa parure; prix de la mariée: plumes, nacres, cochons; la mariée

mange rituellement le cœur d'un cochon. *1015-1127:* Chants et danses (singsing). *1127-1213:* Initiation: perforation de la cloison nasale d'un petit garçon. *1213-1460: Chez les Telefolmin.* Chargement et décollage de l'avion; vues aériennes; carte; paysages; poste de Telefolmin. *1460-1782:* Présentation de Telefolmin. Visages; village; groupe; paysage; rivière Sepik; pont de lianes. *1782-2009:* Femmes travaillant aux champs de taro; retour au village par le pont de lianes; village. *2009-2029:* Maison des femmes. *2029-2087:* Maison des hommes. *2087-2121:* Maison des esprits (Tambaran), extérieur et intérieur. *2121-2255:* Technique du feu; préparation d'aliments; ménage. *2255-2598:* Techniques: fabrication de pointes de flèche; décoration de maison; construction de maison. *2598-2613:* Cérémonies et danse à l'occasion de cette construction. *2613-2714:* Conclusion, vues aériennes.

Deuxième partie. 2714-2955: Village Japanant; maisons; scènes de village; pirogue; pêche. *2955-3000:* Joueurs de flûte. *3000-3475:* Sculptures. Statues; proue de pirogue; sièges; crochets; masques. *3475-3515:* Descente du Sepik en pirogue. *3515-3629:* Un village et ses habitants; sculptures. *3629-3715:* Navigation en pirogue; arrivée au lac Chambri. *3715-3862:* Un village du lac Chambri; intérieur d'une maison; poteries; départ en pirogue. *3862-4007:* Village Kanganaman; sculptures; maison des esprits. *4007-4124:* Initiation des garçons, scarifications. *4124-4242:* Le Maprik; paysage; population. *4242-4298:* Travaux des femmes aux champs. *4298-4672:* Village de Kalalu: rues; une maison en construction; architecture de la maison des esprits (détails à l'extérieur et à l'intérieur). *4672-4761:* Scul pteur. *4761-5056:* Cérémonies des ignames: offrandes devant la maison des esprits; construction d'un enclos à ignames où l'on vient déposer les tubercules, des feuilles de bananiers les protègent du soleil; discours. *5056-5103:* Sacrifice d'un cochon: dépeçage rituel par un vieillard. *5103-5165:* Repas: hommes mangeant de la bouillie de sagou dans des feuilles de bananiers. *5165-5275: Conclusion.* Une rue du village, rappel des séquences principales du film.

Appréciation Très belles images, très belles couleurs. De très beaux documents sur l'architecture et la sculpture dans ce film de voyage destiné à illustrer une conférence.

---

256 *na* **Les hommes du Sepik** (version courte)

Type Vie quotidienne et traditionnelle.
Année 1962.
Production Films de la Pléiade (France).
Caractéristiques techniques 15 min. Sonore. Couleur. 35 mm.
Générique Réalisateur: Jacques Villeminot.
Version Française.
Distribution Films de la Pléiade, 95, Champs-Élysées, 75 Paris-8e (France).
Propriété des droits Id.
Sujet Vie quotidienne et traditionnelle des populations du bord du Sepik (Nouvelle-Guinée).

Résumé 1. Une tribu anthropophage: vie quotidienne; jardinage; village; maison des esprits; cérémonies; technique du feu; construction d'une maison sur pilotis, etc.

2. Les Iatmul: population du moyen Sepik; descente du Sepik en pirogue; interprétation de l'art primitif dans son contexte social et religieux.

3. Les Abelam: anciens coupeurs de têtes; village; cérémonie des ignames (légume sacré donnant lieu à un culte); maison des esprits; détails et interprétation des motifs symboliques ornant cette gigantesque cathédrale d'écorce.

---

257 *a* **The Hula fishermen and Koki market**
Pêche et vente du poisson au marché de Koki

Type Information.
Année 1964.
Production Department of Information and Extension Services (Territoire de Papua et Nouvelle-Guinée).
Caractéristiques techniques 19 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisation et montage: Boris Cook.
Version Anglaise.
Diffusion Department of Information and Extension Services (Territoire de Papua et Nouvelle-Guinée).
Propriété des droits Id.
Sujet Deux jours de la vie d'une communauté de pêcheurs située non loin de Port Moresby (Nouvelle-Guinée). Après la pêche, le poisson fumé est vendu au marché.
Analyse *0-66:* Générique. *66-305:* Village de pêcheurs; plage; réparation des filets; départ des pirogues; pêche: les hommes dans l'eau harponnent les poissons; on relève les filets. *305-380:* Retour au village; les poissons sont transportés sur des perches. *380-483:* Le poisson est fumé sur la plage; les pêcheurs jouent de la guitare, les mères nourrissent leurs enfants; le soir tombe sur la plage. *483-545:* Le lendemain le poisson fumé est transporté au marché de Port Moresby; arrivée des bateaux à moteur et des pirogues dans le port. *545-1015:* Le marché; foule; arrivée du poisson; tortue de mer; défilé et chants de l'Armée du salut. *1015-1140:* Fin du marché; les familles embarquent sur les bateaux et les pirogues; départ des bateaux. *1140-1160:* Le soir tombe.
Appréciation Images, réalisation et commentaire honorables. Mais le film reste très superficiel.

---

258 *af* **Imani, Wantekia, Barua: Wonenara administered Kukukuku (Territory of Papua and New Guinea)**
Les Kukukuku: Imani, Wantekia et Barua

Type Exploration.
Année 1962.
Production National Institutes of Health (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 21 min. Sonore. Kodachrome. 16 mm.
Générique Réalisateur: D. C. Gajdusek.
Version Anglaise.
Dépôt National Institutes of Health, Bethesda (États-Unis d'Amérique).
Sujet Populations kukukuku des Highlands de Nouvelle-Guinée.

---

259 *af a* **Initiationsfest**
Initiation

Type Vie traditionnelle.
Année 1956-1957.
Production Dr C.A. Schmitz (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 15 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr C.A. Schmitz.
Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).
Diffusion, dépôt Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id.
Sujet Rites d'initiation chez les Pasum de Papua (Nouvelle-Guinée).
Analyse *0-10:* Générique. *10-60:* Danses auxquelles prennent part parents et enfants; les novices se trouvent au centre d'un cercle autour duquel les femmes dansent. *60-80:* Soudain les parrains des novices entrent dans le cercle à grands cris et s'emparent des novices qu'ils transportent sur le lieu de la fête, en dehors du village. *80-103:* Les novices mangent une préparation spéciale: "ewat". *103-165:* Les novices doivent marcher en tenant horizontalement une longue perche; les parrains en armes les accompagnent à grands cris. *165-210:* Les novices se mettent une ceinture en tige de feuille de pandanus. *210-228:* Puis ils sont conduits dans une cage en bambou, décorée de dents de chiens et de coquillages où ils mangent pour la première fois de la purée d'igname et de la viande de porc. *228-300:* Les hommes, en une longue file, s'accroupissent au pied d'un monticule décoré; les femmes ornées de cordes de feuille (*dracaene*) soufflent

dans des flûtes; les novices s'approchent du monticule; soudain deux hommes, peints en noir moucheté de blanc et portant un bonnet, surgissent; ils représentent les esprits. *300-500:* La circoncision a lieu (le film ne la montre pas); quatre mannequins, représentant les dieux, se trouvent dans un cercle de feuilles et de terre colorée; après la circoncision, les novices feront saigner leur blessure au milieu du cercle; près de l'autel de la circoncision des hommes soufflent dans des bambous à eau (qui représentent la voix des ancêtres); les femmes soufflant dans leurs flûtes appellent les esprits; les représentants des esprits arrivent au son des tambours; ils montent sur un socle au pied duquel les novices, la tête couverte d'un tissu de fibre, sont assis; un messager arrive avec son tambour et fait le tour de la piste de danse, en portant sur le dos un bouclier de danse fait d'éclats de bambous; arrivée des masques d'écorce en forme de groins de porc; danse générale (cette séquence a été filmée sous la pluie). *500-784:* Suite de la danse; vue générale. *784-890:* Danseurs dans un arbre; danseurs habillés de pagnes de femmes et de grands chapeaux; vue d'ensemble. *890-898:* Générique de fin.

Appréciation Bonnes images, bonne réalisation, mais cette cérémonie complexe est difficile à suivre sans l'aide d'un commentaire et sans musique synchrone (une bande magnétique a été enregistrée, mais non synchronisée).

---

260 *na* **In the south seas**
Dans les mers du Sud

Type Exploration.
Année 1948.
Production Australian Commonwealth Film Unit (Australie).
Caractéristiques techniques 11 min. Sonore. Noir et blanc. 35 mm.
Générique Réalisateur: James Fitzpatrick.
Version Anglaise.
Dépôt, diffusion Australian Commonwealth Film Unit, P.O. Box 46, Lindfield, N.S.W. (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet Expédition gouvernementale dans les îles Trobriand (Territoire de Papua et Nouvelle-Guinée). Habitants de l'île de Kariwina.

---

261 *af* **Kanite, North Fore, Kamano: Congenital tremor survey; Eastern Highlands (East New Guinea)**
Étude des tremblements congénitaux

Type Hygiène.
Année 1963.

Production National Institutes of Health (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 32 min. Sonore (son synchrone). Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: E.R. Sorenson.
Version Anglaise.
Dépôt National Institutes of Health, Bethesda, Md. (États-Unis d'Amérique).
Sujet Examens cliniques des Kanite, des Kamano et des Fore du nord, Eastern Highlands (Nouvelle-Guinée orientale).

---

262 *af* **Kerepe's house (A house building in New Guinea)**
La maison de Kerepe (construction d'une maison en Nouvelle-Guinée)

Type Technologie: habitat.
Année 1965.
Production Marek Jablonko (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 55 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateurs: Allison et Marek Jablonko.
Version Anglaise.
Dépôt National Institutes of Health, Bethesda, Md. (États-Unis d'Amérique).
Propriété des droits Id. et Marek Jablonko.
Sujet Document tourné chez les Maring à Mbaindakai et à Ganagai, dans la vallée Simbai (district de Madang) en Nouvelle-Guinée, lors d'une expédition organisée par l'Université Columbia. Les deux fils de Kerepe, aidés de plusieurs hommes du clan, lui construisent une nouvelle maison: détails de la construction dans l'ordre chronologique. (Il existe un document encore plus complet qui dure deux heures.)
Appréciation Bonnes images, réalisation volontairement longue et analytique dans l'esprit des films dits de recherche que réalise l'équipe du docteur Gajdusek à Bethesda. Ce film, scrupuleusement sincère et précis, fournit un document de référence extrêmement utile mais, de l'avis même du réalisateur, n'est pas un film au sens cinématographique du terme. Un commentaire précis l'accompagne, décrivant chaque étape de la construction; aucun son n'a été enregistré sur place.

---

263 *af* **Kukukuku 1962: Moraei, Simbari, Malari, Bulakia, Usirampia, Iambananye, Amdei, Kamal Yanapa, Hakwangi; exploratory patrol from Okapa to Menyamya (Territory of Papua and New Guinea)**
Kukukuku 1962 : Exploration d'une patrouille allant d'Okapa à Menyamya (Territoire de Papua et Nouvelle-Guinée) [2 parties]

Type Exploration.
Année 1962.
Production National Institutes of Health (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques Première partie : 24 min. Sonore. Kodachrome. 16 mm.
Deuxième partie : 25 min. Sonore. Kodachrome. 16 mm.
Générique Réalisateur : D.C. Gajdusek.
Version Anglaise.
Dépôt National Institutes of Health, Bethesda, Md. (États-Unis d'Amérique).
Sujet Premiers contacts établis par une patrouille en pays Kukukuku : difficultés de parcours, quelques villages.

---

264 *af* **Kukukuku 1964: Moraei, Simbari, Auruoga, Wantekia, Wenabi and Barua, Eastern Highlands (East New Guinea)**
Étude des populations kukukuku

Type Exploration. Hygiène.
Année 1964.
Production National Institutes of Health (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 5 parties. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur : D.C. Gajdusek.
Version Anglaise.
Dépôt National Institutes of Health, Bethesda, Md. (États-Unis d'Amérique).
Sujet *Première partie* (28 min.). Dans la région de Moraei, Simbari, Auruoga, Wantekia, Wenabi et Barua (Eastern Highlands, Nouvelle-Guinée orientale) : études du comportement des enfants kukukuku de l'ouest; vie quotidienne dans les hameaux, soins médicaux; une dispute; comparaison entre nouveaux et anciens hameaux.

Deuxième partie (25 min.). Dans le hameau Mbotnari : préparation de la nourriture pour une fête (mumu); comportement des enfants.

Troisième partie (39 min.). Paysages; jeunes gens se cachant pour éviter les femmes; malformations congénitales du pied; pseudo-hermaphrodite de 12 ans.
Quatrième partie (36 min.). Étude médicale des Kukukuku du sud-ouest.
Cinquième partie (39 min.). Préparation du sol; fabrication de tissu végétal.

---

265 *af* **Kup-Chimbu; Medical survey, Kerowagi, Chimbu, Eastern Highlands (Territory of Papua and New Guinea)**
Recherches sur les maladies sévissant à Kerowagi et Chimbu, dans les Highlands de l'Est (Territoire de Papua et Nouvelle-Guinée)

Type Hygiène.
Année 1961.
Production National Institutes of Health (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 24 min. Sonore. Kodachrome. 16 mm.
Générique Réalisateur: D.C. Gajdusek.
Version Anglaise.
Dépôt National Institutes of Health, Bethesda, Md. (États-Unis d'Amérique).
Sujet Un malade mental près de Kerowagi; examen de malades; jeux d'enfants; albinos; soins.

---

266 *na* **Lotu**

Type Fiction. Information.
Année 1963.
Production Methodist Overseas Missions (Australie).
Caractéristiques techniques 38 min. Sonore. Ektachrome. 16 mm.
Générique Réalisateur: Cecil Holmes.
Version Anglaise.
Distribution Contemporary Films Ltd., 14 Soho Square, London W. 1 (Royaume-Uni).
Propriété des droits Id.
Sujet Vie d'un prêtre méthodiste en Nouvelle-Guinée. Problèmes humains. (Séquence sur les habitants des monts Baining, en Nouvelle-Bretagne.)

---

267 *af* **Mangsing and Mamusi, headbinding cultures in the Central Mountain Ranges of New Britain. Expeditions of 1956 and 1960**
Les Mangsing et les Mamusi, populations pratiquant des déformations crâniennes

Type Hygiène.
Année 1956 et 1960.
Production National Institutes of Health (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 15 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateurs: D.C. Gajdusek et E.R. Sorenson.
Version Muette.
Dépôt National Institutes of Health, Bethesda, Md. (États-Unis d'Amérique).
Sujet A Ainbul et dans les villages Pita et Marawana, chez les Mamusi des Central Mountain Ranges de Nouvelle-Bretagne; enfants à la tête serrée dans des bandages et démonstration de la technique de déformation crânienne; enfants subincis; jeux d'enfants.

---

268 *af* **Manus** [1]

Type Psychologie. Vie quotidienne. Technologie.
Année 1953-1954.
Production American Museum of Natural History (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 20 films de recherche. Sonores. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateurs: Margaret Mead, Theodore Schwartz; Lenora Shargo.
Version Anglaise.
Dépôt American Museum of Natural History, New York, N.Y. (États-Unis d'Amérique).
Sujet Réalisés à Manus Island, ces documents concernent surtout les habitants des villages de Peri et de Bunai: application des tests de Gesell aux enfants; assemblée de village; cérémonie de mariage; évacuation d'un village menacé par une éruption volcanique; élections; perception des impôts; construction d'une route; vie quotidienne et jeux d'enfants; confection de lances, de ceintures de perles; construction de pi-

1. Films de recherche réalisés par le Dr Margaret Mead sur l'île Manus (îles de l'Amirauté, Nouvelle-Guinée). L'utilisation de ces films est strictement réservée à des buts scientifiques et avec l'autorisation du Dr Mead.

rogues et de maisons; préparation de la nourriture (sagou).
Manus I: villages Lorengau, Peri, Bunai et plantation Drova.
Manus II: villages Peri et Bunai.
Manus III: villages Lorengau, Peri et Bunai.
Manus IV: villages Peri et Bunai.
Manus V: village Peri.
Manus VI: villages Peri et Bunai.
Manus VII: villages Peri et Bunai.
Manus VIII: villages Peri et Bunai.
Manus IX: village Peri.
Manus X: villages Peri et Bunai.
Manus XI: villages Peri et Bunai.
Manus XII: villages Peri, Bunai et Baluan.
Manus XIII: villages Peri et Bunai.
Manus XIV: villages Bunai et Drano.
Manus XV: villages Bunai et Peri.
Manus XVI: villages Bunai et Peri.
Manus XVII: villages Peri, Yiru, Old Peri et Bunai.
Manus XVIII: villages Peri et Bunai.
Manus XIX: villages Bunai et Peri.
Manus XX: villages Bunai et Peri.

---

269 *af* **Maprik, Laiagam, Wabag, Mt. Hagen, Mendi, Kerowagi; Neurological disease survey, Sepik and Western Highlands districts (Territory of Papua and New Guinea)**
Étude des maladies neurologiques dans la région du Sepik et des Highlands de l'Ouest (Territoire de Papua et Nouvelle-Guinée)

Type Hygiène.
Année 1961.
Production National Institutes of Health (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 21 min. Sonore. Kodachrome. 16 mm.
Générique Réalisateur: D.C. Gajdusek.
Version Anglaise.
Dépôt National Institutes of Health, Bethesda, Md. (États-Unis d'Amérique).
Sujet Malades souffrant de troubles neurologiques dans la région du Sepik et des Highlands de l'Ouest (Territoire de Papua et Nouvelle-Guinée).

---

270 *af* **Maring** [1]

Type Technologie. Psychologie. Agriculture. Loisirs.

Année 1963.

Production Department of Anthropology, Columbia University, et National Institutes of Health (États-Unis d'Amérique).

Caractéristiques techniques 22 films de recherches: minutage total 29 heures. 16 mm.

Générique Réalisateurs: Allison et Marek Jablonko.

Dépôt National Institutes of Health, Bethesda, Md. (États-Unis d'Amérique).

Sujet 1. *Territoires Tsembaga et Fungai:* défrichage d'une clairière pour la culture; chants et danses ("singsing") de jeunes filles.

2. *Territoires Tsembaga et Fungai:* jardinage et moisson; utilisation d'une hache de pierre; élagage d'arbres; jardins; des hommes Aundigai viennent participer à des chants et danses ("singsing") tsembaga.

3. *Vallée du Simbai:* clôture d'un jardin; jardinage.

4. *Territoire Gai:* délimitation de deux parcelles de terrain avec des pieux; mission et école Gai.

5. *Territoire Fungai:* hommes yombans et bomagai-angoians allant participer à des chants et danses ("singsing") tsangamp et en revenant.

6. *Territoire Fungai:* travaux manuels des hommes; défrichage d'un jardin "and'anggai".

7a. *Territoire Fungai:* orage; étude des rapports entre un enfant de huit mois et son entourage familial.

7b. *Camp Tenegump, territoire Fungai:* étude des rapports familiaux; la cour de Komba.

8. *Camp du territoire Fungai.*

9. *Territoire Fungai:* dispute à propos du balayage d'une route kiap.

10. *Territoire Fungai:* un croisement de routes le matin; jeux d'enfants.

11. *Territoire Fungai:* jeux d'enfants pendant que les mères balaient une cour kiap.

12. *Territoire Fungai:* femmes allant dans un jardin pukunakai et revenant en traversant la rivière Rigahn; jardins tenegump, korama et tikanapai.

1. Films de recherche réalisés par Allison et Marek Jablonko sur les Maring de la vallée de Simbai, district de Madang (Nouvelle-Guinée orientale). Ces films sont réservés à la recherche scientifique et ne peuvent faire l'objet d'aucun prêt. Ils peuvent être consultés sur place.

13. *Territoire Fungai:* jardinage et jeux de garçons; jardins and'anggai et konokamb.
14. *Territoire Fungai:* camp Tenegump; jeux d'enfants.
15. *Territoire Fungai:* au camp Tenegump, une matinée dans la cour de Gul.
16. *Territoire Fungai:* des enfants regardent des revues occidentales, d'autres se balancent sur des lianes.
17. *Territoire Fungai:* les Fungai-Korama se rassemblent à la demande du missionnaire anglican.
18. *Territoire Fungai:* plantation dans le jardin and'anggai.
19. *Territoire Fungai:* les Fungai-Korama et les Bomagai-Angoian apportent des cadeaux pour le départ du professeur Wayda; chants et danses ("singsing") de garçons fungai-korama.
20. *Territoire Fungai:* abattage de porcs en l'honneur du départ du professeur Wayda.
21. *Territoire Fungai:* préparation des porcs pour la cuisson; jeux d'enfants; chants et danses ("singsing") d'hommes fungai-korama.

---

271 *a* **Men of Kanganaman**
Hommes de Kanganaman

Type Art. Vie traditionnelle.
Année 1966.
Production Department of Information and Extension Services (Territoire de Papua et Nouvelle-Guinée).
Caractéristiques techniques 23 min. Sonore (double bande). Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Boris Cook.
Montage: Ernest Sabbath et Dennis Wahren.
Version Anglaise.
Diffusion Department of Information and Extension Services (Territoire de Papua et Nouvelle-Guinée).
Propriété des droits Id.
Sujet Dans un village du fleuve Sepik (Nouvelle-Guinée), description des peintures et sculptures qui ornent le *tambaran*, ou maison des esprits. Préparatifs de fête.
Analyse *0-6:* Générique. *6-170:* Paysages du Sepik, le soir; vols d'oiseaux. *170-400:* Poteaux sculptés soutenant le *tambaran*; détails; description des lieux, des objets. *400-843: Préparation de la fête.* A l'intérieur du tambaran, des hommes peignent des masques; un jeune homme

joue de la flûte; confection des costumes; les danseurs sont parés. *843-870:* Nouvelle partie du tambaran en construction. *870-903:* Suite des préparatifs dans le tambaran. *903-410:* Dehors des hommes battent le sol. *910-920:* Arrivée de la foule qui participera à la fête. *920-1100:* Agitation des danseurs et de la foule. *1100-1350:* Les danseurs masqués dansent au son des tambours; fête. *1350-1383:* Générique de fin.

Appréciation Belles images, montage confus. Film impressionniste et superficiel. Ne présente pas d'intérêt sur le plan ethnographique.

---

272 *af* **Moraei and Muniri Kukukuku; Ethnopediatric study, Eastern Highlands (Territory of Papua and New Guinea)**
Étude ethnopédiatrique dans les Highlands de l'Est (Territoire de Papua et Nouvelle-Guinée)

Type Exploration.
Année 1962.
Production National Institutes of Health (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 46 min. Sonore. Kodachrome. 16 mm.
Générique Réalisateur: D.C. Gajdusek.
Version Anglaise.
Dépôt National Institutes of Health, Bethesda, Md. (États-Unis d'Amérique).
Sujet Chez les Kukukuku de l'Est: expédition partant des villages d'Agakamatasa, passant par les gorges du Lamari; traversée d'un pont suspendu, visite des villages des Moraei du Nord, des Moraei du Sud, etc. A Muniri, célébration simultanée de six mariages; étude gestuelle et sexuelle.

---

273 *af* **Moraei and Muniri Kukukuku; Ethnopediatric study, Eastern Highlands (Territory of Papua and New Guinea)**
Étude ethnopédiatrique dans les Highlands de l'Est (*suite*)

Type Exploration.
Année 1962.
Production National Institutes of Health (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 24 min. Sonore. Kodachrome. 16 mm.
Générique Réalisateur: D.C. Gajdusek.

Version Anglaise.
Dépôt National Institutes of Health, Bethesda, Md. (États-Unis d'Amérique).
Sujet Suite du film précédent; retour de l'expédition de Muniri en passant par les villages de Kataraman, Teiwan et Morandugai. Au village de Mbotnari, fête du cochon: abattage de porcs, préparation de la nourriture; jeunes initiés; tir à l'arc; fabrication de jouets; préparation du tabac; jardinage par les femmes.

---

274 *na* **The mount Hagen show**
Fête au mont Hagen

Type Information. Acculturation.
Année 1964.
Production Department of Information and Extension Services (Territoire de Papua et Nouvelle-Guinée).
Caractéristiques techniques 21 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Boris Cook.
Version Anglaise.
Diffusion Department of Information and Extension Services (Territoire de Papua et Nouvelle-Guinée).
Sujet Documentaire sur la fête annuelle organisée par l'administration de Nouvelle-Guinée au mont Hagen où se rassemblent des représentants de toutes les populations locales.

---

275 *a* **Mystères du Pacifique**

Type Technologie. Art. Vie traditionnelle.
Année 1930.
Production M.F. Speiser (Suisse).
Caractéristiques techniques 24 min. Sonore (double bande). Noir et blanc. 35 mm.
Générique Réalisateur: Dr Félix Speiser.
Version La bande sonore ne comporte pas de commentaire.
Dépôt Mme Félix Speiser, Benkenstrasse 69, Bâle (Suisse).
Propriété des droits Id.
Sujet Aperçus de certaines techniques et rites des tribus du moyen Sepik (Nouvelle-Guinée). Carnet de notes filmées sur quelques aspects rituels (initiation) et techniques (pêche et agriculture).
Analyse *0-33: Carte de Nouvelle-Guinée. Le moyen Sepik. 33-72: Région de l'embouchure du fleuve.* La côte; un

homme se balance sur une branche d'arbre; des pêcheurs pêchent à la main, plongés dans l'eau jusqu'à mi-corps; un bateau glisse sur l'eau. *72-192: Les marécages, dans le bras du fleuve.* Le long des marécages, pêcheurs debout sur leurs pirogues; village sur le bord du Sepik; alignement de petites pirogues de femmes et de grandes pirogues d'hommes; des femmes au bord de l'eau préparent le sagou; elles tirent à elles des nasses. *192-265: Travaux de culture.* Les plantations en brousse; des femmes marchent dans la brousse; elles plantent des souches d'ignames, à l'aide du bâton à fouir; des hommes entourent les plantations de palissades pour les protéger des porcs. *Brûlis:* des hommes brûlent la végétation; un homme remue un tas de cendres fumantes. *265-284:* Deux embarcations (radeaux) en bambous liés descendent une rivière. *284-338: Nouvelle-Irlande.* Une mission à Bismarck; un homme sculpte un masque de bois; un vieillard devant un masque de bois; un homme entoure ses hanches d'un vêtement richement orné. *338-366: Nouvelle-Bretagne.* Une femme et son bébé dans les bras; les déformations crâniennes du bébé; le père se joint au groupe; son cou est orné de colliers de dents de cochon; il fume. *366-482: Habitat.* Cases montées sur pilotis; la faune à signification rituelle: une mante religieuse, une chauve-souris (grande roussette), un opossum, un bernard-l'ermite, tous animaux faisant partie de l'alimentation; Speiser et sa caméra intriguent un homme. *482-541: Archipel Bismarck.* Des hommes transportent à la main des coquilles de nacre, monnaie d'échange et ornement; les coquilles sont présentées à la caméra; un groupe d'enfants pose devant la caméra. *541-546:* Des enfants se baignent dans la mer. *546-569:* Une femme présente sa parure. *569-612: Rituel.* Des hommes et des femmes dansent en costumes, en passant et repassant sous une corde. *612-798: Sepik.* Des enfants embarquent sur des pirogues; village aux toits de chaume; des enfants s'y promènent; les garçons portent des scarifications sur le torse; un homme se prépare une cigarette, l'allume et la fume; aperçu des grandes maisons d'hommes; grands tambours décorés; un enfant montre ses scarifications; une femme fabrique une jupe de fibres. *798-968: Un important village lacustre sur le delta.* Fin de la saison des inondations; un pêcheur manœuvre une pirogue; les habitations; des enfants pagayent sur une pirogue; un homme montre sa parure de nacre; habitations à "becs" saillants typiques; le port lacustre: foule de gens devant une embarcation; vue générale du village lacustre; un notable représentant du gouvernement dans le village montre sa coiffure. *968-1043: Nouvelle-Irlande (*ou *Nouvelle-Bretagne). Rituel chez les Duc-Duc,* sociétés secrètes; danses de masques: les danseurs tournent en rond; les musiciens frappent des tambours à double embouchure. *1043-1285: Sepik* à nouveau. *Rite d'initiation des garçons:* procession d'hommes portant des enfants sur leurs épaules; le monstre avaleur d'enfants est figuré par une suite d'hommes recouverts d'un simulacre géant; les hommes dansent; les enfants sont alignés debout; des flûtistes jouent par paires en soufflant dans de grandes flûtes; le lendemain de la cérémonie, le monstre factice est démantelé par les hommes; on brûle sa carcasse; les flûtistes jouent en marchant; tambours d'eau. *1285-1390: Rite d'initiation des jeunes garçons.* Scarifications; le sorcier scarificateur racle le dos des garçons; les jeunes garçons attendent leur tour, portés sur les épaules de leurs parrains; l'un d'entre eux pleure, un autre se débat. *1390-1409:* Vue de l'embouchure du fleuve.

Appréciation Document rare sur une région peu filmée. Ce film, qui n'a aucune prétention cinématographique, contient des séquences intéressantes pour les spécialistes. Les séquences rituelles, malheureusement trop brèves, sont particulièrement intéressantes.

---

276 *af* **New Guinea**
Nouvelle-Guinée

Type Exploration. Technologie.
Année 1958 (réalisé en 1904-1906).
Production SHB Film.
Bundesstaatliche Haupstelle für Lichtbild und Bildungsfilm (Autriche).
Caractéristiques techniques 15 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Pr Dr Josef Wenninger, Anthropological Institute of the University of Vienna.
Version Anglaise.
Diffusion SHB Film, Sensengasse 3, Vienne IX (Autriche).
Propriété des droits Id.
Sujet Film document éditant photographies et prises de vues réalisées par le Dr Pöch en Nouvelle-Guinée, en 1904-1906.
Résumé Le film est un document qui comporte une série de photographies et de séquences, filmées par le Pr Rudolph Pöch en Nouvelle-Guinée entre 1904 et 1906. Le commentaire est tiré d'une conférence de l'explorateur consacrée à son voyage et à ses recherches. Les séquences filmées portent sur la poterie, la fabrication de vêtements, la récolte des noix de coprah, les danses, les jeux d'enfants, la construction des maisons, la fabrication des pirogues et des embarcations à voiles.

---

277 *na* **The New Guinea election story**
Premières élections en Nouvelle-Guinée

Type Information.
Année 1964.
Production Australian Commonwealth Film Unit (Australie).
Caractéristiques techniques 44 min. Sonore. Noir et blanc. 35 mm.
Générique Réalisateur: l'équipe du Commonwealth Film Unit.
Version Anglaise.
Dépôt, diffusion Australian Commonwealth Film Unit, P.O. Box 46, Lindfield, N.S.W. (Australie).

Propriété des droits Id.
Sujet Organisation et déroulement des premières élections nationales dans le Territoire de Papua et Nouvelle-Guinée. Problèmes auxquels se sont heurtées les autorités.

---

278 *a* **New Guinea patrol**
La patrouille de Nouvelle-Guinée

Type Exploration. Phénomènes de contact. Hygiène.
Année 1958.
Production Maslyn Williams (Australie).
Department of Territories, Department of Civil Aviation (Australie).
Caractéristiques techniques 45 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Peter Dimond.
Version Anglaise.
Distribution Commonwealth Film Unit, P.O. Box 46, Lindfield, N.S.W. (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet Expéditions du Département des affaires indigènes dans les territoires inconnus à l'ouest de Tari, dans les Highlands de l'ouest (Nouvelle-Guinée).
Analyse *0-45:* Générique sur vallées et montagnes de Nouvelle-Guinée. *45-124:* Une patrouille de l'assistance médicale australienne marche dans la brousse. *124-196:* Sur la côte, à la base de départ de la patrouille; affrêtement d'un avion de reconnaissance; tout autour du terrain d'envol, des indigènes se sont groupés et contemplent avec étonnement l'avion; coiffures des hommes. *196-320:* Sur la côte. Camp de base de la future expédition: recrutement des porteurs par les officiers de patrouille, assistés d'un interprète indigène; celui-ci tente de convaincre les hommes de s'enrôler; ils craignent de s'enfoncer à l'intérieur des terres; certains s'enrôlent. *320-358:* Auscultation des enrôlés; chacun devra être capable de porter une charge de 20 kilos, tout en se frayant un passage, en altitude, dans une brousse compacte, dangereuse, malsaine, rappelant celle de l'Amazonie. *358-518:* Un avion survole des régions inexplorées afin d'établir l'itinéraire le plus accessible. *518-782:* Départ de la patrouille et des porteurs; des soldats indigènes, armés de mousquetons et appartenant à l'armée australienne, escortent les porteurs; terrain difficile: pentes abruptes, semées de roches. *782-826:* Établissement d'un camp de base au pied de la Grande-Barrière calcaire; des toiles de tentes sont tendues sur des branches d'arbres que les porteurs coupent, taillent et enfoncent dans la terre; mauvais temps. *826-878:* Tandis qu'un indigène, venu d'un village voisin, essaie de conjurer le mauvais temps en soufflant dans ses doigts et en prononçant des incantations, l'assistant médical donne aux porteurs un cachet contre le paludisme. *878-924:* Cérémonie du soir au camp; on amène les couleurs australiennes. Le matin, lever des couleurs. *924-1120:* Le lendemain, au jour, le camp;

les indigènes de la région n'ont eu leur premier contact avec les Blancs qu'en 1933; les montagnards apportent des vivres, les femmes se sont jointes à eux; curiosité des indigènes devant les bagages de la patrouille; un officier leur présente un livre reproduisant des photographies: visages d'autres Mélanésiens, etc., ainsi qu'un miroir devant lequel ils rient en se contemplant. *1120-1180:* Les officiers de patrouille distribuent du sel aux femmes contre les vivres qu'elles ont apportés; pincée de sel recueillie dans une feuille. *1180-1230:* Les porteurs construisent une case; les montants de celle-ci sont liés entre eux par des fibres végétales, technique inconnue des montagnards. *1230-1295:* Afin de décourager toute hostilité éventuelle, les soldats de la patrouille sectionnent un mince tronc d'arbre en tirant dessus au fusil; effroi des indigènes; on les invite à approcher du tronc sectionné: ils le contemplent avec stupeur. *1295-1372:* Assistance médicale; consultations données aux indigènes; soins par piqûres, cachets contre le paludisme; établissement de statistiques médicales. *1372-1460:* Préparation de l'étape suivante; nostalgie des Blancs, de leur civilisation, des villes de la côte. *1460-1555:* Vues générales de la brousse environnante; barrière calcaire, but de la prochaine étape; occupations des indigènes; le feu, allumé par frottement d'une liane sèche contre un bambou. *1555-1670:* La patrouille s'est remise en route; construction d'un pont pour le franchissement d'une rivière tumultueuse; l'officier de patrouille et un soldat de l'escorte se mettent à l'eau pour porter sur l'autre rive la première liane qui formera l'armature de l'ouvrage. *1670-1828:* Marche vers la Grande-Barrière calcaire; établissement d'une carte du parcours; mesures et relevés. *1828-2050:* Édification d'un nouveau camp; cuisine, lessive; les vivres s'épuisant, on demande par radio un parachutage. *2050-2190:* Préparation de l'aire de parachutage; conjointement: consultations médicales d'indigènes venus de différents villages voisins; établissement de statistiques (portant notamment sur les cas, très fréquemment observés en ces régions, de dilatation de la rate, stigmate du paludisme). *2190-2355:* On distribue des haches; ayant reçu leur hache, et sans raison apparente, les habitants de deux villages voisins qui se sont rencontrés au camp se prennent brusquement de querelle, au sujet d'un meurtre, ancien déjà, qui les avait divisés autrefois; afin de les calmer, les soldats tirent en l'air et les clans ennemis s'enfuient. *2355-2518:* L'avion survole le camp; il largue les ballots de vivres. *2518-2580:* La patrouille reprend le chemin de la côte.

Appréciation Bonnes images, bonne couleur, réalisation honnête. Commentaire sans intérêt ethnographique. Documentaire intéressant bien que trop long, sur le travail d'une patrouille gouvernementale, montrant la façon dont les contacts sont pris entre l'administration et des populations inconnues.

---

279 *af* **North Fore Auyana; Congenital tremor survey, Eastern Highlands (East New Guinea)**
Étude des tremblements congénitaux

Type Hygiène.
Année 1963.

Production National Institutes of Health (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 32 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: E.R. Sorenson.
Version Anglaise.
Dépôt National Institutes of Health, Bethesda, Md. (États-Unis d'Amérique).
Sujet Dans les Eastern Highlands (Nouvelle-Guinée orientale): examens cliniques.

---

280 *af a* **Ornamentieren eines Blashorns aus bambus**
Décoration d'une trompe en bambou

Type Technologie. Art.
Année 1961.
Production Dr A.A. Gerbrands (Pays-Bas).
Caractéristiques techniques 5 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr A.A. Gerbrands.
Version Muette.
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id.
Sujet Un sculpteur d'Asmat (Nouvelle-Guinée), grave une trompe en bambou.
Analyse *0-10:* Générique. *10-175:* Le sculpteur Matjemosh accroupi sur une natte, grave un dessin sur un bambou. *175-185:* Non loin de là, un autre homme est allongé sur un tronc couché. *185-220:* Matjemosh, son travail terminé, range ses instruments et va montrer son travail à son compagnon (gros plan du bambou sculpté); Matjemosh souffle dans la trompe. *264-275:* Générique de fin.
Appréciation Très belles images. Ce petit film tourné pendant que le Dr Gerbrands réalisait un documentaire, *Ausgeführt von Matjemosh*, sur un sculpteur de Nouvelle-Guinée, illustre un des aspects du travail de Matjemosh.

---

281 *na* **Peace comes to the Highlands**
La paix dans les Highlands

Type Phénomènes de contact.
Année 1958.

Production Australian Commonwealth Film Unit (Australie).
Caractéristiques techniques 9 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: E.O. Stocker.
Version Anglaise.
Diffusion Department of Territories, Macquarie Street, Barton, A.C.T. (Australie).
Dépôt Commonwealth National Library, Canberra (Australie).
Propriété des droits Department of Territories et Australian Commonwealth Film Unit, P.O. Box 46, Lindfield, N.S.W. (Australie).
Sujet Mesures prises par le gouvernement australien pour apporter les "bienfaits de la civilisation" aux indigènes de Nouvelle-Guinée: aide dans le domaine agricole, hospitalier, scolaire; construction de routes, de scieries, etc.

---

282 *na* **Pearls and savages**
Perles et sauvages (extraits)

Type Technologie. Esthétique.
Année 1920-1921.
Production Frank Hurley (Australie).
Caractéristiques techniques 15 min. Muet. Noir et blanc. 35 mm.
Générique Réalisateur: Frank Hurley.
Version Muette.
Dépôt Commonwealth National Library, Canberra (Australie).
Sujet Documents tournés au cours d'une des premières expéditions au Papua et en Nouvelle-Guinée à Mailu (île située au sud du Papua) et dans plusieurs villages au Papua.
Résumé 1. Fabrication de vases d'argile à Mailu; préparation de sagou à Emo, village du sud du Papua; danse (non identifiée); confection de tapa à Wanigela, dans la baie de Collingwood, sur la côte septentrionale du Papua; fabrication d'une pirogue; fabrication de corde.
2. Membres de l'expédition en hydravion salués par des hommes en pirogue; dans les villages de Kaimari et Urana (côte méridionale du Papua) un "dubu" (maison sacrée), décoration, têtes réduites, boucliers sculptés; trois danses.

---

283 *na* **Peoples of Papua and New Guinea**
Populations du Papua et de Nouvelle-Guinée

Type Phénomènes de contact. Acculturation.
Année 1962.
Production Australian Commonwealth Film Unit (Australie).
Caractéristiques techniques 47 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm et 35 mm.
Générique Réalisateurs: J. Morris, I. Dunlop, D. Hill.
Version Anglaise.
Distribution Australian Commonwealth Film Unit, P.O. Box 46, Lindfield, N.S.W. (Australie).
Propriété des droits Id.
Sujet Travail accompli par le gouvernement pour instaurer l'ordre et faire entrer dans le courant de la civilisation les tribus les plus retardées de Nouvelle-Guinée.
Résumé (producteur) 1. *Le Sepik.* Le lac Chambri, le Sepik. Un poste de patrouille à la jonction du Sepik et de son affluent la May River, où sévissent encore le cannibalisme et les luttes tribales. Les Augot, en voie d'extinction, sont descendus de la montagne pour trouver un asile. Ils ne sont plus que 25 ou 30. Récit des massacres et des luttes tribales qui ont eu lieu dans la région. Villages le long du fleuve où les femmes préparent des galettes de sagou. Difficultés que rencontre la patrouille pour pénétrer dans ce pays marécageux. Contacts avec les Shu-Amu. Discussion avec le chef de la patrouille. Soins médicaux. Les membres de la patrouille.

2. *Rabaul* (Gazelle Peninsula). Les Tolai de Rabaul (centre commercial de la Gazelle Peninsula) ont vécu en contact avec des Européens depuis quatre-vingts ans. Économie florissante à base de coprah et de cacao. Le marché de Rabaul: mélange de races. Présentation de plusieurs habitants de la ville, autochtones et membres de l'administration. A travers leurs récits, se dessinent la vie des Tolai et les problèmes que comporte leur adaptation à la vie moderne. Problèmes que doiven affronter les administrateurs.

3. *Les Highlands* où le processus de civilisation est très accéléré. Plantation de café de l'Asaro Valley (près de Goroka, important centre commercial des Highlands) appartenant à un autochtone qui a acheté le terrain. Récit de la vie de ce planteur. Construction d'un terrain d'atterrissage dans les montagnes. Main-d'œuvre aux coutumes traditionnelles: les Wabag.

---

284 *af na* **Peoples of the kuru region**
Populations des régions où sévit le kuru

Type Hygiène.
Année 1957.
Production National Institutes of Health (États-Unis d'Amérique).

Caractéristiques techniques 35 min. Sonore. Kodachrome. 16 mm.
Générique Réalisateur: D.C. Gajdusek.
Version Anglaise.
Dépôt National Institutes of Health, Bethesda, Md. (États-Unis d'Amérique). (Ces films sont strictement réservés à la recherche scientifique; ils ne peuvent faire l'objet d'aucun prêt.)
Sujet Expéditions sanitaires en Nouvelle-Guinée chez les populations des groupes Pawaian, Awa, Kukukuku, Yar-Pawaian et Koriki, Auruoga, Wantekaia, etc., pour dépister les zones où sévit le kuru. A l'occasion de cette expédition, danses: Keiagana et Fore.

Le Dr Gajdusek (National Institutes of Health) a aussi réalisé, en Nouvelle-Guinée, les films suivants sur le kuru et les autres maladies qui sévissent également dans cette région.

Kuru, a clinical study
Kuru: étude clinique
1957. 44 min. Sonore. Couleur et noir et blanc. 16 mm.

Diseases of the kuru region
Autres maladies étudiées dans la région où sévit le kuru
1957. 12 min. Sonore. Kodachrome. 16 mm.

Kuru 1959. Part I: Patients at the Kainantu Hospital with kuru and the kuru-like western syndrome; visiting Kukukuku from Kataraman, Moraei, Eastern Highlands (Territory of Papua and New Guinea)
Kuru 1959. Première partie: malades souffrant de kuru, et syndromes occidentaux apparentés au kuru, à l'hôpital de Kainantu; les Kukukuku de Kataraman, Moraei et des Eastern Highlands (Territoire de Papua et Nouvelle-Guinée).
1959. 9 min. Sonore. Kodachrome. 16 mm.

Kuru 1959. Part II: Kuru patients at Okapa Patrol Post and at the Kainantu, Eastern Highlands (Territory of Papua and New Guinea)
Kuru 1959. Deuxième partie: malades du kuru au poste d'Okapa et à Kainantu, Eastern Highlands (Territoire de Papua et Nouvelle-Guinée).
1959. 15 min. Sonore. Kodachrome. 16 mm.

Enga: Neurological epidemiological patrol through the Western Highlands (Territory of Papua and New Guinea)

Enga : Patrouille étudiant une épidémie neurologique dans les Western Highlands (Territoire de Papua et Nouvelle-Guinée)
1959. 25 min. Sonore. Kodachrome. 16 mm.

South Fore, Awa, Auyana: Epidemiological patrol, Eastern Highlands (Territory of Papua and New Guinea)
South Fore, Awa, Auyana : patrouille étudiant les épidémies dans les Eastern Highlands (Territoire de Papua et Nouvelle-Guinée)
1959. 44 min. Kodachrome. 16 mm.

Kuru 1960: Kuru patients at the Kainantu hospital and Dr Kurland's visit to Okapa, Eastern Highlands (Territory of Papua and New Guinea)
Kuru 1960, à Okapa, Eastern Highlands (Territoire de Papua et Nouvelle-Guinée)
1960. 15 min. Sonore. Kodachrome. 16 mm.

North Fore, Kanite, Usurufa, Kamano, Oiana, Auyana, Awa, Pinata Waikera and Taitora: medical survey patrol (New Guinea)
Patrouille médicale en Nouvelle-Guinée
1960. 39 min. Sonore. Kodachrome. 16 mm.

North Fore, Auyana, South Fore, Moraei, Kukukuku: Kuru epidemiological patrol (New Guinea)
Patrouille luttant contre une épidémie de kuru
1960. 46 min. Sonore. Kodachrome. 16 mm.

Kuru studies 1962: Kuru epidemiological survey in the South Fore region, Eastern Highlands (Territory of Papua and New Guinea)
Études sur le kuru, 1962 : enquête sur une épidémie, South Fore, Eastern Highlands (Territoire de Papua et Nouvelle-Guinée).
1962. Première partie : 38 min. Deuxième partie : 14 min. Sonore. Kodachrome. 16 mm.

South Fore 1963: Child study and kuru investigations; Agakamatasa and Awarosa villages, Eastern Highlands (East New Guinea)
South Fore 1963 : étude sur les enfants, recherches sur le kuru.
1963. Première partie : 35 min. Deuxième partie : 35 min. Sonore. Couleur. 16 mm.

Moraei and Muniri Kukukuku, Yar-Pawaia, and

South Fore 1963: Child study and medical and kuru epidemiological survey; villages of Morandugai, Kulalye, Kwagatnunga, Weme, Kasarai, and Orie; Eastern Highlands (East New Guinea)
Moraei et Muniri Kukukuku, Yar-Pawaia, et South Fore 1963 : étude sur les enfants, enquête médicale et étude des épidémies de kuru.
1963. Première partie : 28 min. Deuxième partie : 39 min. Troisième partie : 30 min. Quatrième partie : 25 min. Sonore. Couleur. 16 mm.

Les films suivants ont été réalisés par Michel Alpers (National Institutes of Health de Bethesda).

South Fore kuru investigations: Eastern Highlands (New Guinea)
South Fore : recherches sur le kuru
1962-1963. Première partie : 36 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm. Deuxième partie : 28 min. Sonore. Couleur. 16 mm. Troisième partie : 18 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm. Quatrième partie : 30 min. Sonore. Couleur. 16 mm.

Les films suivants ont été réalisés par E.R. Sorenson (National Institutes of Health de Bethesda).

South Fore kuru survey
South Fore : étude sur le kuru dans l'est de la Nouvelle-Guinée.
1963. Première partie : 26 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Ce film est consacré aux examens neurologiques de deux malades du kuru; l'un de ces examens est tourné en son synchrone (avec traduction en néo-mélanésien "pidgin" et "fore").
1963. Deuxième partie : 16 min. Troisième partie : 34 min. Quatrième partie : 43 min. Cinquième partie : 45 min. Sonore. Couleur. 16 mm. Sixième partie : 15 min. Sonore. Couleur et noir et blanc. 16 mm. Septième partie : 12 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.

Keigana, Gimi, Labogai, South Fore; exploratory patrol through and beyond the peripheral kuru region, Eastern Highlands (East New Guinea)
Patrouille explorant la périphérie de la zone où sévit le kuru

1964. Première partie: 34 min. Deuxième partie: 32 min. Troisième partie: 29 min. Quatrième partie: 29 min. Sonore. Couleur. 16 mm.

---

285 *na* **Primitive man in our world**
L'homme primitif dans notre monde

Type Vie quotidienne.
Année 1960.
Production Americana Production (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 12 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Version Anglaise.
Distribution Bailey Films Inc., 6509 De Longpre Avenue, Hollywood, Calif. 90028 (États-Unis d'Amérique).
Diffusion Audio-Visual Center, Indiana University, Bloomington, Ind. (États-Unis d'Amérique).
Propriété des droits Bailey Films Inc.
Résumé (producteur) Vie quotidienne le long du Sepik (Nouvelle-Guinée): utilisation des pirogues, vêtements, habitat. Rôle de l'art et de la religion dans la vie quotidienne.

---

286 *na* **I primitivi della Nuova Guinea**
Les primitifs de la Nouvelle-Guinée

Type Exploration.
Année 1963.
Production Film Didattici e Scientifici (Italie).
Caractéristiques techniques 16 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Antonio Cifariello.
Version Italienne.
Dépôt Centro Nazionale per i Sussidi Audiovisivi, Ministero della Publica Istruzione, Viale Trastevere 209, Rome (Italie).
Propriété des droits Commerciaux: Antonio Cifariello.
Non commerciaux: Film Didattici e Scientifici, Via del Corso 504, Rome (Italie).
Sujet Vie des Chambri du moyen Sepik (Nouvelle-Guinée).
Résumé (producteur) Terrains d'atterrissage. *Timbuki*, à 80 km de Wewak. Un piroguier papou accepte de transporter les explorateurs en échange d'une somme d'argent et d'un couteau. Des boîtes de tabac, de viande et de poisson serviront de monnaie d'échange aux explorateurs. Descente du Sepik. Quelques pirogues, le bateau d'un commerçant blanc acheteur de peaux de crocodiles. (La chasse aux crocodiles se fait la nuit à la torche.) Les villages sur pilotis deviennent plus primitifs. Arrivée à *Chambri:* accueil des notables. A l'aube,

une maison chambri: masques décorant la maison. La femme est déjà levée et va pêcher et poser les filets sur le fleuve. Costumes des hommes très ornés: plumes et coquillages. Les maisons sont en bois, sur des fondations profondes pour pouvoir résister aux crues du Sepik. Chaque maison héberge une "famille" au sens large. Plan rectangulaire. Toit de feuilles de palmier. Les hommes sculptent et peignent des masques, dansent. Le "Tambaran", ou maison du pouvoir secret, interdite aux femmes. Deux sentiers, l'un menant au Tambaran, pour les hommes, l'autre le contournant, pour les femmes. Scarification des garçons: dos et bras. Mastification de noix de bétel. Les hommes se rasent avec une lamelle de métal (de boîte de conserve) qui remplace le traditionnel rasoir de bambou. *Repas*: préparation par les femmes de l'écorce de *sagou* réduite en lamelles et longuement lavée. Les femmes se reposent en fumant. Cuisson: poissons fumés. Un enfant mange. Les femmes font de la poterie: vases d'argile, travaillés à la main sans tour et sans instrument; séchage pendant 48 heures; cuisson; les pots sont utilisés pour cuire le sagou. A la fin de la journée, les femmes (les plus jeunes d'un côté) fument une cigarette et bavardent. Les hommes, oisifs, assis dans le Tambaran, discutent et fument en mâchant du bétel. *Fête chambri:* dès l'aube, les hommes sont allés sur une île proche du village où, masqués et revêtus de leurs ornements, ils dansent. En dansant et en criant, ils sont revenus au village en pirogue pour se faire admirer par les femmes. Les plus jeunes continuent à s'occuper de leurs travaux quotidiens, les plus âgées viennent à la rencontre des hommes en agitant des touffes de plumes. Elles ramassent les ornements des hommes qui tombent pendant la danse.

Appréciation Le ton du commentaire, paternaliste, n'est certainement pas l'œuvre d'un ethnologue, bien que le réalisateur se soit donné le mal d'essayer de comprendre la vie des Chambri.

---

287 *af a* **Riten bei der Knabeninitiation**
Rituel d'initiation de jeunes gens

Type Vie traditionnelle.
Année Réalisation 1930 — production 1963.
Production Dr F. Speiser (Suisse).
Caractéristiques techniques 5 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Félix Speiser.
Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).
Diffusion, dépôt Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id.
Sujet Extrait du film du Dr Speiser, *Mystères du Pacifique* [275], et qui traite de l'initiation des jeunes garçons de Kambranbo (Nouvelle-Guinée).

Analyse *0-10:* Générique. *10-20:* Hommes et femmes en costume de fête. *20-80:* Danse des hommes autour des novices. *80-90:* Gros plan des flûtes sacrées ornées de palmes et de plumes blanches; masques de crocodiles qui seront utilisés pendant la cérémonie; carcasse de bambou et de feuilles de palmes richement décorées. *98-140:* Deux "crocodiles" portés sur les épaules de deux files d'hommes avancent; un des novices est poussé dans la gueule du "crocodile"; puis il est ramassé par les hommes et grimpe alors sur le dos du "crocodile" où il s'installe à califourchon. *140-233:* Cérémonie rituelle du sang; des lianes épaisses sont frottées sur le dos des novices; "morts", ceux-ci doivent être portés sur les épaules de leurs parrains. *233-240:* Le "crocodile" est démonté. *240-255:* Un homme agite un "bull roarer" au bord du fleuve. *255-260:* La carcasse du "crocodile" est brûlée. *260-297:* Défilé des hommes soufflant dans les flûtes sacrées; tambours d'eau. *297-303:* Générique de fin.

Appréciation Bonne photographie, bonne réalisation. Excellent document d'une très grande rareté sur une cérémonie jamais filmée. Il est extrêmement dommage que ce document soit muet et incomplet (le Dr Speiser n'ayant pas pu assister à toute la cérémonie). Il existe cependant une bande sonore utilisée dans *Mystères du Pacifique* dont ce passage est extrait.

---

288 *af a* **Sagari-Tanze**
Danses sagari

Type Vie traditionnelle.
Année 1962.
Production Dr E. Schlesier (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 9 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr E. Schlesier.
Version Muette.
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id.
Sujet Trois danses de Me'Udana, dans l'île de Normanby (Nouvelle-Guinée).
Analyse *0-7:* Générique. *7-290:* Danse "lahusa". *290-445:* Danse "tahôâla". *445-560:* Danse "enwala et damaboda". *560-566:* Générique de fin.
Appréciation Bonnes images. Il est dommage qu'un document sur la danse, et dans lequel on aperçoit chanteurs et musiciens, soit dépourvu de bande sonore synchrone.

---

289 *af a* **Sagogewinnung**
Préparation de sagou

Type Technologie : alimentation.
Année 1962.
Production Dr E. Schlesier (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 42 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr E. Schlesier.
Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id.
Sujet Préparation de galettes de sagou, dans l'île de Normanby (Nouvelle-Guinée).
Analyse *0-6:* Générique. *6-385:* Des hommes coupent l'herbe et déterrent les arbustes d'un champ qui longe une rivière; ils vont chercher des branches déjà préparées, ainsi qu'un long et large tronc d'arbre creux en forme de pirogue et une feuille de palmier; un homme allume un feu sur lequel on noircit les deux extrémités du tronc; cette partie noircie de l'écorce est enlevée au couteau et posée entre de hauts piquets, plantés à l'extrémité du champ désherbé, au bord de l'eau; les fines branches qui servent de berceau à l'écorce sont reliées entre elles et attachées avec des fibres en un savant treillis; de fines baguettes posées en travers de l'ouverture de l'écorce la maintiennent largement ouverte; elle est alors remplie d'eau. *385-480:* Les hommes apportent de nouvelles branches d'arbre qu'ils taillent; les deux plus grosses sont fichées dans le lit du ruisseau, en face de la précédente construction, et reliées entre elles par une troisième branche; de longues perches sont alors posées en biais, reposant à un bout sur ce nouveau support, très élevé, de l'autre sur le "berceau" d'écorce, formant ainsi un grand pan incliné. *480-750:* Les hommes vont dans la forêt abattre un tronc d'arbre, qu'ils élaguent, et dont ils prélèvent l'écorce; ils prélèvent la pulpe de l'arbre. *750-770:* Deux hommes rapportent les deux moitiés d'écorce sur la berge du ruisseau et les taillent. *770-830:* Pendant ce temps, les autres continuent d'écraser la pulpe du sagoutier, avec des masses à la tête enroulée dans des fibres de palmier. *830-1030:* Sur la berge, les hommes assouplissent au feu des lanières de feuille de palmier dont ils font de longues tresses; les tresses sont posées à l'intérieur d'une des extrémités de l'écorce, tapissée d'une large feuille souple, et elles sont maintenues à l'aide de bâtonnets qui traversent la tresse et l'écorce; les deux écorces ainsi préparées sont attachées aux piquets de l'échafaudage en pente, et serviront de déversoir vers la première écorce posée sur son berceau; la feuille qui la tapissait est relevée et servira de filtre; on s'assure de l'étanchéité de la première écorce suspendue dans le berceau en resserrant les piquets qui maintiennent ses deux extrémités latérales fermées. *1030-1109:* Dans la forêt les hommes continuent à débiter de grandes quantités de moelle de sagoutier; pendant qu'ils travaillent, deux femmes viennent prélever dans des récipients en écorce la pulpe qui est prête. *1109-1365:* La pulpe est mise dans

les écorces posées sur l'échafaudage en pente; on jette dessus de l'eau de la rivière à l'aide d'une grande louche faite d'une feuille rabattue et maintenue par deux fins bâtonnets; la pulpe et l'eau sont vigoureusement malaxées et le liquide résultant passé, filtré par la feuille souple, dans le deuxième récipient en écorce (posé sur le berceau); la pulpe une fois pressée est rejetée dans la rivière, et constamment renouvelée grâce à la pulpe fraîche apportée par les femmes. *1365-1446:* Pendant ce temps, sur la berge, on assouplit au feu les nervures centrales de feuilles de palmier qui servent alors à consolider le bord de l'écorce réceptrice. *1446-1660:* Les hommes, en se relayant, continuent à débiter la pulpe du sagoutier que les femmes transportent à la rivière. *1660-1720:* On pose des feuilles sur le liquide du berceau récepteur. *1720-1815:* Un homme grimpe sur un palmier d'où il rapporte quelques feuilles molles, qui sont liées à chaque extrémité, en forme de barque, et qu'on met dans le liquide du berceau. *1815-2022:* Dans la forêt le travail recommence. *2022-2112:* Les hommes vont recueillir dans le "berceau" la farine de sagou qui s'est déposée dans le fond du récipient en forme de barque; ils la mélangent à de la pulpe de noix de coco, enveloppent la galette de pâte ainsi confectionnée dans des feuilles qu'ils ficellent soigneusement, et mettent ces petits paquets à cuire sur un feu de bois; ils les sortent du feu, enlèvent la cendre et les mangent. *2112-2492:* On laisse s'écouler l'eau du "berceau" en déliant les ligatures de ses deux extrémités; l'installation est démantelée; le "berceau" dans lequel il ne reste plus que la farine est posé sur l'herbe; la farine est décollée, mise en boule, enveloppée dans des feuilles et mise sur le feu. *2492-2497:* Générique de fin.

Appréciation Bonnes images. Document intéressant sur une technique complexe. Mais ce film est inutilement long. Une réalisation plus synthétique aurait tout aussi bien pu transmettre les mêmes renseignements.

---

290 *af a* **Schnitzen eines Schmuckkammes**
Fabrication d'un peigne

Type Technologie: technique de fabrication.
Année 1962.
Production Dr E. Schlesier (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 7 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr E. Schlesier.
Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).
Diffusion, dépôt Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id.
Sujet Fabrication d'un "sinate", peigne de décoration, utilisé par les hommes et les femmes de l'île de Normanby (Nouvelle-Guinée) pour se gratter la tête ou comme ornement.

Analyse *0-8:* Générique. *8-105:* Un homme, Dalamaniu, s'installe par terre sur un rocher avec son matériel et ses outils; il commence par polir le morceau de bois de iyayosa des deux côtés; puis il prépare des lianes qu'il découpe en plusieurs parties. *105-132:* Avant de fendre le bois et afin qu'il ne se fende pas dans toute sa longueur, il entoure ce qui sera la base des dents du peigne de ligaments de malawa. *132-170:* Il fend le bois avec soin dans sa demi-longueur, afin d'obtenir les 8 dents du peigne. *170-255:* Puis, à l'aide de lianes et de chevilles, il sépare chaque dent à la base, réalisant en même temps un motif décoratif. *255-280:* Il enlève de l'épaisseur à chaque dent et épointe les extrémités. *280-325:* Il polit la poignée; une femme lui apporte une écorce de noix de coco, un grattoir et une feuille où les raclures de noix seront recueillies. *325-400:* Il prépare une teinture dans une coquille d'huître, et en enduit le peigne, qu'il sèche au feu. *400-419:* Le peigne est terminé. Dalamaniu se peigne et le met dans ses cheveux. *419-426:* Générique de fin.

Appréciation Bonnes images, bonne réalisation d'un film technologique classique destiné à l'enseignement et aux spécialistes.

---

291 *na* **Les seigneurs des mers du Sud**

Type Vie quotidienne et traditionnelle.

Année 1967.

Production Jacques Villeminot (France).

Caractéristiques techniques 100 min. Muet. Kodachrome. 16 mm.

Générique Réalisateur: J. Villeminot.

Version Muette actuellement, une version française est prévue.

Dépôt J. Villeminot, 212*bis*, boulevard Pereire, 75 Paris-17e (France).

Propriété des droits Id.

Résumé (producteur) Les îles Trobriand: vie quotidienne; enfance; vie des jeunes filles; système économique fondé sur le don et le contredon; pêche, jardinage; fabrication d'une grande pirogue cérémonielle; expédition maritime "Kula" (visite à des partenaires vivant dans d'autres îles et cadeaux rituels); cérémonies d'échanges; "Milanala": retour annuel des esprits des morts dans leurs villages, chants, musique traditionnelle. Sites mégalithiques.

---

292 *af* **South Fore 1961 ; Sojourn in Agakamatasa and visit to Awarosa (Territory of Papua and New Guinea)**
Séjour à Agakamatasa et visite à Awarosa

Type Exploration.
Année 1961.
Production National Institutes of Health (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 42 min. Sonore. Kodachrome. 16 mm.
Générique Réalisateur : D.C. Gajdusek.
Version Anglaise.
Dépôt National Institutes of Health, Bethesda, Md. (États-Unis d'Amérique).
Sujet A Agakamatasa et à Awarosa (Territoire de Papua et Nouvelle-Guinée) : hôpital d'Okapa, vie quotidienne dans le village d'Agakamatasa et dans le camp près de Waieti ; jeux d'enfants ; tatouage ; harpe (tambulo) ; abattage de porcs ; préparation de la nourriture.

---

293 *af* **South Fore, Awa patrol ; Ethnopediatric study, Eastern Highlands (Territory of Papua and New Guinea)**
Étude ethnopédiatrique dans les Highlands de l'Est

Type Exploration. Psychologie.
Année 1962.
Production National Institutes of Health (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 13 min. Sonore. Kodachrome. 16 mm.
Générique Réalisateur : D.C. Gajdusek.
Version Anglaise.
Dépôt National Institutes of Health, Bethesda, Md. (États-Unis d'Amérique).
Sujet Repas de funérailles dans le village de Waieti ; préparation de la nourriture et repas. Dans le village de Tainoraba, chez les Awa : costumes, coiffures, peintures faciales, ornements, habitat, jeux d'enfants.

---

294 *af* **South Fore children**
Enfants fore du Sud

Type Psychologie. Hygiène.
Année 1963-1964.

Production National Institutes of Health (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 9 parties. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: E.R. Sorenson.
Version Anglaise.
Dépôt National Institutes of Health, Bethesda, Md. (États-Unis d'Amérique).
Sujet Étude sur le comportement des enfants fore (South Fore) des Highlands de l'Est (Nouvelle-Guinée orientale).

Première partie (28 min.). *Villages of Waisa and Wanitabe, Eastern Highlands (East New Guinea).* Ce film contient également une séquence sur la fabrication d'un toit de chaume.

Deuxième partie (23 min.). *Kamira and Waisa villages, Eastern Highlands (East New Guinea).*

Troisième partie (31 min.). *Village of Waisa, Eastern Highlands (East New Guinea).*

Quatrième partie (32 min.). *Waisa village, Eastern Highlands (East New Guinea).* Ce film contient une séquence sur la préparation d'un repas de fête.

Cinquième partie (28 min.). *Waisa village, Eastern Highlands (East New Guinea).*

Sixième partie (28 min.). *Waisa village, Eastern Highlands (East New Guinea).*

Septième partie (29 min.). *Wagiri hamlet of Kamira village, Eastern Highlands (East New Guinea).* Ce film contient des séquences sur la culture du maïs, la construction d'une clôture, la préparation de la nourriture.

Huitième partie (*a:* 34 min.; *b:* 33 min.). *South Fore 1964; Continuing studies of child development, disease patterns, and human evolution; villages of Agakamatasa and Awarosa, Eastern Highlands (East New Guinea).* Suite des études sur l'évolution des enfants, leurs maladies.

---

295 *af* **South Fore hamlets; Village of Waisa, Eastern Highlands (East New Guinea)**
Hameaux fore du Sud

Type Géographie humaine.
Année 1963.
Production National Institutes of Health (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 29 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: E.R. Sorenson.
Version Anglaise.
Dépôt National Institutes of Health, Bethesda, Md. (États-Unis d'Amérique).
Sujet Ce film essaie de montrer les caractéristiques des hameaux fore (South Fore) du village Waisa et des villages environnants, dans les Highlands de l'Est (Nouvelle-Guinée orientale); jeux d'enfants.

---

296 *af* **South Fore initiation feast; Poiagori hamlet of Waisa village, Eastern Highlands (East New Guinea)**
Fêtes à l'occasion d'une initiation

Type Vie traditionnelle.
Année 1963.
Production National Institutes of Health (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 22 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: E.R. Sorenson.
Version Anglaise.
Dépôt National Institutes of Health, Bethesda, Md. (États-Unis d'Amérique).
Sujet Fête se déroulant le jour de l'initiation d'un jeune garçon du hameau de Poiagori, dans le village de Waisa, Highlands de l'Est (Nouvelle-Guinée orientale): préparation du repas; cadeaux à l'initié.

---

297 *af* **South Fore marriage payment feast; Yemagori hamlet of Ketabi village, Eastern Highlands (East New Guinea)**
Fête à l'occasion d'un mariage

Type Vie traditionnelle.
Année 1963.
Production National Institutes of Health (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 15 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: E.R. Sorenson.
Version Anglaise.
Dépôt National Institutes of Health, Bethesda, Md. (États-Unis d'Amérique).
Sujet Fête à l'occasion des derniers cadeaux d'un mariage (célébré plusieurs mois auparavant) dans le hameau Yemagori du village de Ketabi, dans les Highlands de l'Est (Nouvelle-Guinée orientale): préparation de la nourriture; dons de tapa, de journaux, de canne à sucre et de légumes; des dons sont distribués aux parents de la mariée.

---

298 *af* **South Fore music; Wanitabe village, Eastern Highlands (East New Guinea)**
Musique des populations fore du Sud

Type Musique.
Année 1963.
Production National Institutes of Health (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 15 min. Sonore (son synchrone). Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: E.R. Sorenson.
Version Anglaise.
Dépôt National Institutes of Health, Bethesda, Md. (États-Unis d'Amérique).
Sujet Dans le village de Wanitabe, Highlands de l'Est (Nouvelle-Guinée orientale), enregistrement (en son synchrone) d'un ensemble de flûtes sacrées fore. Enregistrement en son synchrone d'un chant Wanitabe.

---

299 *af* **South Fore wedding feast; Kagumuti hamlet, Wanitabe village; Eastern Highlands (East New Guinea)**
Fête de mariage

Type Vie traditionnelle.
Année 1963.
Production National Institutes of Health (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 33 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: E.R. Sorenson.
Version Anglaise.
Dépôt National Institutes of Health, Bethesda, Md. (États-Unis d'Amérique).
Sujet Célébration d'un mariage dans le hameau Kagumuti du village Wanitabe, Highlands de l'Est (Nouvelle-Guinée orientale). Filmée en son synchrone dans sa presque totalité, cette cérémonie marque le passage d'une jeune fille à l'état de femme mariée: cadeaux de nourriture; sacs en filet et jupes de femmes mariées sont offerts à la jeune fille au cours de la fête; préparation du repas.

---

300 *af a* **A stone age people in New Guinea**
L'âge de pierre en Nouvelle-Guinée

Type Technologie.
Année 1936-1937.
Production B.M. Blackwood (Royaume-Uni)
Caractéristiques techniques 18 min. Muet. Noir et blanc. 35 mm.
Générique Réalisateur: B.M. Blackwood.
Version Muette.
Dépôt Pitt Rivers Museum, University of Oxford, Oxford (Royaume-Uni).
Propriété des droits Id.
Sujet Technologie des habitants de plusieurs populations de Nouvelle-Guinée.
Analyse 1. *Août 1936-Septembre 1937. 0-18:* Vue d'avion; paysage entre Salamaua et Wau. *18-27:* Terrain d'atterrissage de Surprise Creek; groupe de Kukukuku. *27-30:* Village de *Andarora*; vie quotidienne. *30-40:* Repas. *40-48:* Gens assis dans le village. *48-54:* Coiffure. *54-87:* Technique du feu (deux techniques différentes). *87-104:* Portage d'herbes pour la fabrication d'un toit. *104-111:* Une femme vêtue d'un manteau d'écorce marche dans le village. *111-126:* Une jeune fille fait un sac en filet. *126-143:* Une femme ramasse des tubercules avec un bâton à fouir. *143-163:* Une femme tresse un bracelet d'herbes. *163-212:* Des hommes fabriquent des arcs et des flèches. *212-220:* Ils tirent des flèches dans les bois. *220-246:* Repas; tubercules rôties sur des pierres chaudes. *246-281:* Lancement d'un "bull-roarer" par un garçon grimpé sur un arbre. *281-302:* Paysage vu du village d'Andarora. *302-452:* Fabrication d'une herminette à lame de pierre; taille de la lame de pierre par percussion; polissage du biseau de la lame; préparation du manche; pose de la lame dans la partie coudée du manche grâce à une encoche; ligature de rotin pour fixer la lame; utilisation de l'herminette. *452-518:* Taille d'une massue de bois; polissage; lutte, dans un but de démonstration, utilisant la massue et l'herminette. *518-585:* Fabrication de *tapa* (tissu végétal); martellement de l'écorce avec battoir de pierre; couture du tissu *585-749:* Village d'*Ekua*; fabrication d'une massue; préparation de la tête, la boule en pierre dans laquelle s'insérera le manche est creusée; emmanchement; ligature; passage au feu. *749-774:* Un groupe d'hommes fument la pipe et mâchent du bétel.

2. *Juillet 1936. 774-806:* A *Salamaua*, peuplades du Upper Purari district en visite à Salamaua; rituel du tubage d'estomac (lorsqu'un homme est malade il s'enfonce une tige de bambou flexible dans l'estomac, qu'il lave ensuite dans l'eau de la rivière). *806-823:* Préparation de ceintures en vannerie. *823-843:* Technique du feu. *843-848:* Hommes marchant vus de dos.

3. *Juin-juillet 1937. Nouvelle-Bretagne*, district de Moewehafen (côte sud), tribu des Arawe. *848-888:* Sarbacanes: démonstration. *888-928:* Déformation crânienne chez un enfant. *928-997:* Fabrication de *tapa*, martellement sur matrice; peinture.

4. *12 mai 1937. Salamau* (côte nord de la Nouvelle-Guinée). *997-1055:* Groupe de la région de Waria débarquant de leurs pirogues en costumes de danse; danses

par des membres des districts de Waria, Madang, Aitape et Sepik ainsi que des îles Siassi; départ des Waria en pirogue après la fête.

Appréciation Ce document, réalisé en 1936 par un ethnologue n'ayant aucune expérience cinématographique, est techniquement insuffisant. Mais il présente un grand intérêt ethnologique, car il est le seul document réalisé à cette époque sur ces populations. C'est un document d'archives.

---

301 *af* **Takutamesa papuan; Indigenes along the Mamberamo River on the coastal side of the Van Rees Mountains** [1]
Habitants des bords du fleuve Mamberamo

Type Exploration.
Année 1926.
Production Smithsonian Institution (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 10 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Matthew W. Stirling.
Version Anglaise.
Dépôt Smithsonian Institution, Washington, D.C. (États-Unis d'Amérique).
Sujet Les Papou Takutamesa du fleuve Mamberamo, au pied des monts Van Rees (Nouvelle-Guinée) au camp Albatross et dans leur village de Bisano: costumes des hommes en fibres de palmes tressées et en tissus d'écorce; ils fabriquent des pointes de flèches, confectionnent des coiffures de fibres; cuisson de sagou; maniement de pirogues.

---

302 *na* **Tambaran**

Type Exploration.
Année 1956.
Production René Gardi (Suisse).
Caractéristiques techniques 90 min. Sonore. Couleur. 35 mm.
Générique Réalisateur: René Gardi.
Version Allemande.
Distribution Columbus Film, Steinstrasse, 21, Zurich (Suisse).
Propriété des droits Id. et René Gardi.
Résumé (producteur) Film réalisé par René Gardi lors de l'expédition du

1. Ce film est un remontage en 16 mm d'anciens documents tournés par M. Stirling en 1926, en 35 mm (inflammable).

professeur Alfred Buhler, directeur du Musée ethnologique de Bâle, au nord-est de la Nouvelle-Guinée. Paysages du Sepik et des monts du Maprik. Aspects de la vie quotidienne des villages lacustres, défrichement de nouvelles terres. Récolte du sagou. Technologie : fabrication de nattes et de corbeilles, polissage de coquillages, poterie, sculptures. Vie rituelle : le "tambaran" ("maison des esprits"); peinture collective d'un masque. Jeux d'enfants.

---

303 *a* **Unexplored New Guinea**
La Nouvelle-Guinée inexplorée

Type Exploration.
Année 1950.
Production M. Alfred Vogel (Suède).
Caractéristiques techniques 25 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur : Alfred Vogel.
Version Muette (commentaire en suédois sur bande magnétique séparée).
Dépôt Alfred A. Vogel, Virebergsvagen 16, Solna (Suède).
Propriété des droits Id.
Sujet Exploration à l'intérieur de la Nouvelle-Guinée, dans la vallée de la Waghi et le Central Highlands.
Analyse *0-11 :* Générique. *11-20 :* Carte indiquant le trajet parcouru par l'expédition de *Lai* à *Nondugl. 20-155 :* Vue d'avion; terrain d'atterrissage; explorateurs et Papou sur terrain d'atterrissage. *155-203 :* Avant le départ de l'expédition, membres de l'expédition; Papou tenant l'enfant des explorateurs; exhibition d'un mortier. *203-215 :* Carte, la première étape : *Nongudl-Karop-Bukri. 215-311 :* Longue procession, membres de l'expédition; la femme et l'enfant sont en palanquin; porteurs; dans la vallée et ascension d'une montagne; traversée d'un fleuve. *311-350 :* Halte, danse de bienvenue, des Papou en tenue traditionnelle; cases, campement. *350-376 :* Repas des explorateurs. *376-476 :* Suite de l'exploration en procession, traversée de paysages montagneux. *476-500 :* Arrivée dans un village; maison de résidence des voyageurs. *500-595 :* La procession reprend; traversée de plus en plus difficile. *595-625 :* Démonstration de tir à l'arc. *625-650 :* Femme allaitant son enfant; ornements de la femme. *650-687 :* Démonstration des utilisations possibles d'un bambou creux; l'explorateur prend une douche, il boit. *687-692 :* Carte montrant la suite du parcours en partant de Bukri; remontée vers l'intérieur du pays. *692-770 :* Rivière; indigène se baignant; chasse au papillons; collection de papillons. *770-800 :* Traversée d'un fleuve sur pont de lianes. *800-855 :* Une hache est recouverte de brins d'écorce de couleurs différentes. *855-873 :* Traversée d'une rivière; portage de l'explorateur. *873-900 :* Arrivée

dans un village; préparation du campement; installation du toit de chaume. *900-980:* Un serpent effraye l'enfant des explorateurs; repas; les membres de l'expédition enseignent à fumer à une jeune femme nue. *980-1074:* Danse d'hommes portant de magnifiques cimiers en plumes de paradis; tambours; ornements en coquillages des danseurs. *1074-1113:* Chez les Pygmées; les explorateurs leur donnent des cigarettes. *1113-1140:* Échange d'un cochon sauvage contre des coquillages. *1140-1165:* Repas des Pygmées. *1165-1204:* Danse; cadeaux faits aux explorateurs. *1204-1208:* Carte montrant que l'expédition se dirige vers le sud. *1208-1306:* Dans la forêt, ouverture d'une route à la hache; casoar. *1306-1443:* L'expédition s'enlise dans la boue; paysages. *1443-1453:* Générique de fin.

Appréciation Très belles photos de très beaux paysages. Ce film, muet, sans intérêt ethnographique, est destiné à illustrer une conférence sur l'expédition entreprise dans cette partie encore inexplorée de la Nouvelle-Guinée.

---

304 *af a* **Verzieren eines Vorratstopfes**
Décoration d'un pot

Type Technologie: poterie.
Année 1961.
Production Dr M. Schuster (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 11 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr M. Schuster.
Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id.
Sujet Technique des potières d'Aibom (Nouvelle-Guinée).
Analyse *0-9:* Générique. *9-220:* Potière lissant l'extérieur d'un pot à l'ouverture évasée; pose de la poignée et décoration typique de ces pots (la poignée représente le nez du visage sculpté autour de l'anse). *220-598:* Préparation des couleurs et peinture du vase. *598-606:* Générique de fin.
Appréciation Bonnes images, bonne réalisation montrant seulement une partie d'une technique par ailleurs intéressante. Il est dommage que ce document ne soit pas en couleur, surtout en ce qui concerne la deuxième partie.

---

305 *na* **Viaggio all'eta della pietra**
Chez les hommes de l'âge de pierre

Type Exploration.
Année 1963.
Production Film Didattici e Scientifici (Italie).
Caractéristiques techniques 16 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Antonio Cifariello.
Version Italienne.
Distribution Centro Nazionale per i Sussidi Audiovisi, Ministero della Publica Istruzione, Viale Trastevere 209, Rome (Italie).
Propriété des droits T.V.: A. Cifariello.
Non commerciaux: Film Didattici e Scientifici, Via del Corso 504, Rome (Italie).
Sujet Compte rendu d'une expédition auprès des tribus Baining qui vivent dans la région montagneuse de la Nouvelle-Bretagne (Nouvelle-Guinée septentrionale) et dont l'origine ethnique est peu connue. Ils ne font partie ni de la race des Papou, ni de la race mélanésienne. Ils ne sont pas plus de 2 000.
Résumé (producteur) Les explorateurs et leurs porteurs indigènes pénètrent dans les montagnes de la Nouvelle-Bretagne; difficultés; description de la flore et de la faune. *Round Simma:* Village principal des Baining; réception par le chef de la tribu qui les accompagne à la maison des invités; curiosité des femmes et des enfants; ceux-ci souffrent d'une maladie de peau appelée, localement, "grinla". Dans le village, des hommes construisent une maison de bois et de lianes; toit en feuilles de pandanus. *Nourriture:* A base de taro; les cochons gardés dans des enclos dans la forêt ne sont rôtis que pour les repas de fête. *Régime matriarcal:* les femmes, aux cheveux très courts, s'occupent entièrement de l'agriculture, de l'élevage; les hommes organisent les cérémonies d'initiation et les fêtes. *Rituel funéraire:* le corps, porté par les parents les plus proches, est posé sur une longue écorce d'arbre; les enfants apportent les feuilles de bananier qui serviront à envelopper le corps; empaqueté et lié par des lianes, le corps est hissé parmi les branches d'un arbre où il est laissé. *Fête au village de Gomki* à laquelle tous les habitants de la montagne viennent assister; danses.
Note. L'auteur dit n'avoir eu recours à aucune reconstitution. Musique et chants originaux enregistrés sur place. Le commentaire, par contre, comme dans *I primitivi della Nuova Guinea* est de type journalistique et désagréablement paternaliste.

---

306 *a* **Women of Aibom**
Les potières d'Aibom

Type Technologie: poterie.
Année 1966.

Production Department of Information and Extension Services (Territoire de Papua et Nouvelle-Guinée).
Caractéristiques techniques 24 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Boris Cook.
Montage: Ernest Sabbath et Dennis Wahren.
Version Anglaise.
Diffusion Department of Information and Extension Services (Territoire de Papua et Nouvelle-Guinée).
Propriété des droits Id.
Sujet Le village d'Aibom, sur le fleuve Sepik (Nouvelle-Guinée) [région de Chambri Lakes], est connu pour ses vases d'argile. Le film montre le travail des potières.
Analyse *0-8:* Générique. *8-150:* Une potière au travail (gros plans des mains); travail de la potière qui fait un grand vase dont la forme très particulière est typique de cette région. *150-258:* Chaque potière dépose ses grandes jarres dans des pirogues qui remontent le Sepik. *258-325:* Préparation du sagou; un homme récolte la pulpe; une femme la lave dans un filtre. *325-440:* Les potières arrivent en pirogue au marché où elles exposent leurs vases. *440-480:* Un femme, restée au village, ramasse de l'argile qu'elle rapporte aux potières. *480-1130:* Travail des potières (gros plans des mains); différentes étapes de la fabrication; un homme décore un pot. *1130-1425:* Préparation du foyer et cuisson des poteries. *1425-1458:* Générique de fin.
Appréciation Très belles images, très bonnes prises de vues des potières au travail. Mais le film est trop long et souffre d'un montage redondant qui manque de simplicité. L'absence de contexte (le film ne nous apprend rien sur la vie dans ce village) ôte beaucoup d'intérêt à ce film qui reste trop superficiel et dont la préoccupation est surtout esthétique.

---

307 *af* **Yagwalye, Iwaia, Hakwangi; the Kukukuku peoples of the Menyamya Region (East New Guinea)**
Populations de la région de Menyamya (Nouvelle-Guinée orientale)

Type Exploration.
Année 1960.
Production National Institutes of Health (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 30 min. Sonore. Kodachrome. 16 mm.
Générique Réalisateur: D.C. Gajdusek.
Version Anglaise.

Dépôt National Institutes of Health, Bethesda, Md. (États-Unis d'Amérique).

Sujet Expédition organisée dans la vallée du Yagwoi, chez les Kukukuku du district de Morobe (Nouvelle-Guinée orientale) : vêtements, langage oculaire et signaux, échanges par les garçons, premiers dessins d'enfants, danse d'hommes, tir à l'arc, cuisine, fabrication de tapa, prélèvements sanguins, étude des femmes et des enfants d'un petit village.

---

308 *af a* **Zauberische Krankenheilung**
Traitement d'un malade par un sorcier

Type Médecine. Religion.

Année 1956-1957.

Producteur Dr C.A. Schmitz (République fédérale d'Allemagne).

Caractéristiques techniques 2 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.

Générique Réalisateur : Dr C.A. Schmitz.

Version Muette (accompagnée d'une brochure en allemand).

Diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).

Propriété des droits Id. et Dr C.A. Schmitz, Düsseldorf.

Sujet A Wantoat, dans le Haut-Léron, au nord-est de la Nouvelle-Guinée, un indigène ayant des plaies suppurantes à la jambe a été soigné par un Européen qui lui a fait un pansement avec de la pommade iodée. Le sorcier est allé cueillir, selon un certain rite, des feuilles de pandanus et "soigne" le malade.

Analyse *0-11 :* Générique. *11-85 :* Le sorcier, accroupi devant le malade portant un pansement à la jambe, tord de ses deux mains des feuilles de pandanus qu'il noue ensemble; il les passe devant la jambe malade; l'opération se répète plusieurs fois, avec de nouvelles feuilles; les différents cordages ainsi obtenus sont posés, en tas, par terre. *85-110 :* La même opération est répétée avec chaque faisceau noué qui est ensuite jeté au loin; ils ont "pris la maladie". *110-120 :* Générique de fin.

---

309 *af a* **Zubereiten von Sagospeisen**
Préparation de plats à base de sagou

Type Technologie : alimentation.

Année 1962.

Production Dr E. Schleiser (République fédérale d'Allemagne).

Caractéristiques techniques 10 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.

Générique Réalisateur: Dr E. Schleiser.

Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).

Diffusion, dépôt Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).

Propriété des droits Id.

Sujet Préparation par les hommes de deux plats de sagou, nourriture de base parmi les populations de l'île de Normanby (Nouvelle-Guinée).

Analyse *0-8:* Générique. *8-15: Cuisson de galettes de sagou* (labia e'esumana). *15-117:* Deux hommes apportent le sagou, des noix de coco et des bols de bois, dans un lieu ombragé; ils ouvrent les paquets de sagou, mettent les morceaux dans les bols; ils préparent la pulpe de noix de coco qu'ils ajoutent au sagou dans lequel ils versent un peu d'eau; ils pétrissent cette pâte et en font une boule. *117-215:* Le mélange, étalé sur une feuille de bananier, est recouvert d'une deuxième feuille, maintenue avec des tiges de bambou. *215-305:* Les deux hommes coupent du bois, préparent un feu vif sur lequel ils posent les paquets plats et carrés contenant la pâte de sagou; ils les retournent souvent. *305-340:* Ouverture des enveloppes de feuille; les galettes cuites sont exposées sur des branchages. *340-346: Préparation du labia-monamonana. 346-617:* Deux hommes décortiquent des noix de coco et préparent la pulpe qu'ils pressent afin d'en extraire le lait; il est mis sur le feu; pendant ce temps des galettes de sagou qui sont posées sur des feuilles de bananier sont découpées en lamelles, puis en morceaux qu'on ajoute au lait qui cuit; le tout est remué avec une grande cuiller de bois; avec un bol en écorce de noix de coco on se sert dans le grand récipient de cuisson de la pâte épaisse de sagou. *617-623:* Générique de fin.

Appréciation Bonnes images, bonne réalisation. Film clair et précis sur un sujet bien circonscrit qui est entièrement traité, avec simplicité.

Ile de Pâques

310 *na* **Aku-Aku**

Type Exploration. Archéologie.
Année 1956 (réalisé en 1951).
Production Artfilm Aktiebolag (Suède).
Caractéristiques techniques 90 min. Sonore. Eastmancolor. 16 mm et 35 mm.
Générique Réalisateur: Thor Heyerdahl.
Montage: Olle Nordemar.
Version Suédoise, allemande, anglaise.
Distribution Artfilm Aktiebolag, Kungsholmastorg 6, Stockholm (Suède) et Contemporary Films Inc., 267 West 25th Street, New York, N.Y. 10001 (États-Unis d'Amérique).
Propriété des droits Id.
Sujet Film réalisé lors de l'expédition organisée par Thor Heyerdahl à l'île de Pâques et illustrant sa théorie concernant l'origine des statues. Détails des travaux archéologiques. Visite de caves dans l'île de Pâques et dans les îles voisines. Illustrations et cartes.

---

311 *af* **L'île de Pâques**

Type Exploration.
Année 1935.
Production Henri Storck (Belgique).
Caractéristiques techniques 26 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm et 35 mm.
Générique Opérateur: John Ferhout.
Montage: Henri Storck.
Distribution, diffusion Les Films Henri Storck, 126, rue de Livourne, Bruxelles 5 (Belgique).
Résumé (producteur) Ce reportage est une tentative d'explication du mystère de l'île de Pâques, de ses statues et de leur origine: mœurs, danses et musique pascuannes, rites et arts anciens, lépreux, etc.

---

312 *na* **L'île de Pâques**

Type Exploration.
Année 1934.
Production Musée de l'homme (France).
Caractéristiques techniques Sonore. Noir et blanc.
Générique Réalisation: John Ferhout.
Conseillers scientifiques: Alfred Métraux et Henry Lavachery.
Version Française.
Dépôt Museum of Modern Art Film Library, 11 West 53rd Street, New York, N.Y. 10019 (États-Unis d'Amérique).
Sujet Compte rendu de l'expédition franco-belge à l'île de Pâques. Documentaire sur la vie des Pascuans; statues géantes; paysages de l'île; léproserie. Commentaire ethnographique d'Henry Lavachery.

Note. Henri Storck a, par la suite, inclus des séquences de ce film dans son film intitulé *Ile de Pâques.*

---

313 *af* **Norwegian archaeological expedition to Easter Island and the East Pacific**
Expédition archéologique norvégienne à l'île de Pâques

Type Exploration. Archéologie.
Année 1955-1956.
Production Carlyle S. Smith (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 30 min. Muet. Kodachrome. 16 mm.
Générique Réalisateur: Carlyle S. Smith.
Version Muette.
Dépôt Carlyle S. Smith, Museum of Natural History, University of Kansas, Lawrence, Kans. 66044 (États-Unis d'Amérique).
Propriété des droits Thor Heyerdahl, Casella 15, Laiguelia (Italie).
Sujet Paysages; travaux archéologiques en cours dans les îles: Pâques, Pitcairn, Tahiti, Rapa, Nuku Hiva, Hiva Oa. Ce film fut tourné par un amateur au cours du voyage de Thor Heyerdahl pendant lequel le film commercial *Aku-Aku*, plus long et plus détaillé, fut réalisé.

Polynésie française

314 *a* **La France des mers du Sud**

Type Exploration.
Année 1950.
Production France.
Caractéristiques techniques 32 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Pierre Landry.
Version Française.
Diffusion Cinémathèque de la ville de Paris, 11, rue Jacques-Bingen, 75 Paris-17e (France).
Sujet Impressions de voyage à Tahiti: villes, monuments, musées, paysages. Fête du 14-Juillet.
Analyse *0-37:* Générique. *37-118:* Tahiti, Papeete vue de la mer. *118-200:* Le port. Chargement du coprah en provenance de Tuamutu et des îles Sous-le-Vent, de Tahiti, pour Marseille; phosphates. *200-261:* Rues de la ville; animation; couturières du port; magasins; femmes faisant leurs achats. *261-395:* La poste; une péniche a coulé dans le port: on repêche le camion qu'elle transportait. *395-526:* Bâtiments officiels; palais du gouverneur; trésor; ancien palais de la reine Pomaret; monument aux morts; collège des Frères; hôpital; maternité; Institut de recherches scientifiques; station émettrice de radio. *526-620:* Côte est de Tahiti; massif du Diadème; à Acroué: musée d'art indigène; sur la pelouse devant le musée: Tiki, anciens dieux sculptés des îles Marquises; tortue centenaire; dans le musée: statues de dieux, masques, armes. *620-647:* Promenade à cheval sur une route de l'île; bain Loti: jeune femme nue se baignant devant le monument à Loti. *647-735:* Plage de sable noir; monument funéraire du roi Pomaret II; cocoteraie. *735-750:* Baie de Matavia. *750-866:* Route entre la montagne et le lagon; pâturages; pistes dans la montagne. *866-990:* Côte ouest; paysages; village de Faara; enfants d'un commerçant chinois. *990-1010:* Oranges vendues au bord de la route; pont. *1010-1090:* Sable de Punaouia; visite d'une maison de style océanien, habitée par un peintre européen. *1090-1158:* Le dimanche, sortie de l'église; marchand de glaces chinois. *1158-1815:* Le 14 juillet; les Tahitiens des archipels affluent vers Papeete; défilé militaire; sociétés sportives; concours de danse; offrandes apportées au gouverneur par de nombreux groupes; chœurs; course de pirogues sur le lagon; lancer de javelots; danses; pirogues fleuries le soir sur le lagon. *1815-1922:* Bateau des Messageries maritimes dans le port; départ; jeunes filles le soir au bord de l'eau (citation de Pierre Loti).

Appréciation Images et réalisation moyennes; musique originale postsynchronisée; commentaire trop dense et souvent pompeux. Documentaire sans grand intérêt et très ennuyeux.

---

315 *af* **The Happy Island**
L'île heureuse

Type Information.
Année 1950-1951.
Production Bengt Danielsson, Tahiti.
Caractéristiques techniques 50 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Bengt Danielsson.
Version Suédoise (il existe des enregistrements sur bandes magnétiques enregistrés pendant le tournage du film).
Dépôt Bengt Danielsson, Box 558, Papeete (Tahiti).
Propriété des droits Id.
Sujet En Polynésie: 1. Aspects contemporains de la vie à Tahiti; les fêtes du 14-Juillet, danses et course de pirogues.
2. Vie quotidienne à Raroia (archipel de Tuamotu): pêche au filet; pêche au harpon; chasse aux tortues; technique du feu.

---

316 *a* **Les îles Sous-le-Vent**

Type Information.
Année 1950.
Production Pierre Landry (France).
Caractéristiques techniques 42 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Pierre Landry.
Version Française.
Dépôt Cinémathèque de la ville de Paris, 11, rue Jacques-Bingen, 75 Paris-17e (France).
Sujet Description sommaire et touristique de la vie à Bora-Bora (Polynésie): pêche, alimentation, vannerie, danses.
Analyse *0-41:* Générique. *41-226:* Vue aérienne; Bora-Bora; arrivée des bateaux à voiles sur la plage. *226-324:* Vahinés jouant de la guitare et chantant avec des hommes. *324-400:* L'habitat à Bora-Bora; maisons sur pilotis en planches avec toits de feuilles de palmier; mère et enfant; porcs noirs; tombes au milieu des jardins, à côté des maisons. *400-423:*

L'arbre à pain, son fruit. *423-437:* Guitare. *437-498:* Femmes travaillant. *498-526:* Un homme creuse une pirogue dans un tronc d'arbre. *526-675:* Femmes se coiffant et allant chez une voisine qui repasse; l'une prend l'enfant sur les genoux, l'autre tresse un chapeau de paille. *675-690:* Confection d'un filet par un homme. *690-708:* Activité des villages; végétation; mer; crabes. *708-760:* Harponnage de poissons. *760-835:* Bora-Bora vue de la mer. *835-1170:* Pêche collective, un homme rassemble les pêcheurs en soufflant dans une trompe en forme de coquillage; chant religieux au bord de la mer; départ; le chef de la pêche commande les opérations; dans chaque barque un homme est chargé de frapper la surface de l'eau avec une pierre attachée à une corde pour effrayer les poissons; on encercle les poissons pour les faire prendre au filet déjà posé; quelques requins sont retirés au milieu de poissons de toutes sortes; retour; déchargement des poissons. *1170-1266:* Cueillette des noix de coco. *1266-1334:* Des femmes tressent des assiettes de feuillage; des hommes écrasent la chair de la noix, la malaxent pour obtenir une pâte compacte. *1334-1530:* Fin de la cuisson du repas (aliments enveloppés de feuilles cuits au four); repas, chants. *1530-1653:* Danses d'hommes et de femmes; orchestre de tambours. *1653-1710:* Partie de football; la tombe d'Alain Gerbault que des femmes viennent fleurir. *1710-1775:* Match de football; son public; deux commerçants de la ville. *1775-1840:* Des hommes ouvrent des noix pour en recueillir le coprah à l'aide d'un couteau recourbé. *1840-1930:* Bora-Bora vue de la mer. *1930-2035:* L'intérieur de la ville; à côté de l'habitat traditionnel, construction d'une maison en éléments préfabriqués et dont le sol est fait de débris de coquillages; canalisations d'eau; les petits marchands; le bazar du chinois. *2035-2160:* Chargement du bateau; enfants; départ du bateau; vue d'avion. *2160-2180:* Une autre île polynésienne à laquelle se rattachent de nombreuses légendes; un grand rocher surplombe la mer. *2180-2505:* L'intérieur de la ville (rues, boutiques, restaurants, école, terrain de sport, écoliers, scène sur le port). Fin.

Appréciation Film médiocre. Séquences ethnographiques rares et mal construites. Commentaire insuffisant. Son médiocre.

---

317 *na* **Island hopping in Polynesia**
D'une île à l'autre en Polynésie

Type Exploration. Psychologie.
Année 1954.
Production James Clark Moloney (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 80 min. Sonore (son magnétique). Kodachrome. 16 mm.
Générique Réalisateur: James Clark Moloney.
Version Anglaise.
Dépôt James Clark Moloney, Birmingham Psychiatric and Med. Associates, 625 Purdy Street, Birmingham, Mich. (États-Unis d'Amérique).

Propriété des droits Id.
Sujet Ce film, réalisé dans les îles Hawaii, Tahiti, Moorea, Raiaetca, Johnsons, Aitu Taki, Samona, Huanine, Bora-Bora, tente de démontrer que de bons rapports entre la mère et l'enfant produisent des adultes équilibrés sur le plan affectif.
Résumé (réalisateur) Les îles polynésiennes. Mélange de races: Japonais, Chinois, Hawaïens, Portugais, Anglais, Français, Caucasiens et indigènes se côtoient. Visite des îles: Johnsons, Aitu Taki, Samona, Huanine, Raiaetca, Bora-Bora, Tahiti. Rapports mères-enfants. Danses.

---

na **Islands of the South Pacific**
Iles du Pacifique sud

[Voir: Australie, 50]

---

318 *na* **Kon-Tiki**

Type Exploration.
Année 1947.
Production Artfilm Aktiebolag (Suède).
Caractéristiques techniques 75 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Thor Heyerdahl.
Montage: Olle Nordemar.
Version Suédoise, anglaise.
Distribution Artfilm Aktiebolag, Kungsholmastorg 6, Stockholm (Suède).
Diffusion Contemporary Films Inc., 267 West 25th Street, New York, N.Y. 10001 (États-Unis d'Amérique).
Propriété des droits Artfilm Aktiebolag et Thor Heyerdahl.
Sujet Film tourné au cours du célèbre voyage organisé par Thor Heyerdahl d'Amérique du Sud vers la Polynésie, illustrant la théorie selon laquelle la Polynésie aurait été peuplée par des Blancs fuyant le Pérou lors de la conquête Inca. (Certaines séquences sont jouées.)

---

319 *a* **Manureva**

Type Exploration.
Année 1960.

Production Les Analyses cinématographiques (France).
Caractéristiques techniques 25 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Claude Pinoteau.
Version Française.
Diffusion Secrétariat d'État aux affaires étrangères chargé de la coopération, 7*bis*, rue Huysmans, 75 Paris-6e (France).
Propriété des droits Les Analyses cinématographiques, 15, avenue de Ségur, 75 Paris-7e (France).
Sujet Voyage dans les îles polynésiennes. Évocation de la vie aux îles Sous-le-Vent en suivant "Manureva", jeune fille tahitienne.
Analyse *0-35:* Générique. *35-487:* Images de notre civilisation moderne; circulation dans Paris; aéroport: envol d'un Boeing; Los Angeles; Hollywood; une séance de dressage de phoques à "Marineland"; Honolulu: touristes en jeep-taxis; Waikiki Beach: surf-riding; atterrissage à l'île d'Oahu: accueil traditionnel des touristes avec colliers de fleurs. *487-845:* Présentation de l'une des jeunes filles qui a accueilli les passagers: Manureva; vues rapides de l'île; Manureva en scooter; promenade de Manureva en pirogue sur le lagon: baignade, bain de soleil. *845-950:* Départ de Manureva pour Tahiti pour les fêtes du 14-Juillet. *950-1100:* Arrivée à Tahiti; vues de Papeete; Manureva participe à une danse de jeunes filles en costume. *1100-1255:* Promenade de Manureva; évocation de Pierre Loti; paysage le soir. *1255-1385:* Course de pirogues sur le lagon; course de chevaux; lancer de javelots; fête foraine (Manureva sur les chevaux de bois). *1385-1480:* Retour de Manureva dans son île après la fête; adieux.
Appréciation Belles images. Texte prétentieux et faussement poétique. Mauvais film de tourisme dans la pire des traditions. Film sans aucun intérêt, ni scientifique ni culturel.

---

af **Norwegian archaeological expedition to Easter Island and the East Pacific**
Expédition archéologique norvégienne à l'île de Pâques

[Voir: Ile de Pâques, 313]

---

320 *af* **Rapa au bout du monde**
Type Exploration.
Année 1957.
Production Bernard Villaret (France).

Caractéristiques techniques 18 min. Muet. Kodachrome. 16 mm.
Générique Réalisateur: Bernard Villaret.
Version Muette (enregistrements musicaux sur bande magnétique [19 cm/s] accompagnant le film).
Diffusion Bernard Villaret, 8, avenue Bertie-Albrecht, 75 Paris-8e (France).
Sujet (réalisateur) Film ethnographique sur l'île de Rapa, perdue à l'extrémité de la Polynésie française. Cases indigènes; le fort Morongo Uta; la fabrication actuelle de la Popoï.

---

321 *a* **Robert le Polynésien**

Type Information.
Année 1963.
Production Les Éditions cinégraphiques (France).
Caractéristiques techniques 14 min. Sonore. Eastmancolor. 16 mm.
Générique Réalisateur: Jean Dominique Lajoux.
Version Française.
Distribution Cocinor, 10, rue Hamelin, 75 Paris-16e (France).
Propriété des droits Id. et Ministère de la France d'outre-mer, 27, rue Oudinot, 75 Paris-7e (France).
Sujet Dans une des petites îles hautes de la Polynésie française, l'île de Huahiné, vit une famille tahitienne. Elle habite le village de Paréa, au bord du lagon et, comme chaque famille de ces îles, elle vit de la pêche et tire ses ressources de l'agriculture (légumes tropicaux, vanille, coprah, etc.). Vie quotidienne de Robert, le chef de famille, des siens et de quelques voisins.
Analyse *0-90:* Générique et présentation; pêcheurs; filets; la mer; photos de famille de Robert Temearo. *90-139:* Présentation de la famille; sa femme et ses douze enfants. *139-296: Vie matérielle; la pêche.* Vue d'avion des îles, de la mer; embarcations de pêche; deux hommes pêchent au filet, dans l'eau jusqu'à mi-corps; ils rapportent du poisson dans une réserve; un pêcheur assis dans sa barque souffle dans un coquillage; un autre enfile des poissons sur un bâton; Robert décroche ses filets suspendus aux branches des arbres. *296-344: Apprentissage scolaire de la langue française.* Les enfants de Robert à l'école; les élèves apprennent à lire à haute voix le texte français écrit au tableau. *344-365: Technique de construction de l'habitat.* Pose collective d'une toiture; des hommes couvrent un toit de feuilles de cocotier tressées; la maison terminée. *365-402: Vie matérielle, la cueillette des noix de coco.* Un cocotier; sur le sol des hommes ouvrent des noix de coco; un enfant boit à même la noix; un cueilleur grimpe le long du tronc de cocotier. *402-474:* Dans la forêt, le fruit de l'arbre à pain. *La cueillette des bananes:* Une bananeraie; des hommes cueillent des bananes, transpor-

tent les régimes sur un bât installé sur leurs épaules. *474-540: Agriculture, la récolte des taros.* Un champ de taros; des cultivateurs extraient les racines et les transportent. *540-577: L'exploitation de la vanille:* Une vanillère; une plante de vanille; fécondation artificielle. *577-609: Technique de fabrication d'une pirogue.* Robert fabrique une pirogue à partir d'un tronc d'arbre, il creuse la coque. *609-748: Travaux féminins et vie familiale.* L'intérieur d'une maison tahitienne; Robert rentre chez lui; la mère allaite un bébé au biberon; jeux d'enfants; soins maternels: une mère saupoudre le corps de son bébé; le mobilier: de grands tissus à fleurs recouvrent les lits; une femme coud. *748-800: Le commerce de l'île.* Le port; l'île commerce avec Papeete; trafic interinsulaire. *800-811: Papeete.* Deux grands fils de Robert y vivent; aspects des rues de Papeete. *811-836: Le village de Robert* à nouveau: Robert jette ses filets de pêche dans sa pirogue et glisse sur l'eau dans une pirogue à voile.

Appréciation Bonnes images, bonne réalisation. Film passant rapidement en revue les diverses activités des habitants de Tahiti. Aperçus de la vie matérielle et de quelques techniques particulières.

---

322 *na* **Symphonie tahitienne**

Type Information. Technologie.

Année 1954.

Production René Gall (France).

Caractéristiques techniques 100 min. Muet. Kodachrome. 16 mm.

Générique Réalisateurs: Louis Hollande, René Gall.

Version Muette (musique folklorique enregistrée sur place).

Dépôt M. René Gall, 96, avenue Vaillant-Couturier, 94 Vitry (France).

Propriété des droits Id.

Sujet Essai d'inventaire complet du Tahiti moderne tant au point de vue géographique qu'économique et culturel. Différents aspects de la vie des Tahitiens tant à Papeete qu'à l'intérieur.

Les différentes techniques: construction de pirogues, des habitations. Très intéressant reportage sur la préparation d'un repas, la confection des mets, la fabrication du four, etc.; la pêche, la vannerie, les travaux d'art (nacre, broderie).

Les principales ressources de l'île: récolte des noix de coco; obtention du coprah; les légumes; courses de pirogues; concours de danses et de costumes entre les représentants des différents districts.

Excursion à l'Avraï. Ascension de l'Orohena.

Appréciation Bon film touristique contenant un certain nombre

de détails ethnographiques intéressants. Certaines séquences sont d'une vulgarité regrettable.

---

323 *a* **Tabu**
Tabou

Type Fiction.
Année 1931.
Production Paramount (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 88 min. Sonore. Noir et blanc. 35 mm.
Générique Réalisateurs: P.W. Murnau et R.J. Flaherty.
Version Anglaise.
Distribution Paramount (États-Unis d'Amérique).
Dépôt Mrs. Frances Flaherty, et Robert Flaherty Foundation, RFD1, Brattleboro, Vt. (États-Unis d'Amérique).
Cinémathèque française, 82, rue de Courcelles, 75 Paris-17e (France).
Propriété des droits Paramount et Mrs. Frances Flaherty.
Sujet A l'occasion d'une histoire d'amour polynésienne, quelques aspects de la vie quotidienne, religieuse, artisanale et sentimentale d'un couple polynésien dans les îles Tuamotou et Bora-Bora.
Analyse *0-62:* Générique. Présentation des personnages du film, Matahi et sa fiancée Reri. *62-514:* Matahi pêche au harpon puis va dans la montagne se baigner dans une cascade; Reri et d'autres jeunes filles se baignent au même endroit; jeux, échange de colliers de fleurs. *514-1157:* Arrivée d'une goélette; pirogues à la mer; à bord, le vieux Hitu "prêtre des Iles" lit un message désignant Reri comme "tabou". *1157-1923:* Désespoir de Matahi; cérémonies: jeunes filles parées, orchestre, danses d'hommes et de femmes, danse de Reri et de Matahi arrêtée par le vieil Hitu. *1923-2280:* Dans la nuit, Matahi va délivrer Reri à bord de la goélette; alerte; le vieil Hitu décide de retrouver Reri. *2280-2908:* Fuyant Hitu, les amants coupables partent vers une autre île où ils arrivent épuisés; Matahi devient pêcheur de perles; bar, beuveries; Reri et Matahi en sont les rois, car ils donnent leurs perles sans en connaître la valeur; toast, charleston et danse traditionnelle de Reri. *2908-2985:* Une goélette arrive dans l'île; on recherche les amants; Matahi achète le silence du policier avec une perle; mais Hitu guette Reri. *2985-3195:* Pêche de perles; un pêcheur est tué par un requin, ce lieu de pêche est interdit. *3195-3517:* Hitu envoie un message à Reri; Matahi part avec les autres pêcheurs de perles; Reri prend un billet de bateau pour partir sur une autre île. *3517-3825:* Le nouveau bateau arrive, mais le couple ne peut s'embarquer par manque d'argent. *3825-4730:* La nuit, Matahi va pêcher à l'endroit interdit; combat contre le requin, il rapporte une perle noire; pendant ce temps Reri lui laisse un message d'adieu et part avec Hitu; Matahi, au retour, s'élance à sa poursuite, il nage derrière le bateau de Hitu et disparaît dans la mer.

Appréciation Film sans aucune prétention scientifique. La plupart des scènes sont jouées et reconstituées; il n'en reste pas moins certains documents inimitables sur le comportement polynésien (à côté d'erreurs impardonnables comme les messages écrits). Excellente réalisation, mais manque d'unité cinématographique par suite de la collaboration de deux tempéraments aussi opposés que ceux de Murnau et de Flaherty. Ce film reste cependant un classique du genre. Musique pseudo-polynésienne.

---

324 *a* **Le Tahiti des Tahitiens**

Type Information.
Année 1964.
Production Les Éditions cinégraphiques (France).
Caractéristiques techniques 14 min. Sonore. Eastmancolor. 16 mm.
Générique Réalisateur: Jean Dominique Lajoux.
Version Française.
Distribution Cocinor, 10, rue Hamelin, 75 Paris-16e (France).
Propriété des droits Id. et Ministère de la France d'outre-mer, 27, rue Oudinot, 75 Paris-7e (France).
Sujet Quelques aspects de la vie des habitants de Tahiti (Polynésie française) commentés par des Tahitiens vivant en France.
Analyse *0-27:* Générique. *27-138: La forêt.* Un tahitien recueille des noix de coco et les fend en deux sur le sol avec une petite hache; un autre les trie; extraction de la noix; des hommes déversent des sacs de noix fendues sur le sol, les étalent pour les faire sécher. *138-176: Travaux des femmes.* Au bord de la mer, des femmes et des enfants nettoient du poisson, le jettent dans un panier; intérieur d'une maison. *176-274: Aspects de la ville.* Tahiti sous la pluie; un marché; des boutiques chinoises; des enfants chinois. *274-501: Moyens de communication et d'échanges.* Deux bateaux-navettes se rencontrent sur la mer; des navettes permettent les communications entre les villes. *Un marché hebdomadaire.* Les cultivateurs déchargent leurs fruits et les étalent; étalages de poissons; marchandage entre pêcheurs et acheteurs; des tortues de mer; discussions entre hommes; arrivée au port d'un bateau-navette; accueil des arrivants; embrassades; foule sur les quais; le retour après le marché, sur le bateau-navette. *501-671: Loisirs.* Un bal; des couples dansent sur des airs importés, puis, le tamouré; jeux de billard; football sur l'herbe. *671-742: Rites religieux.* Le dimanche; dans une église, se déroule un service religieux; la sortie de l'église après le service. *742-822: Les activités d'accueil touristique.* Les touristes vus par les Tahitiens; industrie de l'accueil des touristes; foule de Tahitiens attendant l'arrivée d'un paquebot; les touristes débarquent; ils sont couronnés de fleurs;

Tahitiens et touristes couronnés s'embrassent; vendeuses et artisans de fleurs, et syndicat d'initiative. *822-847:* Fin de générique.

Appréciation Belles images, bon montage, bonne réalisation technique. Ce film, qui veut démystifier Tahiti et qui utilise un procédé de commentaire qui aurait pu être intéressant, reste néanmoins assez superficiel.

---

325 *a* **Tahiti sans voiles**

Type Information.
Année 1962.
Production Société nouvelle Pathé Cinéma (France).
Caractéristiques techniques 19 min. Sonore. Eastmancolor. 16 mm.
Générique Réalisateur: Henri Champetier.
Opérateur: Jacques Batton.
Version Française.
Diffusion Secrétariat d'État aux affaires étrangères chargé de la coopération, *7bis*, rue Huysmans, 75 Paris-6e (France).
Propriété des droits Société nouvelle Pathé Cinéma, 6, rue Francœur, 75 Paris-18e (France).
Sujet Promenade touristique à Tahiti.
Analyse *0-45:* Vue aérienne de Tahiti; l'intérieur de l'avion; atterrissage. *45-78:* Générique. *78-131:* Tahiti vue de la mer. *131-155:* Route; jeep remplie de baigneurs. *155-200:* Église; boys-scouts se rendant à l'église; sortie d'église. *200-235:* Plage de sable noir; enfants se baignant dans une rivière; buste de Pierre Loti. *235-252:* Lessive d'un camion; linge étalé au soleil pour sécher. *252-289:* École de Penaauia; lycée Paul-Gauguin; football. *289-467:* Pâturage, plantation de cocotiers; culture du coprah; écorçage et séchage du coprah qui est ramassé par des pirogues à balancier qui le déversent dans des goélettes; on fait le plein des navires en partance pour Marseille. *467-555:* Docks, quais de plaisance; Martine Carol se baignant, en pirogue; préparation d'un repas de fête: foyer de pierres chauffées; coucher de soleil derrière l'île de Golea. Tamara: dîner polynésien; Clouzot et Martine Carol. *555-775:* Touristes américains; danses pour touristes, avec touristes. *775-880:* Pêcheurs sur la plage; requin dont on extrait la mâchoire pour vendre les dents aux touristes; vente de poissons. *880-955:* Route, camions, voitures. Papeete: le port, animation. *955-1045:* Jeunesse; dans la rue, en vélo-moteurs. *1045-1105:* La flore de Tahiti. Fin.

Appréciation Bonnes images, jolie couleur; musique tahitienne. Commentaire banal. Film touristique, très superficiel, n'apportant aucun élément inédit.

---

326 *a* **Teiva, enfant des îles**

Type Fiction.

Année 1960.

Production Productions Théodore Olembert et Francis Mazière (France).

Caractéristiques techniques 22 min. Sonore. Couleur. 16 mm.

Générique Réalisateur: Francis Mazière.

Version Française.

Distribution Édition française cinématographique.

Dépôt, diffusion Secrétariat d'État aux affaires étrangères chargé de la coopération, 7*bis*, rue Huysmans, 75 Paris-6e (France).

Sujet Un petit garçon, habitant l'île Maupiti (Polynésie) va en pirogue avec son frère dans une île voisine et découvre le lagon, les poissons, la forêt.

Analyse *0-52:* Générique. *52-110:* Réveil de Teiva, jeune Polynésien de dix ans, dans son île; son oiseau; les enfants se baignent; jeux de Teiva et des enfants dans l'eau. *110-295:* Les parents préparent le petit déjeuner sur la plage; préparation du foyer, cuisson des fruits de l'arbre à pain; Teiva grimpe à un cocotier et cueille des noix de coco que les enfants se partagent; bain de l'oiseau; petit déjeuner sur la plage, de Teiva et de sa famille. *295-360:* Les parents partent à la pêche sur pirogue à balancier; jeu d'enfants dans l'eau. *360-785:* Teiva aussi part sur sa petite pirogue, avec son oiseau, pour "tenter la grande aventure" sur le lagon; vues sous-marines; coraux; coquillages; poisson lune; crevettes tigrées; il donne des poissons à son oiseau. *785-1250:* Arrivée de Teiva dans l'île "déserte", but de son aventure; il grimpe sur un cheval sauvage et part à la découverte de l'île: bambous géants, lianes, etc.; il continue à pieds, grimpe avec difficulté au sommet d'une haute falaise, puis redescend vers sa pirogue, chargé de cadeaux pour ses parents: fruits de l'arbre à pain, racines. *1250-1315:* Il repart en pirogue sur le lagon, au coucher du soleil et retourne chez lui.

Appréciation Bonne photographie, belles images; musique haïtienne de Joseph Kosma; sorte de conte idyllique pour enfants, démarqué de "Louisiana Story" sans le talent de Flaherty.

Iles Salomon

327 *af* **Bougainville**

Type Technologie. Vie traditionnelle.

Année 1934.

Production R.P. O'Reilly (France).

Caractéristiques techniques 1. 70 min. Muet. Noir et blanc. 35 mm. Film flamme. 2. *Popoko, île sauvage*, version plus courte: 20 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.

Générique Réalisateur: R.P. O'Reilly.

Version 35 mm, muette.
16 mm, musique non originale à part deux courts passages.

Dépôt Comité du film ethnographique, Musée de l'homme, place du Trocadéro, 75 Paris-16e (France).

Propriété des droits R.P. O'Reilly, 104, rue de Vaugirard, 75 Paris-5e (France).

Sujet Vie quotidienne des indigènes de Bougainville (îles Salomon, Océanie). Rites religieux: initiation et incinération.

Résumé (Version originale, 35 mm).
Rue du village: maisons à vérandas; montée au cocotier (pieds attachés par un lien servant de point d'appui); épouillage d'un porc; jeux de ficelle; *parure:* épilation de la barbe avec un coquillage; *technique:* consommation du bétel en commun (mélange des salives); préparation du bétel par les femmes; *vannerie* spiralée faite par les hommes (qui portent au bras des ficelles blanches en signe de deuil); épouillage des enfants (poux consommés); fabrication de *corde* et de *filet*; *sculpture* d'une statuette à l'herminette, finissage au couteau de poche; *fabrication de paniers* en fibre de cocotier par les femmes (diagonale) et de manteaux de pluies décorés; *fabrication d'une pipe* en terre par un homme, lissage de l'extérieur, moulage autour d'une paille, évidement du centre (sur le modèle des pipes hollandaises); *poterie* faite par les femmes sur une grande enclume de bois; pétrissage du bloc de glaise avec une spatule (extrémité peinte en rouge); pose du fond, puis des bords fixés avec spatule et galet, en plusieurs larges bandes; finissage, séchage; cuisson: pots posés à même le feu, bois d'essences diverses dosées; vernissage avec la résine d'une noix spéciale.

Cérémonie funèbre: annonce du décès au tambour de bois; préparation du bûcher

funéraire dans lequel on jette des tarots de la plantation; visites de la famille; destruction des nourritures, procession autour du bûcher; sortes de boucliers de feuilles pour se protéger de la chaleur; pleureuses; la veuve jette ses peintures dans le feu; distribution du reste de l'héritage aux parents (pagnes et hache); danse; les ossements sont placés dans un sac en vannerie (mâchoire conservée); offrande de nourriture sur le foyer du mort par la veuve (peintures blanches); sous la véranda des maisons, sont conservées les mâchoires des porcs sacrifiés et des cercles de vannerie rappellent leur grosseur; foyers des ancêtres (allumés par les enfants) avec offrandes de nourriture, déposées sur des autels de feuilles et de branches.

Cérémonie d'initiation: dans le bois sacré, arrivée des fidèles et des *masques* (censés dévorer les enfants et les rejeter); luttes rituelles; lieu de l'initiation: huttes des masques, arbres coupés (par les esprits), échelles sur lesquelles doivent grimper les enfants; *exposition de nourritures* sur de grandes estrades (pendant des kilomètres); préparation du repas. *Musique:* conques marines, trompes de bois, flûtes de Pan; défilé des initiés (visages peints) avec leurs parrains et des masques; danses.

Appréciation *Bougainville*, réalisé en 1934 par un ethnologue, est un film historique: c'est avec *Masques dogon.* de Marcel Griaule, le premier film ethnographique français fait sur l'instigation de Marcel Mauss. Le film, bien sûr, a été tourné dans des conditions techniques difficiles en 35 mm, en noir et blanc et en muet. Mais la qualité des images et la valeur irremplaçable de ces documents font de ce film l'un des trésors des archives cinématographiques océaniennes.

Le Centre national de la recherche scientifique de Paris l'a bien compris en accordant une subvention permettant de monter une nouvelle copie de *Bougainville* commentée par Patrick O'Reilly.

---

328 *af* **Guadalcanal, Bellona and Rennell; Medical and genetic survey (British Solomon Islands)**
Enquête médicale et génétique dans les îles Salomon britanniques

Type Exploration. Hygiène.
Année 1963.
Production National Institutes of Health (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques Première partie: 31 min. Sonore. Couleur. 16 mm. Deuxième partie: 34 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: D.C. Gajdusek.
Version Anglaise.
Dépôt National Institutes of Health, Bethesda, Md. (États-Unis d'Amérique).
Sujet *Première partie.* Voyage de Rabaul à Guadalcanal,

dans les îles Salomon; village de Tina; port de Honiara; village de Motahenua: prise de sang, jeux d'enfants, goîtres.
Deuxième partie. Dans l'île de Rennell: femmes portant de lourdes charges de coquillages et de coprah.

---

329 *na* **Hos Polynesierne på Rennell-Øen**
Les Polynésiens de l'île de Rennell

Type Information.
Année 1954.
Production Statens Filmcentral et Galathea Expedition (Danemark).
Caractéristiques techniques 20 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Hakon Mielche.
Distribution Statens Filmcentral (the Danish Government Film Office) Vestergade 27, Copenhagen K. (Danemark).
Propriété des droits Id.
Résumé (producteur) Visite aux Polynésiens à peau blanche de l'île de Rennell (protectorat anglais des îles Salomon). Les habitants ont conservé leurs coutumes plus longtemps que dans le reste du Pacifique; vie quotidienne; fêtes.

---

330 *na* **In the wake of Mendana**
Sur les traces des Mendana

Type Information.
Année 1956.
Production Norman K. Wallis (Australie).
Caractéristiques techniques 29 min. Sonore. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Norman K. Wallis.
Version Anglaise.
Diffusion Film Division, News and Information Bureau, Department of the Interior, Canberra, A.C.T. (Australie).
Sujet **Vie quotidienne et traditionnelle des habitants des îles Salomon.**

---

331 *af* **Suta: Bubuumbo and Valembaimbai villages**
Suta: les villages Bubuumbo et Valembaimbai

Type Exploration. Hygiène.
Année 1960.
Production National Institutes of Health (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 32 min. Sonore. Kodachrome I. 16 mm.
Générique Réalisateur: D.C. Gajdusek.
Version Anglaise.
Dépôt National Institutes of Health, Bethesda, Md. (États-Unis d'Amérique).
Sujet Vie quotidienne dans les villages Bubuumbo et Valembaimbai, dans la vallée Sutakama, Guadalcanal central (îles Salomon sous protectorat britannique): jeux d'enfants; danses traditionnelles; fabrication de cordes; un malade atteint de poliomyélite.

Samoa américain

332 *na* **Children of Samoa**
Enfants de Samoa

Type Vie quotidienne et traditionnelle. Technologie.
Année 1948.
Production Cine-Pic Hawaii (Hawaii).
Caractéristiques techniques 30 min. Sonore. Kodachrome. 16 mm.
Générique Réalisateur: George Tahara.
Version Anglaise.
Diffusion Cine-Pic Hawaii, 1842 Pacific Heights RD, Honolulu (Hawaii).
Propriété des droits George Tahara.
Sujet Aspects de la vie quotidienne et de la vie rituelle des habitants de la capitale Ta'u et des villages de l'île Manu'a (Samoa américain, Polynésie).
Résumé (producteur) Vie quotidienne et jeux des enfants, garçons et filles d'un village Samoa. Fêtes célébrées par les habitants des villages de l'île. Activité d'un village: fabrication de tapa; cérémonie du kava; pêche; jeux d'enfants; cérémonie funéraire; commémoration du "Flag day". (Aucune reconstitution, son original enregistré sur place. Le commentaire a été élaboré avec la collaboration du grand chef de l'île de Ta'u: Tupele.)

---

333 *af a* **Children of Tangaloa**
Enfants de Tangaloa

Type Technologie.
Année 1954.
Production Lowell D. Holmes (États-Unis d'Amérique).
Caractéristiques techniques 23 min. Muet. Couleur. 16 mm.
Générique Réalisateur: Lowell D. Holmes.
Version Muette (il existe des enregistrements sur bandes magnétiques de chants de Samoa).
Diffusion Audio-Visual Center, University of Wichita, Wichita 8, Kans. (États-Unis d'Amérique).

Propriété des droits Department of Sociology and Anthropology, University of Wichita, Wichita 8, Kans. (États-Unis d'Amérique).

Sujet Divers aspects de la vie et des techniques des habitants du village de Ta'u (îles Manu'a, Samoa américain, Polynésie).

Analyse *0-21:* Générique. *21-30:* Carte situant Samoa dans le Pacifique. *30-64:* Bord de mer; plage; vue de cases; ville. *64-408:* Fabrication du tapa (tissu végétal); grattage du tronc pour en extraire la fibre; martellement; décoration: *a*) grâce à une matrice à tapa (exposition d'une pièce ainsi décorée); *b*) en peignant des dessins géométriques sur le tissu. *408-508:* Confection de nattes tressées: *a*) séchage des longues feuilles sur l'herbe; *b*) tressage des nattes avec les feuilles séchées. *508-554:* Extraction du coprah: les lamelles extraites des noix sont mises dans un panier de vannerie; séchage sur des nattes au soleil; chargement des sacs de coprah sur des barques. *554-629:* Fabrication de l'huile de coprah; le coprah pilé est posé sur de grandes bandes de toile rugueuse qui sont ensuite ficelées en longs boudins; ces boudins, doublés et accrochés aux poutres de l'abri, sont tordus à l'aide d'un bâton; l'huile, ainsi extraite, passe à travers les fibres de la toile et est recueillie dans une bassine. *629-726:* Vannerie; confection d'une nasse; utilisation de la nasse. *726-882:* Pêche collective; rabattage dans un grand cercle formé par des feuilles de cocotier attachées ensemble; la pêche est fructueuse: le poisson harponné est placé dans une pirogue à balancier. *882-1415:* Danses à l'occasion du "Golden Jubilee"; petites filles dansant sur la plage; danse de femmes en costumes; danse d'enfants assis; défilé d'enfants, etc. *1415-1420:* Générique de fin.

Appréciation Bonnes images, bonne réalisation. De très bonnes séquences sur la fabrication du tapa et sur l'extraction du coprah. Les danses de la fin ne présentent guère d'intérêt, surtout dans une version muette.

---

na **Islands of the South Pacific**
Iles du Pacifique sud

[Voir: Australie, 50]

---

334 *a* **Moana of the south seas**
Moana des mers du Sud

Type Fiction. Vie quotidienne et traditionnelle.

Année 1923-1924.

Production Famous Players and Paramount (États-Unis d'Amérique).

Caractéristiques techniques 48 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm et 35 mm.

Générique Réalisateur: Robert Flaherty.

Version Muette (sous-titres anglais et français).

Dépôt Paramount, Mrs. Frances Flaherty, RFD 1, Brattleboro, Vt. (États-Unis d'Amérique) et Cinémathèque française, 82, rue de Courcelles, 75 Paris-17e (France).

Propriété des droits Paramount et Mrs. Frances Flaherty.

Sujet Vie quotidienne des Samoans du village de Safuné dans l'archipel des Navigateurs (Polynésie): agriculture; navigation; pêche; chasse; habitat; parure; initiation; danse.

Analyse *0-51:* Carte des îles Samoa. *51-250:* Présentation des héros, Fa'angase et son fiancé, Moana. *250-480:* Culture du taro; agriculture; produits de l'île: régime de bananes, paniers pleins de fruits, des porteurs partent à travers la forêt; chasse: un sanglier est pris au piège. *480-515:* Moana coupe la racine d'un arbre à pain et donne le jus à boire à Fa'angase. *515-769:* Habitat; hommes et femmes, portant gibier et fruits, arrivent au village de Safuné, hameau au bord de la mer; pêche: Moana et trois hommes en pirogue pêchent au harpon; sur le rivage, Fa'angase ramasse des coquillages. *769-1216:* Vêtements; avec les fibres de palmier, préparation du tapa; robes drapées; cueillette: le petit garçon P'ea fixe une ceinture de fibre à ses pieds, grimpe sur un cocotier et détache les noix qu'il laisse tomber. *1216-1372:* Tempête; les récifs de corail; Moana et un homme arrosés par les vagues. *1372-1574:* Chasse au crabe; P'ea trouve une noix de coco mangée par un crabe; il l'enfume dans sa cachette et le capture. *1574-1930:* Pêche à la tortue de mer; Moana et P'ea en pirogue; à la nage, ils capturent une tortue de mer; Moana et Fa'angase mangent du poisson cru. *1930-2163:* Alimentation; une noix de coco est rapée; préparation de la farine de coco; des tubercules de taro cuisent sur les pierres chaudes avec des bananes fraîches et des sachets de farine; le lait mis dans les noix coupées en deux est au-dessus du four. *2163-2415:* Parure; Fa'angase pare Moana de fleurs et l'oint d'huile de palme; danse: Moana et Fa'angase dansent la "siva" (d'influence indonésienne). *2415-2700:* Tatouage; homme soufflant dans une conque; Moana se fait tatouer par trois hommes; une femme prépare la teinture qui doit pénétrer dans les chairs; ce tatouage est extrêmement douloureux, c'est le vrai baptême des Samoans de haute race. *2700-2896:* Cérémonie; après le tatouage, on sert le kava; le prêtre fait une libation; les femmes parent Fa'angase qui s'apprête à devenir l'épouse de Moana; Moana et Fa'angase dansent.

Appréciation Document d'une valeur ethnographique exceptionnelle sur la vie quotidienne des Samoans. Ce film exemplaire, quant à l'esprit et à la forme, n'a jamais été égalé. Images merveilleuses. Première utilisation de la pellicule panchromatique. Réalisation et montage parfaits. Un classique du cinéma.

335 *na* **Samoa**

Type Information.
Année 1963.
Production Film Didattici e Scientifici (Italie).
Caractéristiques techniques 16 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Antonio Cifariello.
Version Italienne.
Dépôt Centro Nazionale per i Sussidi Audiovisi, Ministero della Publica Istruzione, Via Trastevere 209, Rome (Italie).
Propriété des droits Commerciaux: Antonio Cifariello.
Non commerciaux: Film Didattici e Scientifici, Via del Corso 504, Rome (Italie).
Sujet Visite de l'île Upolu (île du groupe Samoa); mariage.
Résumé (producteur) *Apia:* capitale des îles Samoa, sur l'île de Upolu; population; devise; siège de l'Assemblée législative (une séance qui commence par une prière, discours). *Un village de la côte:* une cabane, l'intérieur; travaux quotidiens des femmes; récolte du taro; fabrication d'une corde en feuilles de cocotier; construction d'une maison (sol en pierre, des cordes de fibres maintiennent les murs en place). *Réunion de pêcheurs dans le village de Lupilupi:* avant la pêche; pêche sous-marine au harpon; pêche à la sardine; marché de poissons local; églises nombreuses. *Un mariage:* arrivée des parents en autobus; discours; festin; costumes de tapa des femmes; étalage des cadeaux; kava; siva-siva: danse traditionnelle.

Tonga

336 *af a* **Dorfleben im Tonga-Archipel. I**
Vie quotidienne dans l'archipel Tonga. I

Type Vie quotidienne. Technologie: vannerie.
Année 1951-1952.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 8 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id.
Sujet Vie quotidienne dans l'île de Nomuka (archipel Tonga, Polynésie): le matin, fabrication de nattes, préparation du coprah.
Analyse *0-25:* Générique. *25-200:* I. *Le matin:* Route principale du petit village de l'île de Nomuka; c'est l'aurore; la maison de Tukai, contrairement aux autres maisons du village, est construite selon la manière traditionnelle: toit et murs en nattes de feuilles de palmier tressées; Tukai dort sur une natte, le corps entouré d'une couverture de fibre d'écorce; il se lève; début du travail quotidien: sa femme prépare le fruit de l'arbre à pain et sa fille rape la pulpe d'une noix de coco; le fils coupe l'herbe autour de la case, les enfants jouent; avant d'aller aux champs, Tukai casse des noix de coco dont la pulpe servira à nourrir ses porcs; après son départ, sa femme roule nattes et couvertures, lave les enfants, les peigne et les frotte avec de l'huile de coco, et prépare le repas du matin; les enfants vont chercher de l'eau; la famille prend son repas dehors. *200-370:* II. *Fabrication de nattes:* Deux femmes découpent des feuilles de pandanus, qu'elles font ensuite cuire dans de l'eau, puis sécher au soleil pendant plusieurs jours; frottées avec une écaille d'huître pour les assouplir, ces feuilles sont ensuite découpées en lanières avec un morceau d'écorce de noix de coco; trois jeunes filles tressent une grosse natte de repos; la femme et la fille de Tukai passent la matinée à terminer une natte. *370-465:* III. *Préparation du coprah:* Les noix sont apportées au village; un vieillard les casse à la hache; on les met à sécher au soleil; un jeune homme sépare la pulpe de l'écorce; les pulpes séchées sont ensuite portées au four

coprah où elles sont posées sur un gril au-dessus d'un feu vif; le feu est alimenté par des écorces de noix de coco; les femmes coupent les morceaux de coprah; le coprah est ensuite mis en sac ou dans des corbeilles pour la vente. *465-470:* Générique de fin.

Appréciation Images moyennes, trop rapides pour la bonne compréhension des techniques.

---

337 *af a* **Dorfleben im Tonga-Archipel. II**
Vie quotidienne dans l'archipel Tonga. II

Type Vie quotidienne. Technologie.
Année 1951-1952.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 9 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id.
Sujet Vie quotidienne dans l'île de Nomuka (archipel Tonga, Polynésie): fabrication de tapa; repas du soir; vie religieuse.
Analyse *0-29:* Générique. *29-55: Fabrication de tapa:* plantation d'arbres dont l'écorce sert à fabriquer le tapa; un homme coupe un jeune arbre et le rapporte au village. *55-130:* Une femme entaille l'écorce à la base avec ses dents, l'arrache et sépare ensuite avec un couteau la partie fibreuse, la roule et la met à sécher au soleil. *130-180:* Un groupe de femmes, assises côte à côte le long d'un tronc d'arbre, martèlent les bandes avec de lourds battoirs; les parties fibreuses s'élargissent ainsi jusqu'à dix fois leur largeur normale et deviennent minces comme du tissu. *180-190:* Les larges bandes sont mises à sécher sur une corde au soleil. *190-210:* Préparation du colorant (écorce de l'arbre de coca et fibres d'hibiscus qui, ficelées ensemble, produisent un jus qui est recueilli dans une bassine). *210-330:* Les morceaux de tapa reliés entre eux par une colle faite avec des tubercules de manioc sont décorés. *330-380: Préparation du repas;* découpage de morceaux de manioc et épluchage de bananes vertes; une femme lave manioc et bananes et les met dans une marmite qu'elle pose sur le feu. *380-405:* Plus loin, un homme confectionne un filet de pêche. *405-460:* Un autre homme taille un morceau de bois. *460-470:* Repas de la famille; des feuilles d'arbre à pain servent d'assiettes. *470-515: Sur le chemin de l'église;* les habitants du village sont appelés au service du soir par le pasteur qui bat le vieux tambour; les habitants se dirigent vers l'église; ils portent des vêtements européens sur leur pagne. *515-520:* Générique de fin.

Appréciation Bonnes images; description assez sommaire d'activités qu'il serait intéressant d'étudier plus longuement.

---

338 *af a* **Dorfleben im Tonga-Archipel. III**
Vie quotidienne dans l'archipel Tonga. III

Type Vie quotidienne. Technologie.
Année 1951-1952.
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 9 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).
Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).
Propriété des droits Id.
Sujet Vie quotidienne dans l'île Nomuka (archipel Tonga, Polynésie): préparation du kava et danse.
Analyse *0-27:* Générique. *27-250:* Sur la place du village des hommes vêtus d'un pagne et d'une chemise sont assis en cercle; un aide broie avec une pierre une racine de kava; les hommes parlent et rient; la pulpe broyée de racine de kava est mise dans le grand bol traditionnel à kava; un aide verse de l'eau sur les racines broyées; une jeune fille les pétrit; boisson rituelle du kava dans des bols en écorce de noix de coco; les hommes boivent à l'exception des aides et des jeunes filles; pendant un intermède un homme et une jeune fille dansent une "tau'olunga". *250-325:* Sur une autre place du village des danseurs répètent une danse "laka laka". *325-400:* Ils dansent ensuite:"ma'ulu' ulu". *400-530:* Danse "tau'olunga". *530-535:* Générique de fin.
Appréciation Images moyennes, réalisation trop rapide et sommaire d'activités qui auraient mérité un traitement cinématographique plus approfondi.

---

339 *af a* **Fischfang im Tonga-Archipel**
Pêche dans l'archipel Tonga

Type Technologie: pêche.
Année 1954 (réalisation en 1951-1952).
Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).
Caractéristiques techniques 7 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.
Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.
Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).

Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).

Propriété des droits Id. et Dr Gerd Koch.

Sujet Plusieurs techniques de pêche dans l'archipel Tonga en Polynésie.

Analyse *0-20:* Générique. *20-28: Pêche au filet lancé. 28-100:* Paysage; du bord de l'eau un homme lance avec force son filet, qui décrit un demi-cercle avant de s'enfoncer dans l'eau; l'homme entre dans l'eau pour retirer les poissons pris dans le filet, il les mord pour les tuer; un jeune garçon l'aide à replier le filet. *100-110:* Deuxième lancer. *110-115: Pêche au harpon. 115-145:* Au bord de l'eau, un homme observe l'eau et lance un très long harpon muni d'un trident; il prend des poissons et recommence. *145-152: Pêche dans la lagune au filet traîné. 152-185:* Paysage; dans l'eau jusqu'à la taille, deux hommes posent un long filet (muni de flotteurs et de plombs) et s'en éloignent précautionneusement. *185-207:* Les deux hommes s'approchent cette fois du filet en battant l'eau et en faisant beaucoup de bruit; ils ramassent les poissons pris dans les mailles et leur mordent la tête pour les tuer. *207-225:* Dans une pirogue à balancier, un autre homme vient prendre la pêche. *225-230: Pêche à la seiche. 230-294:* Un homme monte dans sa pirogue; il pêche en tenant à la main un leurre, censé représenter un rat, l'agite dans l'eau; soudain une seiche entoure le leurre de ses tentacules; le pêcheur tue la seiche sous l'eau et retire sa ligne sur laquelle pend la seiche. *294-300: Pêche en haute mer. 300-410:* Des hommes partent en chaloupe de conception européenne; une fois atteint le lieu de pêche, ils trempent des lignes munies d'hameçons, d'appâts et d'un plomb; plusieurs poissons sont pris et assommés; des morceaux de poissons serviront d'appâts nouveaux. *421-420:* Générique de fin.

Appréciation Bonnes images, bonne réalisation. Ce film, destiné aux spécialistes, explique clairement les façons de pêcher particulières à cette région. Gros plans sur les différentes sortes d'hameçons.

---

340 *a* **The people of Paradise:**
5. Royal Tonga

Type Vie traditionnelle.

Année 1959.

Production BBC Televion Enterprises (Royaume-Uni).

Caractéristiques techniques 30 min. Sonore. Noir et blanc. 16 mm.

Générique Réalisateur: David Attenborough.

Version Anglaise.

Dépôt BBC Television Enterprises, BBC Television Centre, London W 12 (Royaume-Uni).

Propriété des droits Id.

Sujet Cérémonie célébrée devant le palais royal de la reine Salote, à Tonga, à l'occasion de la montée en grade d'un noble de l'île.

Analyse *0-28:* Générique. *28-158:* Carte du Pacifique, *Tonga.* Présentation du sujet par speaker dans le studio de télévision. *158-217:* Réception des cinéastes à Tonga; danses de bienvenue d'hommes et de femmes en costumes. *217-280:* Repas de fête en leur honneur; détails. *280-347:* Les gens du village du noble sont appelés sur la place du village; on leur annonce que la cérémonie aura lieu; distribution des tâches. *347-448:* Confection d'une très grande pièce de tapa (tissu préparé à partir de l'écorce d'un arbre) qui sera offerte à la reine; travail collectif des femmes; prélèvement de l'écorce, martèlement. *448-760:* Une jeune fille va ramasser des coquillages dans le lagon pour le repas de fête; des jeunes gens pêchent au harpon en pleine mer; vues sous-marines; escalade difficile des récifs de corail. *760-836:* Suite de la fabrication du tapa: les bandes de tapa sont collées ensemble grâce au jus collant d'une racine; impression de dessins géométriques à l'aide d'une matrice. *836-890:* Récolte de cannes de kava qui seront offertes à la reine. *890-950:* Préparation du repas; préparation du four en terre où des racines sont mises à cuire sur des pierres chauffées recouvertes de plusieurs épaisseurs de feuilles. *950-1010:* Ouverture du four; la nourriture est transportée dans des paniers de feuilles de cocotier tressées. *1010-1117:* Départ vers la capitale où aura lieu la cérémonie. *1117-1300:* Arrivée des participants. Des nobles et des chefs venant de tous les coins de l'île s'installent devant le palais et autour du pavillon préparé pour la reine; on apporte les offrandes. *1300-1450:* La cérémonie; arrivée de la reine; devant elle, les offrandes sont publiquement comptées. *1450-1710:* Préparation rituelle du kava; exagération des mouvements de préparation du kava; danses; le kava est offert à la reine et, ensuite, par ordre hiérarchique à chacun des nobles. *1710-1750:* Conclusion dans le studio de télévision. *1750-1770:* Suite des danses. *1770-1800:* Générique de fin.

Appréciation Bonne réalisation. Document intéressant et bien filmé, sans prétention ethnographique.

---

341 *af a* **Tonganer in ihren Pflanzungen**
Les Tonganiens dans leurs plantations

Type Technologie. Agriculture.

Année 1951-1952.

Production Dr Gerd Koch (République fédérale d'Allemagne).

Caractéristiques techniques 12 min. Muet. Noir et blanc. 16 mm.

Générique Réalisateur: Dr Gerd Koch.

Version Muette (accompagnée d'une brochure explicative en allemand).

Dépôt, diffusion Institut für den Wissenschaftlichen Film, Nonnenstieg 72, 34-Göttingen (République fédérale d'Allemagne).

Propriété des droits Id.

Sujet Agriculture pratiquée par les habitants de l'archipel Tonga (Polynésie). Le sol est composé de corail recouvert d'une couche de terre végétale.

Analyse *0-21:* Générique. *21-145: Igname. Plantation et récolte;* des hommes quittent le village, leurs outils sur l'épaule; des hommes sont déjà au travail dans la plantation d'ignames; un homme enlève la claie derrière laquelle se trouve la plante; un autre creuse la terre et en tire avec précaution un tubercule; plus loin un homme creuse un autre trou qu'il remplit de terre fine et dans lequel il pose un tubercule déjà germé; il recouvre le tout de terre. *145-190: Banane. Plantation;* un homme plante dans son champ d'ignames une pousse de bananier; il creuse un trou, y pose la pousse de bananier et remet la terre à l'aide de ses pieds, tout en observant une concavité permettant à l'eau de pluie de mieux irriguer la plante. *190-225: Patate. Plantation;* un homme creuse la terre à la fourche; il y met une botte composée de quatre boutures. *225-250: Taro. Plantation et récolte;* un homme divise les racines d'un pied de taro en plusieurs rhizomes; un autre homme creuse la terre et y pose un tubercule; il referme le trou qu'il presse en marchant dessus (il ménage une cuvette pour les eaux de pluie). *250-280:* Dans un autre champ, récolte du taro, dont les tubercules sont recueillis dans une corbeille de feuilles de palmier. *280-320: Kape. Plantation et récolte;* un homme creuse un trou et y met un plant; récolte : on enlève les feuilles et l'on allège la terre autour des tubercules afin que les pousses puissent sortir de terre. *320-415: Manioc. Plantation et récolte;* un homme creuse un trou et y place un morceau de racine; récolte : on coupe la tige et l'on arrache les tubercules du sol; puis on les sépare avec un couteau. *415-670: Le feu par frottement. Préparation des aliments dans un four polynésien;* dans une plantation un homme frotte un morceau d'hibiscus taillé en pointe contre un morceau plus gros du même arbre (gros plan du feu qui commence à prendre); un autre homme met le feu à des fibres de noix de coco, et allume un cigare en feuille de bananier qu'il fume; préparation du four polynésien : on creuse deux sillons en forme de croix; on met le feu à des feuilles de palmier et à des fibres de noix de coco qu'on pose dans le trou et auxquelles on ajoute des écorces de noix de coco comme combustible; on pose de grosses pierres sur les braises. *Préparation des aliments;* un groupe d'hommes prépare les aliments : l'un pèle un tubercule de manioc, un autre découpe des feuilles de taro, un troisième rape la pulpe d'une noix de coco; les morceaux de manioc sont posés sur la pierre chaude; on les recouvre de petits paquets de feuilles de bananier contenant un mélange de feuilles de taro et de noix de coco; le tout est recouvert de feuilles de bananier et de sacs; récolte de noix de coco dont les hommes boivent le lait; le repas est prêt et les hommes s'asseyent pour manger. *670-730:* Retour au village des hommes, à pied ou à cheval, avec la récolte du jour. *730-735:* Générique de fin.

Appréciation Bonnes images, bonne réalisation précise et complète sur les types de culture pratiqués dans les îles de l'archipel Tonga. Film didactique.

Annexes

Patrick O'Reilly

Le "documentaire" ethnographique en Océanie

Ce sera sans doute un étonnement pour l'historien de l'an 3000 de constater que, cinquante ans après l'invention du cinéma, le procédé mécanique qui permet d'enregistrer les actions humaines, de les conserver et de les reprendre à volonté, n'avait pas encore conquis, dans les sciences de l'homme, la place qui lui semble légitimement réservée. Il manifestera sa surprise et aussi, sans doute, quelque énervement, en voyant que les sociétés savantes de notre temps — instituts ou collèges, musées ou académies — envoûtées par le passé, manquaient de curiosité pour les événements qui se déroulaient sous leurs yeux. Leurs doctes directeurs, qui s'en allaient, gémissants: "Que ne donnerions-nous pas pour posséder le livre de prières d'une prêtresse crétoise, le rituel de Delphes ou le règlement du Collège des vestales!", restaient sans réaction devant la disparition de civilisation dont quelques mètres de pellicule et des enregistrements sonores auraient pu conserver l'essentiel. On dépensait là des fortunes pour mettre au jour des cultures disparues depuis des millénaires, pour vérifier des chronologies incertaines, publier des archives périmées, rééditer des œuvres archiconnues; on entretenait des bataillons de savants pour établir un texte; mais presque aucun effort n'était fait pour les civilisations contemporaines.

Nous enregistrons pourtant, hélas, depuis un siècle, dans ce Pacifique qui nous intéresse ici particulièrement, des disparitions notoires. Hier, les Tasmaniens, les Moriori de Chatam, les habitants de l'île de Pâques, les Polynésiens des Marquises; aujourd'hui, les indigènes des Hébrides et ceux des Salomon; demain, ceux de la Nouvelle-Guinée et, dans quelques lustres, il ne restera plus de cette culture du Pacifique qui avait rempli d'admiration les marins de Cook et de Bougainville, que des vestiges exsangues: tertres de cases, pavés sacrés ou pierres basculées, mangées par le "bush".

Ne nous chagrinons pas trop de ces bouleversements, en ce qu'ils ont d'irrémédiable. Il est normal qu'une civilisation évolue — cela prouve qu'elle est vivante; ou qu'elle disparaisse — cela témoigne qu'elle a été touchée dans ses œuvres vives et n'a pas su s'adapter. Mais toutes les îles de l'Océanie sont actuellement occupées, colonisées, protégées, mandatées. Si les puissances colonisatrices ne se reconnaissent pas capables d'arrêter, de contrôler ou de limiter cette décadence, du moins ont-elles le devoir de conserver la mémoire de ce qu'elles ne peuvent sauver. On convoque les photographes avant de détruire un site historique, quelque vieille demeure frappée d'alignement. Pourquoi procéder autrement à l'égard des hommes, à l'égard

de races, de civilisations avec lesquelles disparaissent plus que des souvenirs: un état de l'humanité? Un état que nous ne reverrons plus.

Cette étude voudrait, à la fois, montrer ce qui a été accompli dans cet ordre d'idées — assez peu de chose — et, par une sorte de *comparaison*, faire sentir ce qui pourrait être tenté.

Le rêve de tout ethnographe serait de pouvoir réunir, sur chacune des populations qu'il étudie, une sorte de corpus d'images mobiles qui lui permettrait d'en recueillir, pour pouvoir les faire revivre à sa volonté, les différentes techniques, le rituel et le cérémonial. Il est aussi intéressé par les gestes habituels — l'humble cycle des travaux quotidiens, des rites saisonniers ou des fêtes annuelles — que par les cérémonies uniques ou les réactions devant les événements imprévus: épidémie, raz de marée, tempêtes, éruptions volcaniques, guerres. Son idéal serait de constituer comme les archives traditionnelles de cette population, par un enregistrement minutieux et soigné de ses différentes activités; de rassembler un pur document, aussi objectif et précis que possible. On le voit bien ayant sous la main un ou deux opérateurs, autant de caméras et utilisant la connaissance profonde qu'il a des gens pour indiquer à ces professionnels exactement ce qu'il convient de filmer, laissant de côté le pittoresque et le curieux pour capter ce qui compte vraiment: le moment essentiel, le geste rituel, l'attitude révélatrice, la technique particulière. Je vois rétrospectivement très bien, par exemple, Malinowski faisant ainsi filmer un "kula" aux îles Trobriand, M. Maurice Leenhardt dirigeant la prise de vues d'un "pilou" en Calédonie ou Layard intéressant ses caméramen aux cérémonies entourant une prise de grade à Vao. Nous serions, de cette manière, en possession de documents ethnographiques d'une grande valeur, et qui, sans doute — ajoutons-le en passant — par suite de l'écrasante supériorité de la vérité sur la fiction la mieux établie, eussent été en même temps des films au premier chef populaires et rentables. J'ai vu, au cours d'une initiation aux îles Salomon, les trois ou quatre Européens présents se découvrir, spontanément et sans accord préalable, au moment essentiel de la cérémonie, tellement l'affaire devenait dramatique, émouvante et, pour tout dire: sacrée. Une représentation filmée de cette cérémonie aurait fait éprouver au spectateur européen moyen, même le plus sécularisé, ce caractère de dignité tragique et de respect religieux.

Voici, en gros, comment pourraient se présenter les choses: sous la direction de l'ethnographe, le cinéaste tourne sur place des scènes qui, groupées, vont constituer comme des archives d'images. Ces notes originales, conservées telles quelles, forment de la documentation à l'état pur, une version longue, qu'on gardera sans coupures, n'effectuant que les montages strictement nécessaires pour insérer les plans du second appareil ou supprimer les parties trop défectueuses. De ce fonds, on peut, à priori, tirer: *a*) des documents ethnographiques montés. Ce sont des extraits de la version originale, extraits élaborés, centrés sur un sujet particulier, mais où le point de vue ethnographique l'emporte sur le point de vue cinématographique. On respecte scrupuleusement la vérité, la chronologie, les conditions de vie, etc. Ces bandes sont destinées à l'enseignement, à la démonstration. Des films techniques. *b*) Du documentaire commercial. De la version originale, un bon

monteur peut extraire un film qui restera vrai, puisque tous ses éléments seront authentiques, mais qui serait présenté selon la langue propre du cinéma et dans son optique. Le tout est alors une question de montage.

Hélas! comme on le verra par les listes qui suivent, jamais Malinowski, Leenhardt ou Layard n'eurent leur chance. En un temps où l'on dépense chaque année des centaines de millions pour enregistrer des kilomètres de niaiseries éphémères ou mort-nées, jamais des hommes de cette classe n'eurent à leur disposition un opérateur, une caméra et quelques centaines de mètres de pellicule. Jamais, en un demi-siècle, l'Océanie ne reçut, une seule fois, la visite conjuguée d'un bon ethnographe et d'un opérateur de qualité formant équipe pour une œuvre commune: la description cinématographique d'une civilisation déterminée.

Hormis le cas de *Moana*, en effet, presque toutes les productions océaniennes que nous avons pu repérer, et le plus souvent visionner, sont des œuvres épisodiques et fragmentaires qui témoignent, soit d'un manque presque complet de moyens matériels, soit d'une insuffisance vraiment pénible de culture ethnologique. Les voyageurs les mieux intentionnés ne savent pas ce qu'il faut voir, se fient aux apparences et ramassent des images au petit bonheur. Les gens d'Hollywood savent beaucoup trop ce qu'ils veulent voir et recherchent leur "pittoresque", leur "curiosité". Une amusante histoire, racontée avec humour par son protagoniste, illustre à merveille ce dernier propos.

Tom Harrisson, le biologiste anglais attaché, en 1933, à l'Oxford University Expedition aux Nouvelles-Hébrides et dont le livre, *Savage civilisation*, est un des plus intelligents qui aient été écrits sur l'archipel, a raconté sa collaboration épisodique avec Douglas Fairbanks senior, alors en voyage dans les îles sur le yacht *Caroline*. Les deux hommes se rencontrent quelque part, vers Bushman Bay, et, tout de suite, s'accordent pour un film.

"Fairbanks, écrit Harrisson (p. 428), me laissa Chuck Lewis — son directeur de production — les deux bateaux, les caméras, pas mal d'argent et d'objets d'échange, toutes sortes de médecines, de nourriture et d'ustensiles de campement. Il me chargea de prendre 20 000 pieds de film sur les indigènes... Les sept semaines sont occupées à tourner du film avec Chuck..." Nous sommes aux anges et pensons: voilà bien que la conjonction désirée des deux professionnels est accomplie; un scientist anglais passionné pour la vie des indigènes et les connaissant bien, et l'homme d'Hollywood. Ils ont trois heures de film dans leurs appareils, deux mois devant eux et suffisamment de moyens matériels et financiers. L'affaire est dans le sac. Eh bien! non! Écoutons plutôt Harrisson: "Chuck — qui, contrairement au bon sens, prétend tout diriger — ne peut se servir des indigènes qui n'entendaient pas faire quelque chose qui ne les amusait pas. Nous passâmes une bonne partie de notre temps à essayer de vaincre des interdits, parce qu'il demandait toujours aux gens des choses taboues, des sauvageries à la manière d'Hollywood. Personne à Hollywood n'avait jamais vu un cannibale, et encore moins ses fêtes; Hollywood avait sur les cannibales ses propres croyances. Elles comportaient des autels de pierre, de bruyantes danses, des lances de quinze pieds de long tout à fait impossibles à lancer, mais, je pense, faciles à voir sur le film. Il enseignait à ses cannibales ce qu'ils devaient faire, et ils ne le prenaient pas trop mal... J'étais star, directeur

et dix autres choses... Le plus terrible de mon métier, c'était que Chuck s'entêtait à prendre une scène déterminée et la faisait recommencer plusieurs fois. Telle n'est pas du tout la conception que les indigènes se font de la vie. Tiré à hue et à dia, j'étais écartelé entre les deux. A part cela, les "acteurs" ne réagissaient guère. Nous vîmes rappliquer tous les amateurs de tabac de la région... Nous ne commençâmes à faire du bon travail que lorsque je m'engageai dans le premier grade de la société des chefs et fis ériger un nouveau tambour de bois. Nous connûmes alors les meilleures danses et les plus jolis cochons en cette occasion... Mais il devint bientôt évident que les gens de Malekula n'avaient rien de l'esprit d'Hollywood... Le vrai est trop simple. Hollywood préfère *fabriquer* ses propres sauvages... J'avais signalé à Doug qu'il arrivait aux femmes de donner le sein à des cochons de lait. Il me dit: 'Prenez-moi ça!' La difficulté était de 'Prendre ça!' Les femmes se montraient un peu honteuses de ces procédés, réalisant que ça ne se faisait pas chez les blancs. Quand tout fut arrangé, Chuck décida qu'un mari, arrangé à la sauvage, viendrait vers 'sa' femme, la plus gentille personne qu'il ait été possible de trouver. Elle serait en train d'allaiter son enfant. L'homme le remplacerait par un porcelet: comme exemple de ce que les porcs sont plus que les hommes. Lorsqu'il eut trouvé l'homme et la femme idoine, longtemps ils ne voulurent pas collaborer. Puis, personne ne voulut prêter d'enfant pour la mise en scène; finalement, on en trouva un, à condition que tout cela eût lieu secrètement hors du village. Quand nous eûmes surmonté toutes ces complications, il y eut une répétition, au cours de laquelle la star — le cochon de lait — mordit méchamment le sein de la femme; l'enfant, mal élevé, eut des émotions et la femme se mit en grève. En fin de compte, on opéra avec un enfant depuis longtemps sevré et un cochon au museau ficelé!... Je ne sais ce qu'il advint de ce film, et il m'importe peu. Je n'ai jamais reçu les bobines qu'on m'avait promises."

Il n'y aurait qu'à analyser ce récit pour y trouver tous les défauts qui gâtent, sans rémission possible, la plupart des films à prétentions documentaires ou ethnographiques tournés en Océanie. Signalons plus particulièrement l'absence de culture spécialisée chez le cinéaste et son manque de loyauté fondamentale qui se traduisent par cette prétention de refaçonner à sa guise les sujets qu'il a sous les yeux pour en tirer tout ce qui semble curieux, pittoresque, intéressant ou hors des normes. Hollywood — nous entendons par là le cinéaste qui s'aligne sur son public — Hollywood, c'est un fait, sera toujours attiré par la jeune indigène aux seins nus, allaitant un cochon de lait. Image peut-être caractéristique d'ailleurs, mais essentiellement épisodique et qui demandait d'être laissée à sa place, insérée dans une trame, et non montée en épingle, et — ce qui est infiniment plus grave de notre point de vue — truquée.

Le prestige des cannibales et l'attirance du pittoresque exercent à plein leurs ravages à Hollywood. Et de laisser entendre que les opérateurs ont risqué leur peau et qu'il y a des crocodiles dans la rivière, doit encore ajouter quelques attraits supplémentaires à la bande.

André-Paul Antoine et Robert Lugeon partent, en 1927, tourner aux Nouvelles-Hébrides. Ils montrent là-bas beaucoup de courage, beaucoup de talent. Seuls, sans grands moyens matériels, ils finissent par sortir un film qui n'est pas sans

valeur. Au jour de sa présentation à Paris, le 27 mars 1930, Titayna (quelle référence!) vint dire dans quelles conditions travaillèrent les deux hommes, conférence qui se retrouve dans le volume signé par elle et les deux cinéastes et intitulé *Chez les mangeurs d'hommes*. On y lit, par exemple, que les Big Nambas, chez lesquels le film est censé être tourné, sont des tribus "impénétrables", "très guerrières et notoirement cannibales", que l'autorité des blancs dans cette "région inconnue" est "toute nominale, car il n'y existe encore aucun poste ni aucun établissement blanc". On y lit encore que "personne jusqu'à ce jour n'avait séjourné aussi longtemps dans ces territoires qu'André-Paul Antoine et Robert Lugeon". Quant à la réalisation du film, elle est également présentée sous des aspects fort dramatiques. Il n'est question que d' "appareils automatiques dissimulés dans les feuilles", de "choses qui risquent de tourner mal", d'explorateurs qui manquent de "mourir dans la brousse d'épuisement et de fièvres", de scènes de cannibalisme, de fuites précipitées devant des tribus hostiles, où "les opérateurs épuisés par la fièvre et à bout de forces, sont contraints d'abandonner leur plus bel appareil de prises de vues et une grosse partie de leur chargement..."

La réalité est assez différente. Le film n'a pas été tourné chez les Big Nambas, à l'intérieur de Malicolo. Les lieux où travaillèrent les deux cinéastes, Vao, Atchin et la région côtière du nord-est de Malicolo sont des endroits qui, en 1927, étaient tout à fait connus et aussi tranquilles que possible. Il y a au moins trois missions établies dans les parages. Si j'en crois un article paru dans un journal local, le *Néo-Hébridais* du 1er mars 1932, en réaction contre ces vantardises, les cinéastes, dès leur arrivée dans la colonie, en décembre 1927, furent envoyés par l'évêque Douceré aux missionnaires Genevet, à Ouala, et Godefroy, à Vao. Les missionnaires mirent à leur disposition une maison de construction européenne qu'ils possédaient sur l'îlot Atchin, position bien centrale aussi saine que possible et de tout repos. "Les indigènes des îlots Rano, Ouala, Atchin et Vao sont depuis longtemps tout à fait inoffensifs. Très éveillés, d'ailleurs, et très avisés, ils ne pouvaient pas repousser une bonne aubaine, un joli salaire, avec un déploiement d'efforts très peu considérable." Les figurants recevaient un shilling par jour de travail, du tabac et, en plus, une bonne dose d'eau-de-vie. "Les opérateurs opérèrent comme on fait d'habitude pour tourner des films. Dépouillés de ce qui, dans leur costume, sentait trop la civilisation, bien exercés, les cannibales d'occasion exécutèrent sans difficulté les scènes terrifiantes des combats, les incendies de villages ennemis", c'est-à-dire, en fait, quelques cases dressées pour la circonstance en feuilles sèches de cocotier.

L'absence totale de risques chez les populations civilisées de l'îlot Atchin, chez lesquelles fut tourné le film, ne lui enlève du reste pas son intérêt. J'ai entrouvert ce dossier, dans le seul but de montrer que l'ethnographe, avant d'utiliser de tels documents, avait le devoir de contrôler leur origine et de préciser leur valeur.

Il n'y a pas de perfection constante, même dans le mauvais, et la liste ci-annexée comporte une exception: *Moana*. Étudions les motifs de cette réussite. Flaherty, son auteur, cinéaste de talent, est un homme intelligent et sensible. Il a déjà à son actif *Nanouk*. On se souvient: il était parti tourner un document de publicité pour une maison de fourrures, il a rapporté un chef-d'œuvre. Une firme lui a fait confiance. Il gagne Samoa. Il commence par y vivre près d'un an sans rien entreprendre,

installé près d'un village indigène de Sawiii, uniquement occupé à établir des contacts avec les Samoans et leurs chefs, à les regarder vivre, à les habituer à sa présence. Cette période d'acclimatation terminée, lorsqu'il commence à tourner, au lieu d'imposer aux Samoans un scénario et de leur faire jouer un rôle, c'est lui qui entre dans leurs conceptions et s'arrange pour les placer dans des conditions qui leur permettent d'être spontanés. Les acteurs — tous des indigènes, naturellement — assument un rôle qui n'est autre que leur comportement naturel. Flaherty, par exemple, qui avait d'abord choisi Leupenga pour être le père du héros, change sa fonction lorsqu'il voit qu'il n'est pas chef, et, par conséquent, pas habilité à certaines fonctions qu'il ne saurait remplir légitimement.

Aucune action dramatique donc, aucune littérature, aucune expression de sentiments forcés; les indigènes choisis ne jouent pas; ils sont simplement eux-mêmes. Ils perdent le sentiment de la présence d'un observateur et exécutent, devant la caméra, les gestes usuels de scènes familières. "Les enfants et les animaux, a écrit quelque part Flaherty (et son Péa, l'enfant qui monte au cocotier, cherche le crabe, est un parfait spécimen d'enfant samoan) sont les premiers acteurs du monde, car ils sont spontanés... Les primitifs — Flaherty englobe les Samoans sous cette appellation — possèdent la même qualité."

On n'étudie guère, en général, le comportement extérieur, physique, propre à une population donnée. Ce sont là choses difficiles à décrire littérairement et qui ne tombent pas non plus sous le contrôle des tests, indices, mensurations ou échelles de valeurs. Les attitudes corporelles et les habitudes musculaires sont pourtant d'importants traits de civilisation et très significatifs. Il y a des gestes spéciaux à telle population, et, dans cette population, à telle condition, telle classe sociale, tel âge, tel sexe, tel métier. Il y a une façon de marcher, de porter une charge — un Calédonien sous un lourd fardeau ne marche pas du même pas qu'un Polynésien, et ni l'un ni l'autre n'ont la démarche d'un fort des halles ou d'un "faccino" — de s'asseoir, de s'allonger, de courir, de nager, de pagayer, etc. On ne reconnaît là une race, aussi sûrement que dans des manifestations plus observées. On voit dans *Hurricane*, par exemple, une soi-disant indigène monter en pirogue. L'action la plus simple et la plus banale. La femme exécute l'opération comme si elle entrait dans une voiture automobile carrossée un peu bas: s'asseyant d'abord, et passant ensuite les jambes par-dessus le bordage. La figurante trahit ainsi sa race. Jamais une Polynésienne authentique n'aurait agi ainsi.

Regardons, sous cet angle, *Moana*. Observons les gestes — par exemple les manipulations effectuées pour oindre d'huile les muscles d'un danseur, ces retournements de mains, ces doigts incurvés, ces prestes caresses; étudions l'expression de la peine mystiquement supportée par l'adolescent tatoué, et comment se manifeste la compassion de sa mère, ses regards pendant l'opération. Tout cela est intraduisible. Seule l'image...

Le cinéma paraît ici indispensable. Sans lui, comment, par exemple, décrire les fonctions et occupations des différents personnages — préparateurs, aides, président, orateur, participants et assistants — engagés dans un "kava" cérémoniel? Nulle rubrique ne saurait indiquer ces gestes, ces attitudes, ces mouvements traditionnels et, surtout, cette noble frénésie, ces alternances rythmées et contenues qui

marquent la confection du breuvage de la part de la personne assise devant le plat à "kava", la dignité de gestes chez les serveurs, le hiératisme des participants. Comment, sans le cinéma, étudier les figures d'une danse, si confuses parfois, si difficiles à noter? les gesticulations d'une "siwa"? Même chez nous, l'écriture d'un ballet reste un problème mal réglé! Comment, sans le cinéma pousser l'étude du comportement du chef polynésien, celle d'une technique de pagayage...?

Traitant des possibilités du cinéma dans les sciences de l'homme, le titulaire d'une chaire française d'ethnologie a écrit un jour, semblant du reste un peu surpris de sa propre hardiesse: "l'on ne voit pas d'ailleurs pourquoi, au point extrême, un ethnologue ne soutiendrait pas une thèse filmée". Il y a fort longtemps que ces thèses-là devraient être écrites et soutenues sur le comportement... Hélas, nous semblons, en France, encore fort mal éloignés de cette aventureuse nouveauté. Où donc du reste, ce jeune docteur s'en irait-il remettre son travail? Quelle cinémathèque recevrait cette thèse? Serait en mesure de l'utiliser? Hormis un dépôt embryonnaire et pratiquement sans budget au Musée de l'homme, il n'y a, à ma connaissance, en France, aucun organisme habilité à conserver les archives cinématographiques du monde primitif. Le premier Congrès international du film d'ethnologie et de géographie humaine, tenu à Paris en 1948, ne semble pas avoir rempli les brillantes promesses qu'avaient cru y discerner les spectateurs et qu'en avaient espéré ses promoteurs. Et la France attend encore sa cinémathèque ethnologique...

Nous avons eu assez de mal à recueillir les titres des films concernant l'Océanie, mais les copies des œuvres mentionnées là sont pratiquement introuvables. Assez curieux par nature et vivant à Paris, j'attends en vain, depuis dix ans et plus, de voir *Ombres blanches* figurer sur le programme d'une salle de projection ou celui d'un club. Sans doute ne m'a-t-il jamais été donné la satisfaction de pouvoir regarder l'authentique version originale de *Moana*. Je suis tombé une fois par hasard, pendant la guerre, sur un fragment de film hébridais du ménage Johnson... Et ainsi de tout. Les compagnies productrices de films n'ont, en effet, du point de vue de leurs affaires, aucun intérêt à laisser traîner sur le marché des films anciens qui empêcheraient la production récente de s'écouler. Ces copies anciennes sont donc détruites ou soigneusement mises hors circuit. Il faudrait un organisme national, un muséum, qui se chargerait de recueillir ces films, d'en extraire les parties intéressantes, de les faire titrer, de les conserver avec mission de les présenter aux personnes intéressées, étudiants ou savants. Ce serait une sorte de conservatoire filmé des arts et techniques des populations primitives. Il ne faudrait pour mener à bien une œuvre de ce genre qu'un homme ayant foi en son travail, avec un local et quelques fonds. Tout cela ne paraît pas absolument irréalisable.

Répertoire chronologique des films océaniens possédant une valeur ethnographique

Voici dix ans, j'ai ouvert un dossier: Films ethnographiques océaniens. *Après chaque film, je rédigeais une note, m'informais d'une précision, faisais une recherche. Chaque renseignement rencontré, je l'ai consigné là. Cette année, il m'a été donné de passer quelques après-midi à la belle Film Library qui occupe une partie du Museum of Modern Art à New York. Ainsi, jour après jour, ce dossier s'est-il gonflé. Il éclate aujourd'hui. D'avance, j'en connais les lacunes. Mais il faut bien que quelqu'un se dévoue! Si les imperfections de cette nomenclature incitaient les amateurs à m'en signaler les manques, les fautes, les erreurs, je serais le premier à m'en réjouir et à les remercier. Leurs renseignements seraient utilisés en vue d'une nouvelle et plus parfaite édition. Et puisque j'en suis aux personnalités, je me fais un devoir de remercier ici, M. Jean Namur, diplômé d'une des dernières promotions de l'Institut des hautes études cinématographiques, qui m'a aidé à mettre un peu d'ordre dans ce gros dossier et y apporta quelques touches de sa compétence technique.*

1908-1910

Völkerkundliche Filmdokumente aus der Südsee

Tourné en 1908-1910, en Mélanésie et en Micronésie, par la Hamburgische Südsee-Expedition. Format: 35 mm. Durée: 20 min. Le négatif appartient au Hamburgische Museum für Völkerkunde qui en possède une copie. Une autre, avant guerre, à Berlin, au Reichsanstalt für Film und Bild.

Réalisation. Composée de savants allemands, l'expédition visite, la première année, sous la direction du professeur Dr F. Fulleborn, les îles de l'Amirauté, Saint-Mathias, Tench, la Nouvelle-Poméranie, une partie du Kaiser-Wilhelm-Lands et le Sepik; et la seconde année, sous la direction du professeur Dr A. Krämer, les Carolines et les Marshall.

Analyse. Film purement documentaire: danses et techniques. Danse d'avirons à Ponape (îles Carolines); danse ancienne et très solennelle, exécutée au moment de la consécration d'une embarcation nouvellement construite et de la remise à son chef. Elle avait lieu sur une tribune spécialement construite, en forme de gradins, sur laquelle les danseurs se mettaient en rangs les uns derrière les autres et, s'accompagnant de chants, frappaient, selon un certain rythme, leurs avirons les uns contre les autres. Danse de masques des îles Mortlock, le seul endroit de la Micronésie où se rencontrent les danses avec masques. La position géographique

de ces îles, ainsi qu'une nette similitude avec les danses de masques du Nouveau-Mecklembourg, indiquent une influence mélanésienne. Danses avec bâtons, des îles Mortlock. Danses à Truck : danse assise et danse du ventre; danse assise; danse debout. Danse avec tambours à Mövehafen (Nouvelle-Poméranie). Danse avec lances de la Nouvelle-Poméranie (archipel Bismarck). Fabrication de la poterie, en Nouvelle-Guinée orientale et aux îles de l'Amirauté (archipel Bismarck). Préparation de feu aux îles de l'Amirauté (archipel Bismarck). Tissage à Saint-Mathias (archipel Bismarck).

Valeur. Le film se ressent, techniquement, de la date à laquelle il a été tourné — au début du cinématographe — et des conditions matérielles et climatiques qui furent celles des opérateurs. Mais comme une partie des scènes filmées se rapporte à des usages disparus, et ne pourrait être renouvelée, son intérêt ethnographique reste capital.

Bibliographie. TISCHNER, H. *Volkerkundliche Filmdokumente aus des Südsee aus den Jahren 1908-1910.* Berlin, Reichsanstalt für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht, 1941. 8 p., ill., in-12.

Excellent commentaire du film par le conservateur chargé du département de l'Océanie au Musée de Hambourg.

1912

Films océaniens de Gaston Méliès

Georges Méliès, contraint par la contrefaçon de ses films en Amérique, ouvre, en 1904, à New York (204 East, 38th Street), une succursale "Star Film" pour défendre son œuvre. Son frère, Gaston, en reçoit la direction. Il a, après quelques années, l'idée malencontreuse de vouloir faire lui-même des films. Il voyage dans ce but avec une troupe de cow-boys et de Peaux-Rouges. Bientôt il part pour un voyage autour du monde qui l'entraîne d'abord dans le Pacifique, où Tahiti et la Nouvelle-Zélande reçoivent sa visite. Nous avons pu repérer, en feuilletant les journaux cinématographiques américains de l'époque, un certain nombre de ces productions qui semblent bien être les premiers "documentaires romancés" tournés dans les mers du Sud.

Titre. **Ballad of the South Seas.** Tourné en 1912, à Tahiti. Méliès Films, à New York. Figuration indigène. Deux bobines. Sorti le 23 janvier 1913.

Analyse. En 1650. Affaire sentimentale entre les deux grands chefs Tavi et Tuiterai, au sujet de Taurua, femme du premier. La publicité loue cette "première production du voyage de Méliès autour du monde de n'être pas seulement une succession de danses, de scènes indigènes et de jolies vues locales", mais d'avoir placé dans ce désor une intrigue.

Bibliographie. BUSH, W. S. A ballad of the South Seas, *Moving picture world* (New York), vol. 15, 18 janvier 1913, p. 248-249, ill.

Titre. **A tale of old Tahiti.** Tourné à Tahiti, en 1912. Méliès Films. Acteurs européens et figuration indigène. Deux bobines. Sorti à New York en février 1913.

Analyse. En 1850, un jeune officier français de la marine de guerre, de passage à Tahiti, est enlevé par les aborigènes. Il épouse Teria, la fille du chef Hoahi-aru. Ses compagnons viennent le rechercher et le ramener à son bord.

Bibliographie. BUSH, W. S. A tale of Tahiti, *Moving picture world*, (New York), vol. 15, 1er février 1913, p. 447, ill.; 22 mars, p. 1209; 25 janvier, p. 388, ill.

Titre. **Unmasked by a Kanaka.** Tourné à Tahiti, en 1912. Méliès Films. Présenté à New York, le 13 février 1913.

Analyse. Un indigène venge l'honneur de sa jeune sœur maltraitée par un planteur européen.

Bibliographie. Annoncé dans *Moving picture world* (New York), vol. 15, no 5, 1er février 1913, p. 523.

Titre. **Loved by a Maori chieftness.** Tourné en Nouvelle-Zélande, en 1912. Figuration indigène. Contient des scènes indigènes, vie de village, danses, canots. Méliès Films. Deux bobines. Sorti le 6 mars 1913.

Analyse. Vers 1870, un explorateur anglais est sauvé des mains d'un chasseur de têtes maori par la princesse et s'enfuit avec elle dans une île. Il est finalement accepté dans la tribu comme mari de la princesse.

Bibliographie. BUSH, W. S. Loved by a Maori chieftness, *Moving picture world* (New York), vol. 15, 8 mars 1913, p. 1001, ill.

Titre. **Hinemonae.** Tourné en Nouvelle-Zélande, en 1912. Figuration indigène. Nombreuses scènes indigènes. Sorti à New York, le 27 mars 1913.

Analyse. La plus célèbre légende maori.

Bibliographie. Annoncé dans *Moving picture world* (New York), 8 mars 1913, p. 947.

1917-1918?

Films océaniens de Martin et Osa Johnson

Martin Johnson (1884-1937), après avoir circulé dans le Pacifique avec Jack London sur le *Snark* (circuit dont il tire un film : *Jack London's adventures in the South Seas*, 1908-1912. Cf. *Billboard*, vol. 24, 23 mars 1912), voyage dix années dans les mers du Sud avec sa femme, explorateur et photographe. D'abord aux Salomon, mais voulant rencontrer de "vrais sauvages", il s'en va aux Hébrides et, à Vao, en 1917, reconnaît l'intérêt des gens de Malicolo. Après un séjour à Sydney, il revient faire une petite expédition chez les Big Nambas où il séjourne une huitaine de jours. Puis il fait le tour de Malicolo, par la côte ouest, Southwestern Bay, et l'île de Tomman. Il tire de cette expédition dix bandes, en 35 mm, réunies sous le titre : *On the borderland of civilisation.*

Titre. **On the borderland of civilisation**

1. *Tulagi.* A white spot in a black land.

2. *Through the isles of the New Hebrides.* "This reel is replete with many interesting phases of the life of the savages".
3. *The home of the Hula-Hula.* "The best dancing scenes where found in Samoa, Rarotonga, Tahiti and Pango-Pango".
4. *Saving savages in the South Seas.* Les missions, et principalement celle du Rév. D. Mason, à Fue (Malaïta).
5. *Cruising in the Solomons.*
6. *Domesticating wild men.* Travail des officiers de police.
7. *Lonely South Pacific missions.* Le travail de la mission catholique à Rua-Sura, aux Salomon, et à Vao (Nouvelles-Hébrides).
8. *Recruting in the Solomons.*
9. *The city of Broken old men.* Nouméa (Nouvelle-Calédonie).
10. *Marooned in the South Seas.* La vie des indigènes de Vao (Nouvelles-Hébrides).

Nous citons ces films — qu'il ne nous a jamais été donné de voir — d'après un prospectus anglais de 1920. Ce sont sans doute les mêmes, montés différemment, qui figurent sur les répertoires, annuaires américains, sous les titres :

Head hunters of the South Seas. 1922-1923. Avec la mention : "A record of the life and customs of the Bushmen tribes of the cannibal islands of Malekula. Filmed by Mr. and Mrs. Martin Johnson. Distributed by Associated Exhibitors." *The film index*, une bibliographie, New York, 1941, p. 619.

Solomon Islands, with Mr. And Mrs. Martin Johnson. Film de voyage aux Salomon. Scènes des Nouvelles-Hébrides. Durée : 60 min. *Educational film guide* (New York), 1948, p. 536.

Valeur et intérêt. Bien que nous soyons en face d'une œuvre ayant tous les défauts d'un "film de voyageur", et de voyageur professionnel intéressé surtout par le côté "films de cannibales pris au péril de la vie de l'auteur", il n'est pas impossible qu'elle ne contienne çà et là des documents recevables.

Bibliographie. GREEN, Fitzhugh. *Martin Johson, lion hunter.* New York, London, Putman's Sons, 1928, VIII, 216 p., ill., in-8°.

JOHNSON, Martin. *Cannibal-land adventures with a camera in the New Hebrides.* Boston and New York, Houghton Miflin and Co., 1922. VIII, 192 p., 25 pl., h.t., in-8°. Nous n'avons malheureusement jamais pu avoir entre les mains cet ouvrage.

JOHNSON. Osa. *I married adventure. The lives and adventures of Martin and Osa Johnson*, New York, Lippincott, 1940. 376 p., ill., in-8°.

Bride in the Solomons. New York, Houghton Miflin and Co. 1944. ill., in-8°. Ce livre de la veuve du cinéaste — pendant des mois, le best-seller américain ½ — est décevant pour un historien, car il ne contient ni dates, ni localisations précises.

1923-1924

Titre. **Moana of the South Seas.** Tourné en 1923-1924 au village de Safuné, à Sawaii, Samoa-Occidental. Scénario, mise en scène et photographie de Robert John Flaherty, assisté de sa femme et de son frère David. Acteurs : des indigènes

de l'île Sawaii : Pe'a, Moana, Fa'angaso. Production : Famous Players, Hollywood. Distribution : Paramount. Longueur : 6 000 pieds. Durée : 1 h 45. Première au Rialto Theater de New York, le 7 février 1925.

Sujet. La vie des Polynésiens des îles Samoa, agrémentée d'une idylle indigène.

Auteur. Américain du Michigan, Robert John Flaherty, sorti du collège, effectue quatre expéditions au Canada subarctique pour le compte de sir William Mackensie, et prend ses premières prises de vue au cours de l'une d'elles, alors qu'il allait redécouvrir les îles Belcher. Mais ce film prit feu en cours de montage. Nullement découragé, il repartit pour le Nord en 1920, grâce à l'appui de la Maison Revillon frères, et tourna alors *Nanook of the North.* Ce film obtint un tel succès que la Famous Players Lasky Corporation lui proposa de tourner un film dans les mers du Sud : *Moana.* Il collabora par la suite, en 1927, avec W. S. Van Dyke, au film : *White shadows in the South,* qu'il abandonna lorsqu'il comprit que le film serait un roman hollywoodien, non une peinture polynésienne. En 1929, il tourna *Tabou* avec Murneau. Ses autres œuvres importantes sont : *Man of Aran* (1934), *Elephant boy* (1937), *The land* (1942). Aujourd'hui encore, avec l'aide de sa femme, Flaherty réalise des films éducatifs. Il demeure l'un des maîtres du documentaire.

Réalisation du film. Sa préparation. Le livre de Frederick O'Brien, *White shadows in the South Seas,* donna à Flaherty l'idée de tourner en Océanie. Son but "était de montrer la majesté première et l'originalité de ces peuples, tant que c'était encore possible, avant que les blancs anéantissent, non seulement leur caractère, mais les peuples mêmes déjà en voie de disparition". L'îlot de Sawaii fut choisi parce que c'était celui qui paraissait abriter les moins touchés des Polynésiens. Il s'y installa avec sa femme, son frère, ses trois filles et leur domestique irlandaise. Ils devaient y rester près de deux ans. Son premier soin fut de constituer un laboratoire afin de traiter les pellicules sur place. Le plus délicat était d'inspirer confiance aux indigènes, d'obtenir leur amitié et pour cela le mieux était de vivre à leur façon, d'observer leurs coutumes, d'apprendre leur langue. Il fallait aussi tenir compte des castes sociales qui divisaient la société locale. Par l'intermédiaire de deux traders européens tarés : Philip Rice-Ewing et Bauer, Flaherty fit la connaissance des chefs. Plusieurs mois passèrent à cet apprentissage et à diverses mises au point techniques. *Choix des acteurs.* Enfin vint le moment où, ayant une connaissance suffisante de la vie polynésienne, Flaherty put rechercher ses acteurs. Il y eut quelques mésaventures, certaines jalousies, mais tout finit par s'arranger. Il choisit d'abord Taio'a, la "taupu" de Sasina, comme premier "rôle" féminin. Elle s'en va pour des questions sentimentales et est remplacée par Fa'angase, de Safune, fille de Pesefa, chef de district. Elle a quinze ans. Le héros, de Safune, a nom Ta'avale. C'est le type de la race, dans sa jeunesse. On le nommera Moana, comme plus attrayant et simple. Son frère aîné est Leupenga. L'enfant est Pe'a, l'enfant samoan type, avant sa puberté. La musculature n'est pas encore formée. Moana touchera 40 dollars par mois; les femmes, de 35 à 50; Pe'a, 40, mais on se servira de la maison de son père.

Valeur du film. Scènes présentant un intérêt ethnographique : plantation du taro; chasse au sanglier; fabrication et pose d'un piège; capture de l'animal; pirogues; pêche et navigation; fabrication du tapa; cueillette d'un coco; franchis-

sement de la barre par une pirogue; le crabe mangeur de coco; fabrication du feu; chasse à la tortue; façons et manières amoureuses d'un jeune Polynésien; préparation d'un repas; scènes de danses; tatouage; danses d'hommes; fabrication du "kava"; danse de fiançailles. *Erreurs à signaler.* Le costume de la mère de Moana est d'un style européo-indigène. La décoration des tapas entremêle les motifs anciens et modernes. Le pagne de Pe'a, lié entre les jambes, n'est pas des plus polynésiens. Les parties documentaires réservées au tatouage, au "kava" et à la fabrication du "tapa", se ressentent du rythme cinématographique qui groupe en une seule opération ce qui prend généralement plusieurs jours pour s'accomplir. De ce fait, le spectateur risque de ne pas donner assez d'importance à des cérémonies ou à des rites qui, en réalité, s'étalent davantage dans le calendrier samoan. *Qualités du film.* L'auteur n'avait nullement l'intention de faire œuvre scientifique. Son but était d'un artiste: retrouver le climat d'un pays encore primitif. La spontanéité de Flaherty, sa compréhension de l'âme indigène lui permirent d'enregistrer un film dont l'atmosphère est authentiquement polynésienne et où les Samoans agissent selon leur vérité et leurs habitudes de vie. La photographie est excellente. Un heureux hasard fait découvrir à Flaherty que la pellicule panchromatique, jusqu'alors utilisée seulement pour la photographie en couleur, rend parfaitement la pigmentation des indigènes, la couleur des verdures, les contrastes du ciel; et il s'en sert pour la première fois.

Bibliographie

FLAHERTY, F. H. et FLAHERTY, D. Moana. *Asia* (New York), 1925, août, p. 639-651; 709-711; sept., p. 747-753; 795-796; oct., p. 858-869; 895-898; nov., p. 954-962; 1000-1004; déc., p. 1085-1090; ill. Rapport détaillé sur les problèmes posés par la prise du film à Samoa. Donne un récit de l'acclimatation des indigènes en vue de les faire tourner. Incidents et histoire de la prise de vues. Valeur du film au point de vue de la vie des Polynésiens.

FLAHERTY, Robert J. Unusual location and production expériences. Picture making in the South Seas. *Film daily yearbook of motion pictures.* 1924, p. 9-13. Souvenirs personnels de l'auteur relatifs à la production du film. Les recherches de Flaherty sur le folklore indigène.

Samoa. Berlin, R. Hobling, 1932. 180 p., ill., cartes 8°. En allemand. Pas de version anglaise, semble-t-il.

PETITHUGUENIN, J. Un beau film, Moana. *Journal des voyages* (Paris), 1926, p. 1340-1342; 1360-1380; 1379-1380; 1395-1396; 1433-1434; 1447-1448; 1469-1470, ill. Très longue analyse du film, très illustrée et intelligente.

ROSENHEIMER, Arthur Jr. Un maître du documentaire. *Revue du cinéma* (Paris), 1947, n° 4, p. 42-51, ill.

SELIGMANN, H. J. Moana of the South Seas. *The Arts* (New York), vol. 8, nov. 1925, p. 255-262, ill.

1927

Titre. **White shadows of the South Seas** (en français: *Ombres blanches*). Tourné en 1927, en Polynésie. Acteurs: Monte Blue, Raquel Torres et Robert

Anderson, avec une figuration indigène. Production: Metro Goldwyn Mayer. Présenté en 1928. (Tourné en muet, sonorisé après coup.)

Sujet. Un médecin européen vit perdu dans une petite île utilisée par des pêcheurs de perles. Il se brouille avec le trader du cru. Les indigènes le ligotent sur une embarcation abandonnée. Une tempête. Le voilà dans une île qui n'a jamais vu de blancs. Il y est reçu comme un dieu. Épouse une femme. Trouve des perles... Mais le désir de la vieille civilisation renaît. Il allume un signal. Le trader de la première île revient. Le médecin est tué. Une dernière image montre l'île civilisée.

Auteurs. W. S. Van Dyke, un ancien assistant de Griffith que ce film révéla au public. "Flaherty, qui avait travaillé avec Van Dyke à la réalisation du film et dont on retrouve l'influence, très nette, refuse de le signer parce qu'on y avait introduit quelques scènes tournées en studio."

Valeur ethnographique. Nous n'avons pu voir ce film, qui, tourné en Polynésie, possède à priori une partie documentaire appréciable. Les photographies illustrant le film ne permettent pas d'en juger.

Bibliographie

ICHAC Pierre. Un film polynésien: *Ombres blanches*, *Journal des voyages* (Paris), 1929, p. 138-142, ill.

MONTE BLUE. A propos d'*Ombres blanches*, *Ciné-Miroir* (Paris), 1928, p. 104-107, ill.

1927-1928

Titre. **Les mangeurs d'hommes.** Tourné de décembre 1927 à juillet 1928, dans les îlots de Vao, d'Atchin, et sur la région côtière du nord-est de Malicolo, aux Nouvelles-Hébrides. Mise en scène et photographies de André-Paul Antoine et Robert Lugeon. Acteurs: figuration entièrement indigène. Durée: 1 h 10. Présenté par Titayna, au Moulin-Rouge, le 27 mars 1930.

Analyse. Reportage romancé sur les Big Nambas, avec une expédition de guerre contre un village voisin...

Réalisation. Le film a été tourné avec les difficultés normales imposées par le climat et la région, chez les Small Nambas, habitant les îlots du nord-est de Malicolo. Les deux opérateurs avaient installé leur centre de travail dans une dépendance de la Mission d'Atchin, maison de construction européenne. Ils étaient munis d'appareils automatiques, ce qui leur permit de figurer parfois comme acteurs. "Les indigènes de Rano, Wala, Atchin, Vao sont depuis longtemps tout à fait inoffensifs. Très éveillés d'ailleurs, et très avisés, ils ne pouvaient pas repousser une bonne aubaine: un joli salaire, avec un déploiement d'effort très peu considérable... Dépouillés de ce qui, dans leur costume, sentait trop la civilisation, bien exercés, les cannibales d'occasion exécutèrent sans difficulté des scènes terrifiantes, des combats, un incendie de village ennemi, c'est-à-dire quelques feuilles sèches de cocotier."

Intérêt ethnographique:

1. Vue d'une pirogue des morts, à voile triangulaire, à deux cornes hautes, errant en mer chargée de fruits et de nourriture.

2. Pirogues à balancier remontant une petite rivière. Pagayeurs et manœuvre des embarcations.

3. Sonneur de conque marine.

4. Conseil des chefs — curieusement rangés par trois et en quinconce, en plein soleil (!) — mais cette scène nous apporte d'excellentes vues d'indigènes âgés, en gros plan, et particulièrement caractéristiques. Tous les visages d'Océanie y figurent, depuis le type papouan, jusqu'aux faciès australiens, en passant par les métissages polynésiens.

5. Expédition guerrière d'une vingtaine de pirogues, et débarquement. Faux comme stratégie mélanésienne — cela se passe en plein jour, à découvert — mais excellent comme photographie d'embarcations et de rameurs.

6. Danses sur des places publiques, dans un décor de tambours de bois dressés en terre et sculptés, de monuments mégalithiques et d'auvents-estrades couverts de dents de porc, orchestre de six ou sept tambours verticaux, batterie, à terre, des tambours plus petits et horizontaux.

Ces trois danses constituent incontestablement la meilleure partie de tout le film. La première s'exécute autour d'un indigène, le chef surmonté d'une sorte de coiffure empennée, voilure ou aile. Le commentaire nous assure qu'il s'agit de la danse du "notu", premier ancêtre du clan.

Une douzaine de jeunes gens aux formes grêles, la tête encapuchonnée d'une sorte d'abat-jour à franges flottantes surmonté lui-même d'un petit poisson de bois, figurent dans la danse du requin. Cet animal est représenté par un homme accoutré de même, la tête ornée d'un poisson plus long, qui semble tour à tour guetter ou poursuivre les enfants-poissons qui fuient effrayés devant lui.

La danse de l'oiseau est une sorte de ballet à figures. Elle est dansée par une vingtaine d'indigènes mâles. Ils portent des sonnailles attachées aux chevilles, leur ventre est entouré de la ceinture classique des Big Nambas, sur l'arrière de laquelle pend une sorte de queue de plumes ou de fibres; glissées dans la ceinture et faisant corset dans le dos, chez certains des danseurs, des feuilles de cocotiers qui accrochent curieusement la lumière. La tête est ornée d'un hérisson de brindilles de bois qui forment, dans cette clairière ensoleillée, une sorte de nimbe lumineux autour des chevelures. L'indigène qui représente l'oiseau a la tête surmontée d'un immense bonnet pyramidal en plumes blanches. Il est nu et semble porter un masque. Son corps est recouvert de peintures, dont le motif principal est constitué par une sorte de pectoral blanc — sans doute la marque de l'oiseau — qui va de la gorge au nombril et d'où s'échappent deux bandes passant par les épaules et les bras pour se terminer sur les mains, bandes soulignées par un piqueté de taches blanches. Les mains, elles aussi, sont peintes en blanc. Leurs ongles sont terminés par des plumes. Cette coiffure de plumes, cette nudité, ces peintures corporelles présentent cet aspect assez australien qu'on rencontre parfois en Mélanésie. Dans le montage sonore du film, ce sont de grands tambours qui accompagnent les danseurs. Il semble que, dans la réalité, la danse soit rythmée par un indigène, gardant une position centrale, qui est muni d'un petit tube de bambou sur lequel il frappe en mesure. La danse a lieu, tantôt de pied ferme, tantôt de mouvement. Elle est composée de figures diverses: sauts, chassés-croisés, mouvements d'ensemble, mar-

quant soit l'allégresse, soit la poursuite, la rencontre, l'oiseau agissant tantôt en combinaison, tantôt en opposition avec le corps de ballet. Ces danses n'ont pas toutes été fournies au même endroit. Et, contrairement à toutes les scènes signalées jusqu'ici, semblent des vues exécutées sans mise en scène. La présence, aux alentours, de spectatrices en "robe mission" et de spectateurs au chef recouvert de vieux "galurins" nous assure qu'il s'agit bien de cérémonies réelles.

7. Pantomime aux acteurs masqués évoluant dans un petit décor de feuillage. Les rôles de femmes sont tenus par des hommes costumés avec des seins figurés par des moitiés de calebasse de coco. On voit arriver sur la place du village un vieillard avec sa femme. Ils commencent à préparer le repas. Mais bientôt un "dieu" assisté de deux autres femmes, vient demander sa part. Le tout se termine par une bagarre générale et une fuite comique au milieu des rires et des quolibets de l'assistance. Celle-ci interpelle les acteurs, les encourage d'acclamations stridentes ou les déconcerte par des lazzis.

Sonorisation. Le son semble avoir été, en partie, enregistré sur place. Il y a quelques conversations en pidgin. Chants indigènes de pagayeurs, lors de la remontée de la rivière. "Mangétae, Mangétaeo, tatamboué, maea, eo ea, ea, eo..." doit avoir été noté sur place et, sans doute, chanté, après harmonisation, par des voix européennes.

Valeur. Les auteurs eurent le tort de vouloir romancer un documentaire. Manquant, par ailleurs, de culture ethnographique, ils ne savent éviter, dans leurs inventions destinées à "corser" leur film et à lui donner du piquant, la grandiloquence, l'artificiel, les situations forcées. La petite guerre — avec destruction d'un village par incendie — est ridicule, encore que quelques mètres de "participants en train de se réjouir et d'exciter les guerriers soient excellents"; la préparation du festin de cannibales, rocambolesque, etc.

La partie romancée intéresse du reste moins, après vingt ans, les spectateurs, que les séquences ethnographiques. Le genre se venge, puisque ce film passe quelquefois, abrégé de son cyclone, de sa tornade et de son cannibalisme, dans les salles spécialisées. On comprend les spectateurs: l'image est excellente.

Bibliographie

FROUIN, G.; DOUCERÉ, Mgr V. Chez les mangeurs d'hommes, *Le Néo-Hebridais* (Port Vila), 21e année, no 167, 5 mars 1932, p. 13-16. Mise au point du livre et des conditions de travail des cinéastes.

TITAYNA; ANTOINE, A. P.; LUGEON, R.; *Chez les mangeurs d'hommes.* Nouvelles-Hébrides, Paris, Éditions Duchartre, 1931. 59 p., carte, 80 pl. hors texte, 4o. Pas une histoire du film. Contient 80 planches en héliogravure, reproduction de clichés extraits du film et qui sont de vivants documents.

1928-1929

Titre. **Tabou.** Tourné en 1928-1929 à Bora-Bora, à Tahiti et aux Tuamotu (?) — Tahopolo dit le film. Scénario de Murnau et Flaherty, adapté d'un conte des mers du Sud, *Turia*, dont ils étaient les auteurs. Mise en scène de F. W. Murnau et de Robert J. Flaherty, assistés de David Flaherty. Opérateurs: Floyd Crosby

et R. J. Flaherty. Régisseur : Bill Bambridge. Acteurs : Reri, Matahi, et la figuration indigène. Musique (postsynchronisée) : Hugo Reisenfeld. Production : Paramount Durée : 1 h 20. Première : 18 mars 1931.

Sujet. Les amours tragiques d'un couple polynésien coupable d'avoir transgressé la loi du Tabou. "Une sorte de Tristan et Yseult océanien."

Auteurs. Frédéric Walter Murnau. Un Allemand né à Bielefeld en 1889. Diplômé à l'Université d'Heidelberg. A vingt-quatre ans, attiré par le théâtre il entre comme élève chez le metteur en scène berlinois Max Reimhardt. Ses films les plus célèbres sont : *Nosferatu le Vampire* (1921), *Le dernier des hommes*, *L'aurore*. Il se tua en 1931, alors qu'il se rendait à la présentation de *Tabou*. Murnau demeure l'un des plus grands metteurs en scène du muet.

Robert J. Flaherty.

Préparation du film. Collaboration des deux réalisateurs. Tous deux étant de tempéraments artistiques très différents, on pouvait craindre que leur accord ne se fasse pas, comme cela s'était produit lorsque la Metro-Goldwyn-Mayer avait voulu réunir, quelques mois plus tôt, Van Dyck et Flaherty pour tourner *Ombres blanches*. Il n'en fut rien, sans doute parce que chacun de ces hommes s'en tint au travail qu'il connaissait le mieux. A Murnau — homme de studio par excellence — revient le mérite d'avoir su maintenir la continuité dramatique de l'histoire, et à Flaherty — homme de plein air, riche d'expériences acquises dans *Moana* — celui d'avoir su lui donner un cadre vivant, correspondant à la réalité polynésienne. Mais la personnalité de Murnau écrase celle de Flaherty. "Curieuse illustration de confrontation de la manière et de la pensée germanique avec la manière et la pensée d'un homme neuf, sans hérédité artistique. L'image était souvent sombre, comme un décor wagnérien, le drame lent et tout pétri d'une fatalité sans rémission".

Recherche d'un décor naturel et choix des acteurs. Lorsqu'ils arrivèrent à Tahiti, le premier souci des réalisateurs fut de trouver l'île où serait tourné le film et les indigènes capables de tenir les rôles principaux. Après une croisière de trois mois à bord du schooner *Bâli* autour des îles de la Société, ils fixèrent leur choix sur l'île de Bora-Bora (îles Sous-le-Vent) où ils firent tourner des bouts d'essais à de nombreuses jeunes Polynésiennes. Ils entendirent parler d'une jeune fille d'un îlot voisin, âgée de seize ans, réputée pour sa beauté et sa gentillesse. C'était Reri. Matahi était le meilleur nageur de l'endroit. Il montrait "presque plus d'intelligence que Reri". Murnau les entraînait à des répétitions quotidiennes où il ne manquait pas d'être surpris par leur talent d'acteurs. Peu à peu, la population de l'île (1 200 habitants) se familiarisa avec les appareils. Entre-temps, Murnau et Flaherty avaient installé sur place un laboratoire et formé deux indigènes au développement des films. Reri ne vit le film qu'une fois terminé. Sa réaction première fut de se cacher le visage entre les mains.

Point de vue dramatique. L'influence de Murnau se fait fortement sentir. Le mythe dramatique invoqué demeure occidental bien qu'habillé à la polynésienne. Néanmoins la séquence finale est loin d'être dépourvue de grandeur.

Point de vue ethnologique. Le conte original dont le scénario fut adapté côtoyait de plus près que lui la réalité maori qu'il aurait fallu dépeindre. C'était la simple histoire d'un pêcheur de perles qui risquait la mort en affrontant les requins.

L'argument était vrai et local. Celui du film l'est moins. La mise en scène se fait beaucoup plus sentir que dans *Moana*. Le but premier de Murnau est de conter une histoire, bien plus que de retrouver l'originalité et la poésie d'un peuple, ainsi que Flaherty l'avait tenté dans *Moana*. Ces films témoignent d'un esprit différent. Dès lors, il n'est pas étonnant que soient commises certaines erreurs, comme la figuration d'une écriture: le rouleau de parchemin enluminé porté par le chef lorsqu'il vient réclamer Reri. Même remarque pour l'affiche: *Tabou*, plantée au milieu du lagon. Un simple nœud de branchages ou des feuilles de cocotier suffisait. Inutiles et fausses également, les scènes où apparaissent le douanier et la police française.

Intérêt ethnographique.

1. Pêche au harpon, à la foëne, du haut d'un rocher.

2. Arrivée d'un bateau. Les indigènes vont au-devant de lui dans leurs embarcations.

3. Scènes de danse: Matahi, Reri, les musiciens, les spectateurs.

4. La pêche des perles aux îles Tuamotu. La plongée.

Tout cela est excellent, parce qu'on y retrouve les indigènes et leur vie coutumière. La séquence de la danse est peut-être la meilleure, de ce point de vue. Le montage alterné met en relief le rythme qui unit musiciens, danseurs et spectateurs, dans cet instant de vie intense. Du point de vue des gestes, plusieurs sont typiquement polynésiens: façon d'appeler, de dire adieu, d'essuyer les larmes, de caresser ou nettoyer un enfant.

Sonorisation. Le film, un des derniers films muets, a été sonorisé et cette musique est assez décevante. Des mélodies parfois tahitiennes, arrangées par M. Reisenfeld, d'Hollywood. La seule excuse à cette faiblesse est l'époque, déjà lointaine, où fut réalisé ce film. La photographie est excellente et a mérité un Oscar à ses auteurs.

Bibliographie

ARNOUX, Alexandre. Le dernier film de Murnau: *Tabou*, *Intransigeant* (Paris), 20 juin 1931.

AUDIBERTI. Tabou, *Comoedia* (Paris), 22 mai 1943.

COWLEY, Malcolm. Tabu, *New Republic*, vol. 66, 1er avril 1931, p. 131. Regrette le côté romancé de l'œuvre qui gâte le documentaire polynésien.

FRÉJAVILLE, G. Géographie et cinéma, *Terre, air, mer* (Paris), tome 57, 1re sem., p. 40-41.

POTAMKIN, H. A. Tabu, *Creative art*, vol. 8, 3 juin 1931, p. 462-463, ill. Film de valeur malgré son cadre romantique et l'importance donnée à des détails secondaires.

Titre. **Documentaire polynésien.** Pendant l'occupation allemande en France, Tobis présenta un court documentaire tahitien avec une présentation française; chutes, semble-t-il, du *Tabou* de Murnau.

Ce documentaire débute par quelques mètres concernant l'habitat des indigènes et leur vie journalière. Le morceau principal est fait de vues prises lors du départ en masse de toutes les pirogues à balancier de l'île au-devant du bateau. Il y a là beaucoup de mouvement, de vie. L'aisance nautique des Polynésiens se manifeste

d'une manière éclatante. L'eau est vraiment leur élément naturel. On peut suivre le rythme des pagayeurs, étudier leur façon de diriger les embarcations, de nager, etc.

Cette course est liée à une pêche, non utilisée dans la version originale. Les pirogues, l'avant face au rivage, sont alignées, bord à balancier, dans le lagon. Des hommes, debout dans les embarcations, battent la mer, les uns avec leurs pagaies et les autres avec les ancres de pierre des pirogues, lancées et relancées dans l'eau au bout d'une corde. Dans la plus joyeuse excitation, on cherche à faire le maximum de bruit possible pour effrayer le poisson. Il s'agit de le pousser vers le rivage. Là à l'aide de barrages en feuilles de cocotier, maintenues par d'autres indigènes, les bancs sont dirigés vers une sorte de bassin, de vivier naturel, dont l'entrée forme comme une nasse de corail. Les poissons sont ensuite ramassés au moyen de foënes. Le chef harponne la première bête et danse, les pieds dans l'eau, portant en l'air son arme, au bout de laquelle s'agite le poisson percé de part en part. La silhouette de Bora-Bora apparaît plusieurs fois dans le film qui dure environ une dizaine de minutes.

Vers 1930

Titre. **The virgin of Tahu.** Tourné à Tahu, groupe de Manua (Samoa américain) vers 1930, en 35 mm. Auteur: Frederic Duclos Barstow, aidé d'un opérateur professionnel. Copie: fait partie de la Frederic Duclos Barstow Fondation for American Samoans, fondation administrée par le Bischop P. Museum, à Honolulu (Hawaii).

Sujet et valeur. "Documentaire romancé, contient des séquences d'intérêt ethnographique" (Peter H. Buck).

Titre. **Visions australes,** puis **Rapt dans la jungle.** Tourné aux environs de 1930, aux îles Loyauté, par Jean Mugeli, en 35 mm. Parvo Debrie, 120 mm. Longueur: 1 100 m. Acteurs: indigènes de Lifou et Maréens. Boula, grand chef du district de Mou (Lifou). Postsynchronisé en 1931: parlant Lifou et chants maréens, avec musique hawaïenne et maréenne. Distribution: Burgus Film (Couzinet). Première, en 1932, aux Folies-Dramatiques. Changement de titre en 1933: *Rapt dans la jungle.*

Auteur. Jean Mugeli, devenu un cinéaste de valeur, voyage vers 1930-1931 en Calédonie et aux îles Loyauté. Il a un appareil Debrie, avec bobines de 120 m en 35 mm. Tourne lui-même tout son film, se faisant scénariste, opérateur, metteur en scène, directeur de production.

Analyse. Documentaire romancé à figuration purement locale. Dans le cadre de leur vie habituelle, deux hommes aiment la même femme; l'un des deux l'enlève; l'autre les poursuit, trois morts. Final: réjouissances publiques.

Intérêt ethnographique. La vie dans un village de Lifou (îles Loyauté). Vues intéressantes sur l'île, ses côtes, ses falaises rocheuses qui surplombent la mer et terminent le plateau central. Un village de mission de l'îlot Tiga. Cases rondes. Indigènes vaquant à leurs occupations: construction de pirogue, fabrication de paniers, enfants jouant (tir à l'arc, osselets, baignades, etc.). Vie maritime: mise à l'eau d'une pirogue, pêche au filet. Au milieu du film, bonne scène de danse, tournée à Mou, à l'extrême pointe de Lifou: danse d'hommes en groupe. Lors de

l'Exposition coloniale, M. Mugeli eut l'idée de truffer ce film loyaltien d'une scène supplémentaire de danses et s'adressa pour la réaliser à quelques Canaques de la Grande Terre, alors à Paris. Cela nous vaut, dans ce film loyaltien, deux épisodes néo-calédoniens postiches, du genre pilou, exécutés à Vincennes, par des indigènes de la tribu de Canala, devant des cases du type exposition coloniale; des trémoussements, des circuits et des gesticulations sans queue ni tête, style "ce qui fait plaisir au blanc".

Intérêt linguistique. M. Mugeli a tourné son film en muet. Au moment de l'Exposition coloniale de 1931, l'auteur eut l'occasion de découvrir, parmi les Canaques qui figuraient à l'exposition, quelques indigènes de Lifou qu'il avait connus au cours de son voyage. Il profita de leur présence pour rendre parlant son film muet. Lifous et Maréens retrouvèrent les paroles prononcées sur place par leurs compatriotes, d'après les mouvements des lèvres et l'action scénique. Et la synchronisation put s'effectuer d'une manière assez heureuse. Si bien que, par suite de cette sonorisation postérieure, nous sommes en présence d'un film parlant lifou, agrémenté de chants maréens, document sans doute unique et qui ne peut moins faire que d'intéresser les linguistes. La discussion entre quatre ou cinq indigènes assis devant une case, qui suit le rapt de l'héroïne, est, à ce point de vue, un très bon morceau. L'attitude des indigènes, leurs gesticulations, leur action oratoire, le ton des voix sont là parfaitement rendus et donnent la plus juste idée de l'élocution d'un indigène de Lifou.

Intérêt musical. Le fond musical est constitué tantôt par de la musique hawaïenne et tantôt par des mélodies maréennes: chants, cantiques religieux ou hymnes. Bien que dans cette reconstitution sonore, les bruits du battement des tambours accompagnant la danse aient été rendus par des indigènes possédant le sens des rythmes canaques et percutant sur des tambours en peau de requin, l'atmosphère sonore, pourtant si caractéristique et particulière, ne semble pas exactement rendue.

1933

Titre. **Natives of Rennell and Bellona Islands.** Tourné en 1933 par les membres de la Templeton Crocker Expedition aux îles Salomon. Copie: déposée par l'expédition à l'American Museum of Natural History, New York.

Analyse. Danses, cérémonielles ou d'amusement, exécutées par des hommes ou des femmes. Images très intéressantes d'une danse intitulée "la danse du requin mourant et de la mouette" (Santa Cruz), et d'une danse de femme pour les guerriers (Santa Ana et Santa Catalina). Vie des villages. Vie maritime (Tikopia, Santa Cruz, Cherry Isl. Malaita).

Renseignements. Tirés d'une fiche de l'American Anthropological Association Film Index.

1934-1935

Titre. **Bougainville.** Tourné d'août 1934 à février 1935 à Bougainville (îles Salomon), par le R. P. O'Reilly, avec l'aide de Pierre Berkenheim. Format: 35 mm. Deux versions: *a*) muette intégrale; 6 bobines, 1 h 10, hors commerce; *b*) "Popoko,

île sauvage", sonore et incomplète, 2 bobines, 20 min. Distributeur du film sonore : Étoile Film, Lyon, Bordeaux.

Réalisation. Film tourné au cours d'une mission d'études du Musée de l'homme à Bougainville et dans un but strictement documentaire. L'auteur possédait comme matériel une caméra Parvo Debrie (120 m) de 35 mm et un appareil portatif Bell Howell. Il a été assisté au début d'un opérateur : Pierre Berkenheim, de l'expédition organisée par la Miva. Le film fut développé, partie à Sydney, partie en France. Il a été tourné avec le maximum de sincérité possible et sans aucune tentative d'affabulation. Aucun décor n'a jamais été truqué, nul objet ajouté ou retiré du champ de l'objectif en vue de corser la mise en scène, jamais un indigène ne fut prié de se vêtir ou de se dévêtir, de retirer une médaille ou d'ajouter une fleur.

Intérêt ethnographique. Ce film comporte 6 bobines de 300 à 400 mètres :

1. Scènes de vie maritime. Vues de villages du bord de mer, dominés par les chaînes de montagnes volcaniques de l'intérieur, avec la plage de sable où jouent les enfants. Fabrication des filets et des embarcations; nage et plongeons : mise à l'eau d'une pirogue; pagayage : pêche des thons sur des estrades.

2 et 3. Vie quotidienne : dans les villages de l'intérieur, perchés sur de petites éminences où se groupent les maisons à pilotis, les cuisines et la maison des hommes. Indigènes se rasant, soignant leurs porcs, tressant des paniers, fabriquant de la ficelle, grimpant aux cocotiers, mastiquant le bétel, pendant que les femmes soignent les enfants, fabriquent des vêtements, cultivent les plantations, confectionnent nattes et paniers, font la cuisine.

4. Technique de la fabrication de la poterie par les femmes et de pipes par les hommes. (Fabrication d'une marmite, depuis la motte de terre initiale jusqu'à sa finition, séchage, cuisson, vernissage.)

5. Rituel funéraire. Crémation sur la place d'un village. Appels de tambour convoquant les parents, pleureuses, danses mortuaires, offrandes au mort, destruction ou partage de ses affaires personnelles par sa veuve, récolte des ossements, sacrifices funéraires.

6. Rituel de l'initiation. Toute la cérémonie n'a pu être filmée. Nous voyons, nous, les grands combats figurés qui la précèdent, l'arrivée des initiés, la présentation des esprits, la distribution des nourritures aux spectateurs, et d'autres scènes qui nous restituent le caractère et l'atmosphère de la phase originale d'une initiation.

Outre son caractère documentaire, l'intérêt proprement scientifique de ce film semble surtout résider en ce fait qu'un grand nombre des objets transportables qu'on y voit figurer ont pu être expédiés au Musée de l'homme où ils ont été recueillis. Ainsi les poteries — pipes et marmites — les paniers en vannerie, certaines sculptures dont le film nous montre les différents stades de fabrication, peuvent-ils être examinés et étudiés par des spécialistes qui trouveront de cette manière, à côté des objets, une documentation directe et tout objective sur leur usage et leur fabrication.

Ce film est muet. Il n'en existe qu'une copie. Il en a été tiré une version sonore, beaucoup plus courte, sans caractère scientifique, montée dans une intention purement spectaculaire, mais qui a l'avantage d'avoir pu reproduire deux chants,

de la musique, ainsi que des bruits de foule enregistrés sur place. Cette version a nom: "Popoko, île sauvage".

1934

Titre. **L'île de Pâques.** Tourné au cours de l'Expédition franco-belge, à l'île de Pâques, de juillet 1934 à janvier 1935. Photographie de John Ferhout. Commentaire du Dr Henri Lavachery, membre de l'expédition. Longueur: 3 bobines. Format: 35 mm. Parlant français. Copies: en Amérique (16 et 35 mm): Museum of Modern Art Film Library, New York.

Réalisation. "Un film a été tourné. Métraux et moi avons montré au cinéaste John Fernhout les endroits intéressants. Mais l'île de Pâques est un sujet ingrat. Les pierres noires mangent la lumière. Ses herbages jaunes deviennent blancs sur les épreuves cinématographiques. Plus tard, Storck a tiré de ces images un film âpre, triste comme apparaît l'île de Pâques aux passants de quelques jours ou à ceux qui y ont vécu trop longtemps." (H. Lavachery, *Ile de Pâques*, p. 264-265.)

Analyse. Documentaire sur l'état de vie des Pascuans actuels, héritiers des reliques d'une culture disparue. Paysage de l'île. Nombreuses vues de statues. Rochers gravés. Indigènes. Chargement d'une statue à bord du *Mercato*. Participation de la population masculine et féminine de l'île à ce travail collectif exécuté dans la joie, avec des chants spéciaux. Le commentaire est surtout compris du point de vue ethnologique. Les images, la musique et le commentaire s'unissent pour donner une impression profonde de décadence qui devient poignante au moment où l'on voit les lépreux de l'île.

Bibliographie. LAVACHERY, Henry. *Ile de Pâques.* Paris, Grasset, 1935. 299 p., ill., planches hors texte, 12°.

Titre. **Mutiny on the Bounty.** Film d'Hollywood, en partie tourné sur les côtes nord et est de Tahiti. Réalisation: Frank Lloyd. Acteurs: Charles Laughton et Clark Gable. Production: Metro-Goldwyn-Mayer. Durée: 1 h 32. Présenté le 11 janvier 1935.

Analyse. L'histoire de la fameuse mutinerie. La scène de l'arrivée de la *Bounty* à Tahiti est tournée sur place. Elle est du reste fort belle, et ce grand déploiement de pirogues se précipitant à la rencontre du bateau qui vient de jeter l'ancre, a beaucoup d'allure. La suite n'a aucun intérêt ethnographique.

Bibliographie. How Mutiny on the Bounty was produced, dans: *Mutiny on the Bounty. Photoplay Study Guide* (New York), vol. I, n° 5, nov. 1935, p. 11-14, ill. Les révoltés du Bounty, *Ciné-Miroir* (Paris), 15e année, 31 juillet 1936, n° 591. LANCASTER, Elsa. Ruggles and Mutiny on the Bounty, dans: *Charles Laughton and I.* New York, p. 168-178, ill.

1936

Titre. **Bemana.** Tourné, en 1936, dans le district de Bemana, au centre de Viti-Levu (Fidji). Scénario, texte, dialogue et mise en scène du R. P. Arsène Laplante,

S. M. Acteurs : un père missionnaire, une religieuse et figuration indigène locale. Format : 35 mm. Durée : 1 h 10. Postsynchronisé aux États-Unis par le R. P. Laplante. Dépôt de la copie : A.C.E. Film Laboratory, 1277 East 14th Street, Brooklyn (New York).

Analyse. Documentaire missionnaire sur la vie d'un village indigène. Ses industries locales et la pêche. Réception d'un père missionnaire. Voyage d'une sœur infirmière. Ses soins aux malades. Une guérison. Réception de l'évêque.

Réalisation. Le R. P. Laplante eut, trois ou quatre mois, à sa disposition un cinéaste professionnel dont il dirigea les travaux. La pellicule était développée sur place. Le film fut tourné dans les villages voisins de la Mission, située dans une région difficilement accessible et par le fait même moins européanisée. Le Père Laplante était trop au courant des habitudes des indigènes pour leur demander jamais d'exécuter un geste ou une action qui ne fût pas dans leur comportement normal.

Intérêt ethnographique. Toute la première partie du film est traitée comme un documentaire :

1. Collaboration de tout un village pour la construction d'une maison indigène.
2. Fabrication des tapas.
3. Fabrication des nattes.
4. Pêche au requin dans la rivière : construction d'un filet-barrage; activités des indigènes pendant qu'on referme le filet; attitude du chef de pêche qui manipule son éventail; comment le fils du chef attrape les requins, les porte, les embrasse et les dépose morts sur le bord de la berge. Pêche générale. Alors commence l'affabulation; le missionnaire arrive dans un village.
5. Présentation de la "tabua".
6. Présentation du "kava".
7. Danses nocturnes.

Au cours de la dernière partie :

8. Fabrication du feu.
9. Danses d'hommes assis.
10. Radeau, "bilibili", et radeau cérémoniel avec abri destiné au chef.

Valeur du film. La partie photographique est excellente, très supérieure à la partie sonore, réalisée uniquement en studio, avec des chants tahitiens, l'*Ave Maria* de Gounod et de la musique de Wagner, peu à leur place dans un pareil sujet. Toute la partie traitant de la pêche aux requins, avec la magie de la pêche, est un document ethnographique unique et de très grande qualité.

1946?

Titre. **Tjurunga, Walkabout, Fine Feathers, Bushland Fantasy.** Indigènes de l'Australie, vers 1946. Format : 16 mm. En couleur. Durée : quatre bobines d'environ 20 min. chacune. Sujet : montrant, avec quelques détails, la vie, les coutumes et les traditions des indigènes australiens. Produit par The Australian National Film Board. (Cité par *Educational Film Guide* (New York), 1948, p. 536).

1947

Titre. **The Kapingamarangi film.** Tourné dans l'atoll de ce nom aux îles Carolines, par Kenneth P. Emory et Caroll J. Lathrop, lors de l'expédition du Bishop Museum d'Honolulu en 1947. 1 800 pieds, en 16 mm. Couleur. Durée: 45 min.

Sujet et valeur. Arts et métiers indigènes. Vie de l'atoll. Ce film est d'une grande valeur ethnographique.

Titre. **Mokil Isl.** Tourné par M. Conrad Bentzen, attaché au Département d'ethnographie de l'Université de la Californie du Sud, à Los Angeles, dans l'île de ce nom (îles Carolines) de décembre 1947 à mai 1948. 16 mm. Couleur. Une heure de projection. Sera sans doute sonorisé par la suite. Original conservé au Département de cinéma, University of Western California.

1948

Titre. **Yap and Palau Isl.** Tourné par M. Robert E. Ritzenthaler, pendant son séjour à Yap et aux îles Palau, Babelthuap et Koror, comme membre de la CIMA, de mars à juin 1948. 16 mm. Couleur. 1 900 pieds. Copie: Public Museum, de Milwaukee (Wis.).

Sujet. Documentaire ethnographique.

Films exécutés en studio mais contenant certaines scènes tournées en Océanie

Nous publions cette liste, déchet de la liste précédente, afin d'éviter des recherches infructueuses dans l'ordre de notre travail. Ces films comportent tous des premiers rôles joués par des professionnels américains. Les scènes océaniennes sont prises par des hommes ne cherchant en Océanie qu'un cadre ensoleillé, quelques danses "exotiques" et des décors de cocotiers. On bâtit en hâte, le long de la plage, un faux village. On y transporte toute une tribu, louée en bloc; on déguise tout ce monde avec des reconstitutions fantaisistes de costumes anciens; on met entre les mains des danseurs des lances à houppes, des tomahawks en bois peint et autres accessoires de théâtre forain qu'on a apportés d'Hollywood et qu'on remportera avec les fausses doles, les pirogues, les huttes démontées. Le jeune premier fait le "roi" tahitien, et sa partenaire, une belle Américaine, peinte en ocre des pieds à la tête, se drape à la grecque dans un paréo [1].

1920 *The idol dancer* (First National) [Griffith]
1923 *The ragged edge* (Goldwyn)
Where the pavement ends (Metro)
South sea love (Fox)

1. Voir, par exemple, le récit d'une prise de film à Tahiti dans: Jean Ably, *Tahiti aller et retour*, p. 74-81, Paris, 1929.

1924 *The marriage cheat* (First National)
1925 *Thief in Paradise* (First National)
The rescue (Universal)
1926 *Aloma of the south seas* (Paramount)
1928 *South sea love* (FBO)
Sadie Thompson (United Artists)
Half a bride (Paramount)
1929 *The pagan* (MGM) [W.S. Van Dyke]
South sea rose (Fox)
Pagan love song (MGM)
The rescue (United Artists)
1930 *South seas* (Trinity Pictures)
1931 *Aloha* (Tiffany)
1932 *Bird of paradise* (RKO)
Rain (United Artists)
Mr Robinson Crusoé (United Artists)
1933 *The narrow corner* (Warner Bros)
1935 *The last of the pagans* (MGM)
1937 *Ebb tide* (Paramount)
Hurricane (United Artists)
1938 *Trade winds* (United Artists)
Hawah calls (RKO)
1939 *Swiss family Robinson* (RKO)
1940 *Isle of destiny* (RKO)

Les films ethnographiques tournés dans le Pacifique sud

Deux bilans

A. Les aborigènes australiens

par Frederick McCarthy
Directeur de l'Australian Institute of Aboriginal Studies

I. Historique

Introduction

Les aborigènes d'Australie vivent de la chasse, de la pêche et de la cueillette de fruits, mode d'existence semi-nomade qu'ils ont préservé à travers les siècles et qui a été, sous des formes diverses, celui de toutes les sociétés humaines avant que les progrès de l'élevage et de la culture, amorcés il y a un peu moins de dix mille ans, eussent permis à l'homme d'exercer un certain contrôle sur la nature et d'échapper quelque peu à ses hasards capricieux.

On sait aujourd'hui, grâce aux analyses au carbone 14, que les aborigènes s'étaient déjà installés en Australie des milliers d'années avant que n'intervint cette transformation économique et sociale. Des recoupements ont même permis d'induire avec quelque certitude que leur présence dans ce continent remonterait à quelque 20 000 ou 30 000 années avant notre ère.

La plupart des marsupiaux et des monotrèmes (même ceux à la taille gigantesque) étaient des proies faciles pour les lances, les massues et les boomerangs des aborigènes; les plantes et les fruits comestibles croissent d'autre part en abondance dans le continent australien. Aussi, mis à part les cataclysmes naturels — sécheresse, inondations et trop longues saisons de pluie — le problème de la nourriture ne s'est pour ainsi dire pas posé pour les aborigènes.

A l'instar des naturalistes, ils ont étudié les comportements des animaux, les variations saisonnières des plantes, mais ils ont, de plus, vécu en une sorte de symbiose avec la nature, s'identifiant mentalement avec elle. Ils ont élaboré toute une mythologie peuplée de héros culturels surgis de la mer, de la terre et du ciel pour créer le monde et y faire vivre les hommes, les animaux et les plantes. Ces esprits ancestraux qu'ils situaient dans un temps mythique leur avaient donné les lois et les rites auxquels ils se conformaient et qu'ils avaient institutionnalisés en autant de modèles de croyance, de comportement et d'action.

A en juger d'après les modèles du mésolithique, du néolithique et des diverses ères qui ont précédé les temps modernes, les aborigènes seraient des tribus primitives et arriérées. Cependant, l'extraordinaire ingéniosité dont ils ont fait preuve pour subsister avec des moyens techniques rudimentaires dans les milieux géographiques les plus divers du continent australien, leur sens profond du religieux — foi absolue en l'efficacité de la magie, croyance en la réincarnation et en l'existence d'un père spirituel — la richesse de leur art et de leur mythologie, leurs liens spirituels avec la terre, la rigoureuse discipline de leur comportement, leurs remarquables systèmes d'alliance et de parenté ont fait d'eux un objet d'étude d'intérêt inépuisable pour le chercheur. Ceux qui s'intéressent au rôle du facteur temps dans l'évolution culturelle, facteur que les méthodes de datation au radiocarbone et les récentes découvertes dans le domaine du préhistorique ont mis singulièrement au premier plan, trouveront en outre des éléments de réflexion importants dans la pureté d'une culture qui s'est préservée intacte à travers les siècles, dans la diversité de ses manifestations ici et là et dans la richesse de ses langues parlées.

La vie et la culture de ces populations offrent à l'ethnologue un champ d'étude quasi inépuisable. Les cérémonies présidant à la chasse, à la pêche et à la cueillette des fruits, leurs danses, les rituels auxquels s'astreignent les hommes aux diverses époques de leur vie, la vie quotidienne des femmes, constituent autant d'excellents sujets pour le photographe spécialisé, amplement exploités d'ailleurs. Excellents acteurs, les aborigènes jouent avec naturel et sont prêts à collaborer lorsqu'ils sentent qu'on leur porte un intérêt sincère.

Respect des droits des aborigènes

Les aborigènes aiment la danse et les cérémonies rituelles. Ils acceptent volontiers de se laisser photographier et, dans certaines régions, on a même pu enregistrer ainsi quelques-uns de leurs rites les plus secrets et les plus sacrés. Mais ils sont devenus plus réticents à la suite de la publication dans divers périodiques illustrés de photographies prises lors de ces cérémonies, de leur projection sous forme de diapositives en couleur devant des audiences comprenant des femmes et des enfants des tribus intéressées et de leur diffusion comme films documentaires sur les écrans de la télévision et du cinéma. Les aborigènes ont été choqués de voir ainsi livrés à la curiosité de tous, des rites sacrés dont la divulgation était punie de mort dans certaines tribus. Aussi, en 1949, une équipe d'ethnologues de l'Université de Sydney s'est-elle vu refuser l'autorisation de filmer un rite yabuduruwa, à Mainoru dans la terre d'Arnhem. Le conseil d'une tribu, à Yrrkala, au nord-est de la terre d'Arnhem, décidait d'autre part, il y a quelque temps, de ne plus autoriser la prise de photographies ou le tournage de films lors des cérémonies tribales, afin d'éviter que les images ne soient distribuées aux femmes et aux enfants.

Une telle décision se justifie pleinement du point de vue des conceptions éthiques de la tribu. Ailleurs cependant, les chefs de tribu ont demandé que leurs cérémonies rituelles soient filmées pour en préserver le souvenir, mais ils exigent expressément que les images soient tenues secrètes.

Les aborigènes prenant part au tournage d'un film étaient, jusqu'à une date récente, payés en nature avec du tabac, de la farine, du sucre et du thé. Depuis

environ une vingtaine d'années, les hommes enlevés pour quelque temps à leurs tâches quotidiennes d'agriculteurs, de chasseurs ou d'artisans, reçoivent une compensation monétaire. Aux termes d'un arrêté récent d'un tribunal australien, les travailleurs aborigènes dans les territoires du Nord doivent recevoir des salaires égaux à ceux des autres travailleurs pour des tâches égales. Ils seront donc mieux payés lors de leur participation au tournage d'un film.

Pourquoi des films sur les aborigènes

Le rapport final de la Table ronde de l'Unesco sur les films sur l'art, qui s'est tenue à Ottawa en mai 1963, insistait sur l'importance des films en tant que moyens d'enregistrement des coutumes, techniques, cérémonies, modes de vie des populations ainsi que de leur capacité d'adaptation au milieu géographique et économique. Les films nous font voir comment les gens vivent. Plus tard, quand les coutumes diverses auront disparu, la civilisation occidentale ayant tout submergé, leurs images resteront, témoignage irremplaçable de ce qui a été. On a dit à la table ronde de Sydney que "les films nous rendent familiers les modes de vie qui nous sont étrangers. Ils doivent donc être précis, tournés avec intelligence et une juste compréhension, divertissants et faits de manière à rendre sensibles aux spectateurs les problèmes des populations intéressées et éviter absolument les jugements de valeur propres à susciter le racisme".

Les conditions de vie des aborigènes étant le plus souvent assez précaires, il leur est difficile d'accéder aux niveaux de comportement des blancs. Les enfants vont rarement au-delà de l'école primaire et, plus tard, leurs activités se confinent aux petits métiers de l'artisanat. Par manque de ressources, ils logent dans des campements de fortune dans les faubourgs des grandes villes. Jusqu'ici, les réalisateurs se sont surtout efforcés de montrer dans leurs films quelques-uns des résultats parmi les meilleurs, des efforts tentés par les administrations locales et par les missionnaires en faveur des aborigènes. Ils n'ont pas suffisamment insisté, à mon avis, sur les difficultés inhérentes à leur situation et qui retardent leur intégration. En vérité, avec les moyens techniques les plus sommaires, ils ont réussi le miracle de la survivance. La rigidité de leurs coutumes n'est qu'une défense contre la dispersion et leur religiosité, quoique peu évoluée, est remarquable. Chacun des aspects de leur culture est étroitement lié à une totalité cohérente qui s'exprime dans les rituels divers et les comportements des individus en tant que parties d'une collectivité. Peu de films recherchent les motivations profondes des coutumes observées, c'est-à-dire leur *signification*.

Les films ethnographiques sur les aborigènes australiens sont en majorité l'œuvre des missionnaires. Ils visent pour la plupart à servir de témoins du travail accompli parmi des populations défavorisées, notamment dans l'amélioration des conditions générales d'hygiène et de santé. Ils montrent les aborigènes antérieurement à l'arrivée des missionnaires et comment ils ont été pris en charge, insistent sur le caractère païen et animiste de leurs rites qui souvent sont empreints d'une religiosité réelle et profonde. D'autres films, destinés surtout aux touristes, montrent de préférence des cérémonies à caractère plus ou moins théâtral: le lancer du boomerang, l'allumage de feux, qui sont tournées dans la majorité des cas devant un aréopage

de caméras, de touristes et de photographes. Ces scènes n'ont, faut-il le dire, qu'un rapport lointain avec la véritable vie des aborigènes.

Les films sur les aborigènes de l'Australie

Réalisés pour la plupart en Australie, il est difficile de les classer en groupes distincts, les genres étant assez mêlés. Certains conçus comme de simples enregistrements scientifiques sont diffusés dans le grand public; d'autres s'adressent plus particulièrement aux enfants. On tentera cependant d'en distinguer 5 groupes pour la facilité de l'exposé.

Films spécialisés. Le Bureau de recherches anthropologiques de l'Université d'Adélaïde a effectué depuis 1930 un certain nombre d'expéditions de courte durée qui avaient pour mission l'étude de certaines tribus d'aborigènes vivant dans les territoires de l'Australie centrale. Au cours de ces expéditions, de longues séries de films en noir et blanc et deux films en couleur ont été tournés qui constituent des documents précieux sur les coutumes de ces tribus qui peu à peu se stabilisent en s'incorporant à des colonies agricoles, des centres d'élevage et autres. M. T.G.H. Strehlow a tourné trois films sur les rites totémiques des Aranda. Le professeur A.P. Elkin a filmé des danses et des rites maraian à Mainoru, dans la terre d'Arnhem. L'Australian Institute of Aboriginal Studies a filmé les cérémonies des Unar, des Yabudu-ruwa et des Djalambu, également dans la terre d'Arnhem, et M. C.P. Mountford a enregistré des rites arawaltja dans la Grotte Eylandt. Les cérémonies mortuaires pukamuni, le rite ancestral du serpent chez les Yarapi apparaissent dans de nombreux films alors que les rites de Wawalag-Yulunggur et de l'Étoile du matin, pratiqués dans la terre d'Arnhem, les rites d'initiation des tribus de l'Australie centrale, de la terre d'Arnhem et du Cap York n'ont pas été suffisamment enregistrés. Si l'on considère la multiplicité des rites totémiques pratiqués par les tribus de l'Australie centrale et de la terre d'Arnhem, on est frappé par le petit nombre de documents visuels dont nous disposons, en particulier en ce qui concerne leurs danses et leurs fêtes. Parmi les films exécutés à titre privé par des réalisateurs, citons notamment le *Corroboree*, illustrant une cérémonie d'initiation chez les Waibiri (Australie du Nord), dû à M. E. Parkinson et deux films tournés par par M. H.R. Balfour et le père Worms sur la taille d'un biface dans les Kimberleys.

Films éducatifs. Étroitement apparenté à la série des films spécialisés, se trouve un groupe de films, comprenant des enregistrements fidèles de matériel ethnographique, tournés et diffusés à des fins éducatives et culturelles. Ce groupe comprend notamment: une série de sept films réalisés sous la direction du professeur T.D. Campbell, de l'Université d'Adélaïde, qui constituent un document important sur la vie économique et les arts artisanaux de la tribu Wailbri, à Yuendumu (Territoire du Nord); deux films remarquables, *Pattern of life* (Modèle de vie) et *The dreaming* (Le rêve), sur les peintures rupestres et sur écorce exécutées par des tribus du nord de l'Australie, réalisés par la compagnie Qantas Empire Airways; *Dances at Aurukun* (Danses à Aurukun) — avec la participation des femmes de la tribu, encadrées par les hommes et les enfants du village, tourné par le Commonwealth Film Unit pour

l'Australian Institute of Aboriginal Studies; *Tjurunga* et *Walkabout* (Vagabondage) réalisés dans l'Australie centrale; *Aborigines of the Sea Cost* (Aborigènes de la côte), *The art of the hunter* (L'art du chasseur) et les séries *Quest under Capricorne* (Enquête sous les Capricornes), tournés en terre d'Arnhem; *Primitive peoples. The nomads* (Les hommes primitifs. Les nomades) est un excellent enregistrement sur les aborigènes du nord-est de la terre d'Arnhem, un peu gâché cependant — d'un point de vue strictement scientifique — par un matériel trop abondant et par l'interpolation d'une séquence sur les cérémonies de la chasse chez les Wallaby; *White clay and ochre* (Argile blanche et ocre) est le seul film qui montre les peintures rupestres et les campements des aborigènes de la Nouvelle-Galles du Sud. C'est un document précieux sur une tribu virtuellement disparue.

Les films de la série *Modern social studies series* (Série d'études sociales modernes) tournés en 1952 lors d'une expédition de l'Université de Sydney dans la terre d'Arnhem, sont les seuls qui donnent des images fidèles des coutumes étudiées qu'on peut faire voir à des écoliers. Il s'agit de sept films de 6 à 8 minutes chacun, illustrant avec sobriété et intelligence l'art, la vie quotidienne, les pratiques religieuses — rites d'initiations, etc. — les chants et les danses.

Films culturels. Travail social. Un grand nombre de films ont été réalisés par les départements administratifs afin de témoigner de leur travail parmi les aborigènes, dont la majorité par le Department of Territories dans les terres du Nord. Une première partie du film montre comment vivaient les aborigènes avant l'intervention de l'État, la deuxième contenant des images des nouvelles installations prévues pour eux et mises à leur disposition. Dans d'autres, ces images alternent, mais tous s'efforcent de mettre en valeur le nouveau mode de vie qui leur est assuré. *Namatjira the painter* (Le peintre Namatjira) montre comment un aborigène doué de talent peut conquérir la gloire parmi des "Européens". *Fighting blood* (Le sang de la lutte) illustre un combat de boxe où le vainqueur est un aborigène.

Missions. La majorité des films réalisés par les missions ne diffèrent pas dans leur principe directeur des films dont nous venons de parler, leur but étant de souligner les bienfaits de la vie dans les centres de missionnaires. De plus, on y trouve un panégyrique du message chrétien et du rôle de l'Église dans les communautés aborigènes. *Aboriginal genesis* (Une histoire des aborigènes) fait l'historique des relations entre blancs et aborigènes et du travail des missionnaires des différentes Églises. On y trouve des séquences sur l'artisanat et sur les modes de vie de la tribu. *Sons of night* (Les fils de la nuit) retrace l'installation de la mission de Finke River à Hermannsbourg. D'une manière générale, ces films s'efforcent de montrer comment le travail des missionnaires s'est développé, depuis les premiers prêtres partis seuls à la rencontre des tribus isolées, jusqu'aux centres modernes équipés de matériel sanitaire où des centaines d'aborigènes sont soignés, éduqués dans des écoles et formés à divers métiers.

Ces films sont très vivants et contiennent des images illustrant la vie des aborigènes, les cérémonies de la pêche, de la chasse, de la cueillette de fruits, leurs danses et leurs rituels diversifiés. Ils constituent une source de documentation précieuse pour le spécialiste qui y trouve des images fidèles des comportements — démarches,

positions assises et couchées, positions de sommeil, tatouages, etc. — et des modes de vie des tribus concernées.

Films divers. Ce groupe comprend des films comme *Corroboree* — qui montre la genèse du ballet et de la musique portant ce nom; *Blackman and his bride* (L'homme noir et son épouse), histoire de la célèbre série des peintures d'Arthur Boyd. Ce sont en vérité les deux seuls films où l'apport créateur des motifs aborigènes dans les arts de l'Occident est traité.

Certains films illustrent à l'aide de dessins animés s'inspirant des peintures rupestres, des légendes aborigènes. Il s'agit de *Land of Australia* (Terre d'Australie) et de *Wirritt Wirritt.* La série des *Alcheringa*, comprenant 12 courts métrages, suit une famille d'aborigènes dans ses diverses activités quotidiennes. Malheureusement, des erreurs techniques compromettent la valeur scientifique de ces films. Les commentaires sont notamment faibles. On voit souvent ces films à la télévision et il est dommage qu'on ne dispose pas de témoignages plus fidèles de ces cultures condamnées à disparaître.

Régions où des films ont été réalisés. Une grande majorité des films sont pris dans les régions de l'Australie centrale, des Territoires du Nord et de la terre d'Arnhem où les aborigènes non touchés encore par la culture occidentale sont plus nombreux. Quelques films ont été réalisés dans le nord-est de Queensland, dans les Kimberleys, deux dans le sud-est de Queensland et dans la Nouvelle-Galles du Sud.

Vie quotidienne. L'analyse des contenus des films dont on dispose révèle que les cérémonies de la chasse, les scènes ayant plus ou moins rapport avec les préparatifs de guerre sont beaucoup plus fréquemment enregistrées que les occupations pacifiques des femmes. Les plus réussis de ces enregistrements concernent l'Australie centrale. Les procédés les plus spectaculaires ont la vedette quand il s'agit d'activités telles que la pêche : prise des tortues avec le harpon, des poissons à l'aide des foënes, la pêche à la ligne ou au filet étant rarement enregistrées. Dans le domaine de l'art, les peintures rupestres de la grotte d'Arnhem, la peinture sur écorce, les tatouages du corps, la musique et la danse font l'objet de plusieurs films. Rarement, cependant, les aspects de la culture aborigène ayant rapport à la magie, aux guérisseurs, aux cérémonies de deuil, plus difficiles à filmer, apparaissent sur les écrans.

Acculturation. Là aussi, le matériel filmé est rare. Les films illustrant les efforts des missionnaires — et les résultats obtenus — rendent fidèlement compte de la réalité mais n'insistent pas suffisamment sur les problèmes d'acculturation qui se posent face à une tradition jalouse de ses prérogatives et de ses libertés.

Qualité technique des films. L'absence d'une bonne connaissance des données fondamentales des cultures aborigènes se traduit trop souvent par une disparité gênante dans les coutumes enregistrées. La qualité technique des images varie selon qu'il s'agit des films réalisés par les missionnaires ou des ethnologues — avec très peu de moyens — ou par des cinéastes disposant des équipements les plus perfectionnés. Les films en couleur tournés depuis 1945 sont pour la plupart excellents.

Commentaires. Le niveau est très bon et le texte bien adapté à l'image sauf pour

quelques rares exceptions. Parfois, quelques erreurs comme dans la série des films *Alcheringa*. Les deux films *Walkabout* et *Tjurunga* auraient gagné beaucoup si la voix était mieux accordée avec l'image, comme c'est le cas dans les films réalisés par les missionnaires où le texte est dit d'une manière très simple et persuasive par le speaker.

Son. La musique indigène est utilisée souvent, soit au début soit à la fin du film, soit encore *inter alia* avec les danses et les rites. Parfois, musique aborigène et musique européenne sont mêlées; dans d'autres films, la musique européenne est employée seule, accompagnée de cris d'oiseaux comme dans *Alcheringa*. La musique aborigène est tirée souvent des enregistrements effectués par le professeur A.P. Elkin dans la terre d'Arnhem.

Valeur culturelle des films. Les films sur les aborigènes ont été réalisés par des institutions scientifiques, des services gouvernementaux, par l'Office australien de télécommunication, des compagnies commerciales, des fondations, des missions et par des spécialistes, à titre privé.

Le Commonwealth Film Unit — autrefois le National Film Board — a réalisé la plupart des films du Department of Territories. La plupart des films ont été tournés pour répondre à des demandes émanant de centres culturels, des écoles et autres groupements soucieux de s'instruire en se distrayant. Peu d'efforts sérieux ont été faits par la télévision, par exemple, pour disposer d'une documentation fidèle sur la vie et les traditions des aborigènes.

Distribution. Les films sont achetés par l'État, par les cinémathèques et par les services culturels, un petit nombre par les musées et par la télévision pour une diffusion plus large. Très peu sont projetés dans les salles de cinéma. Les films réalisés par les missionnaires sont projetés dans les églises à l'occasion d'une quête, par exemple.

Les cinémathèques font une abondante consommation de ces films. En Australie, on note le fait que les aborigènes vivant dans les villes s'intéressent particulièrement aux mœurs des tribus de la Nouvelle-Guinée et d'autres régions non encore occidentalisées. Les séries de films de la télévision comme *Quest under Capricorn* et *Alcheringa* sont très populaires.

Les films proprement scientifiques ont une diffusion très limitée. Cependant, les films réalisés par l'Université d'Adélaïde entre 1930 et 1937, ont été achetés par des universités américaines. Les trois films réalisés par T.G.H. Strehlow sur les rites sacrés des Aranda ne sont projetés que pour des audiences de spécialistes, et jamais en Australie centrale.

Observations générales

On n'a pas encore suffisamment de films faisant foi sur les aborigènes, leurs rites et traditions, les problèmes d'acculturation posés. Le besoin s'impose d'urgence de films qui enregistrent fidèlement et selon des critères scientifiques rigoureux les coutumes et les modes de vie de ces civilisations dont il ne restera plus, dans une dizaine d'années au plus, que les images qu'on en aura retenues.

B. Les films français sur le Pacifique sud

par Mme M.-Ch. Laroche,
membre de la Société des océanistes, Paris

Introduction

La région du Pacifique sud comprend, d'ouest en est: l'Australie, la Nouvelle-Guinée et ses dépendances, la Nouvelle-Zélande, la Nouvelle-Calédonie et les îles Loyauté, Wallis et Futuna, les Nouvelles-Hébrides, les Salomon et Fidji, Tonga, Samoa, la Polynésie française (îles de la Société, Marquises, Tuamotu et Gambier); à l'extrême sud-est, l'île de Pâques, possession chilienne, et dans l'hémisphère nord, les îles Hawaii et les archipels de Micronésie.

Il semble que l'immense intérêt que présentent ces contrées, restées longtemps à la limite de la civilisation, n'ait guère retenu l'attention des cinéastes avant la deuxième guerre mondiale et l'on peut s'étonner de la pauvreté de la production cinématographique océanienne comparée, par exemple, aux productions de la même période en Afrique.

Il faut essayer d'en déterminer brièvement les causes. Il semble qu'elles soient tout d'abord dues à l'éloignement de ces régions du globe. Puis l'éparpillement des îles posait au voyageur de nouveaux problèmes, les liaisons interinsulaires étaient rares et irrégulières. De plus, l'accès des îles était rendu difficile par l'absence de ports naturels ou par la dangereuse barrière de récifs qu'il fallait franchir pour les atteindre. Souvent le mauvais état de la mer en interdisait totalement les abords pendant des semaines. Pour toutes ces raisons, la durée des expéditions était longue et même incertaine. Leur financement se révélait fort lourd.

Après 1945, l'amélioration des transports maritimes et la création de liaisons aériennes rendirent plus aisées les relations avec ces terres lointaines; mais si la durée des absences en était raccourcie, les difficultés locales subsistaient: accès hasardeux des îles, liaisons maritimes espacées entre les principaux centres et les îles qui en dépendent. Les expéditions restaient très onéreuses et cela explique le caractère commercial de la plupart des productions cinématographiques du Pacifique.

Ces conditions difficiles n'ont cependant pas empêché des ethnologues américains, anglais, australiens, français, de mener à bien des enquêtes dans ces régions: certains de ces travaux ont servi de documents de base à un grand nombre de théories ethnologiques et sociologiques qui se sont élaborées dans les universités européennes et américaines à la fin du XIXe siècle, attirant ainsi l'attention des spécialistes des sciences humaines sur l'Océanie. Il est donc infiniment regrettable

que les organismes scientifiques n'aient que très rarement adjoint un cinéaste aux missions ethnographiques envoyées sur le terrain entre les deux guerres mondiales.

Bilan des films français tournés dans le Pacifique sud

La difficulté d'isoler le film "documentaire scientifique" de la production générale nous oblige à faire une étude d'ensemble des films réalisés en Océanie. Nous examinerons ensuite les éléments qui seront à retenir dans chacun d'entre eux pour le point de vue qui nous intéresse.

1910-1940

Aux temps héroïques du cinéma, l'intérêt est suscité par l'image en mouvement, le dynamisme succède au statisme de la photographie. La réalité est serrée de plus près. Le cinéma sera-t-il uniquement un instrument descriptif? Le premier étonnement passé, la réalité de la vie ne suffit plus, le film doit distraire, raconter une histoire: il devient anecdotique. Bientôt certains cinéastes exploitent à fond le goût de l'exotisme. Ils vont dans de lointains pays y chercher le cadre et la figuration de leurs scénarios. Les premiers films tournés en Océanie n'échappent pas à ce mobile. Ils sont dus à Gaston Méliès. De 1910 à 1912, Gaston Méliès, au cours d'un voyage autour du monde, s'arrête à Tahiti et en Nouvelle-Zélande pour y tourner une série de "documentaires romancés". Les sujets de ces films très sentimentaux retracent les amours malheureuses d'un Européen et d'une Tahitienne dans *A tale of old Tahiti* (1912), les sévices subis par une jeune indigène et la vengeance de son frère dans *Unmasked by a Kanaka* (1912), ou encore les amours heureuses d'une princesse maori et d'un explorateur anglais dans *Love by a Maori chiefness*.

Il faut noter le prestige dont jouit déjà Tahiti en ce début du siècle, qui ira grandissant. Tahiti inspirera un très grand nombre des films que nous aurons l'occasion d'étudier au cours de ce travail.

Les mangeurs d'hommes a pour sujet l'exploit de cinéastes qui s'aventurent chez des peuplades cannibales. Le film, tourné en 1927-1928 aux Nouvelles-Hébrides, dans les îlots de Vao, d'Atchin et sur la côte nord-est de Malicolo par André-Paul Antoine et Robert Lugeon, fut présenté à Paris en 1930 par la journaliste Titayna qui avait organisé cette expédition. Installée parmi les peuplades côtières de Malicolo, Antoine et Lugeon y recrutèrent les acteurs parmi les autochtones. Ceux-ci comprirent fort bien ce qu'on attendait d'eux et se dépouillèrent de quelques oripeaux européens pour reprendre une tenue plus conforme à la réalité du film.

C'est un reportage romancé sur les Big-Nambas, avec une expédition de guerre contre un village voisin. Pour augmenter l'attrait du film, les auteurs forcent les situations: ils font préparer par exemple un festin de cannibale de la plus haute fantaisie. Cependant, en dépit de l'esprit dans lequel a été tourné ce film et des

erreurs qu'on peut y relever, dues au manque de culture mélanésienne des cinéastes, et presque à l'insu des réalisateurs, *Les mangeurs d'hommes* offrent des séquences d'un grand intérêt anthropologique et ethnologique.

Il existe une version dans laquelle les séquences romancées sont supprimées: ce qu'il en reste constitue un très bon documentaire ethnographique dont il faut souligner l'excellente photographie.

Pour porter un jugement objectif sur la production des années trente, il faut se reporter aux événements de l'époque et aux grands courants artistiques et scientifiques.

Autour du professeur Rivet, récemment nommé directeur du Musée d'ethnographie du Trocadéro se groupent de jeunes et ardents ethnologues. L'Institut d'ethnologie est créé et le professeur Marcel Mauss y inaugure son enseignement. Le journalisme et la littérature, les expéditions comme la Croisière noire, la Croisière jaune éveillent la curiosité du public et l'informent d'une façon plus exacte sur les civilisations des territoires d'outre-mer. Enfin, des découvertes scientifiques, telles que la sonorisation, contribuent à transformer les techniques de prise de vues et à modifier profondément les conditions dans lesquelles seront tournés dorénavant les films.

De cette époque date *Visions australes*, film réalisé en 1930 par Jean Mugeli, à Lifou, une des îles Loyauté, qui dépendent de la Nouvelle-Calédonie. C'est aussi un documentaire romancé construit dans le cadre de la vie quotidienne des indigènes pour en raconter les occupations familières. Les acteurs et la figuration sont choisis parmi les autochtones: le chef Boula (de Mu) est un des principaux acteurs. De beaux paysages, la description de diverses techniques, des scènes de la vie maritime, des jeux d'enfants, des scènes de danses, donnent à ce film beaucoup d'intérêt. Peut-on voir là l'influence de l'auteur de *Moana?*

De la période d'entre les deux guerres, nous retenons deux films réalisés par des ethnographes français: l'un, dû au père O'Reilly, a été tourné aux îles Salomon, l'autre fut réalisé au cours de l'expédition franco-belge à l'île de Pâques à laquelle participèrent Alfred Métraux et Henry Lavachery. Le père O'Reilly assisté de Pierre Berkenheim, réalise *Bougainville* en 1934-1935.

Nous nous reportons à ce que dit le père O'Reilly de son film: "Ce film fut tourné dans un but documentaire... avec le maximum de sincérité possible et sans aucune tentative d'affabulation. Aucun décor n'a jamais été truqué..." Des scènes de la vie maritime, de la vie quotidienne, des techniques de fabrication, des rituels funéraires et d'initiation sont d'un grand intérêt documentaire et scientifique. Il est aussi donné de voir au cours du film, un grand nombre d'objets qui ont été par la suite recueillis et envoyés au Musée de l'homme. C'est, on le voit, un instrument de travail au même titre que les notes prises par l'ethnographe sur le terrain, et qui les complète.

L'île de Pâques, tourné de 1934 à 1935 par John Ferhout et auquel collaborèrent Alfred Métraux et Henry Lavachery, est un documentaire sur la vie des Pascuans. C'est un sujet ingrat malgré des vues intéressantes des statues géantes et des paysages de l'île. Le commentaire de Lavachery est traité d'un point de vue ethnologique.

1945-1965

La deuxième guerre mondiale arrête toute réalisation cinématographique d'information. La France, pendant cinq années, restera coupée de ses territoires océaniens. A partir de 1942, ces régions deviendront le théâtre d'opérations militaires de grande envergure. La bataille entre Américains et Japonais est longue et rude : c'est à ces événements que se consacreront les services du cinéma aux armées des deux belligérants. Il s'ensuivra un important perfectionnement technique du matériel portatif.

De 1945 à 1965, de nombreuses réalisations cinématographiques ont été tournées dans le Pacifique.

Les documentaires

Films présentés aux conférences de Connaissance du monde, salle Pleyel

On avait déjà connu avant la guerre les conférences de la salle Pleyel, créées par C. Kiesgen. Elles étaient faites par de jeunes explorateurs qui présentaient en les commentant des photographies et des documents de leurs expéditions, les mettant ainsi à la portée d'un vaste public. Après la guerre, le groupement de Connaissance du monde retrouve une clientèle fidèle et nombreuse, et chaque projection de documentaires connaît un grand succès. Une revue, *Connaissance du monde*, est fondée : on y publie les grands reportages, illustrés de photos tirés des films. Cet ensemble "commercialisé" avec beaucoup d'ingéniosité est donc pour les jeunes cinéastes un débouché non négligeable s'ils sont acceptés dans le circuit des conférences et leur permet le financement de nouvelles réalisations. Il y a malheureusement un revers à la médaille : pour être sélectionnés par Connaissance du monde, ces films doivent répondre à certaines exigences. Leurs images doivent étonner, émouvoir, à moins qu'elles ne charment par leur beauté (poissons multicolores des mers du Sud, fleurs tropicales, etc.), mais toujours surprendre, presque choquer. Pour plaire à un public, certes déjà informé mais avide d'émotions fortes, les cinéastes, sans aller jusqu'aux outrances de *Mangeurs d'hommes*, sont tentés de choisir les images les plus violentes, parfois au détriment de la véracité et de l'authenticité du document.

Il ne faut cependant pas généraliser complètement ces observations sévères : l'Océanie a attiré nombre de jeunes "explorateurs" désireux d'enregistrer des images nouvelles et, parmi les productions de ces vingt dernières années, certaines sont dignes d'être retenues.

Poussé par le goût de l'aventure, Jacques Chegaray vient dans le Pacifique : il y tourne deux films en couleur : *Tahiti, l'enchanteresse* et *Tahiti, paradis terrestre.* Ce sont des images charmantes qui contribuent à renforcer encore la légende créée autour de Tahiti depuis les grands voyages du XVIII^e siècle. Chegaray a cependant le souci de fixer sur la pellicule des scènes de folklore tahitien : la construction d'une case, la pêche aux cailloux, la chasse à la chèvre sauvage, la plonge à la nacre aux îles Tuamotu sont autant d'images de la vie quotidienne de 1950 et qui sont, pour certaines d'entre elles déjà, devenues des "documents d'archives" en 1965.

Bernard et Jacqueline Villaret ont travaillé en Polynésie. A Rapa, ils ont tourné un film sur des vestiges archéologiques fort peu connus, du plus haut intérêt, qui posent pour cette île des problèmes analogues à ceux de l'île de Pâques. Récemment, Mazières a commenté à la salle Pleyel le film qu'il vient de réaliser à l'île de Pâques en 1963-1964. L'isolement de cette île, son accès difficile, le mystère qui entoure l'érection des statues géantes rendent ces images particulièrement précieuses. Ce film, consacré aux questions archéologiques, nous donne des vues saisissantes des célèbres statues et des carrières dont elles ont été extraites pour être sculptées: c'est, à ma connaissance, le premier film en couleur que nous ayons sur cette île: il en rend bien le caractère angoissant et désolé.

Jacques et Betty Villeminot, après leurs expériences polynésiennes, tournent de 1952 à 1957 plusieurs films sur les aborigènes d'Australie. Le meilleur, *Les hommes oubliés*, est un film sur la vie quotidienne d'une tribu de l'Australie centrale demeurée à l'âge de la pierre. En 1961, ils se rendent en Nouvelle-Guinée. *Les hommes de la Waghi* est tourné parmi les populations des hauts plateaux de la chaîne centrale. *Les hommes du Sepik*, également tourné en 1961, relate l'existence et les manifestations artistiques des populations qu'on rencontre des sources à l'embouchure du fleuve Sepik.

C'est également la Nouvelle-Guinée que nous montre le R.P. Dupeyrat aux conférences de Connaissance du monde et, en particulier, la Papouasie où il a vécu pendant près d'un quart de siècle. Les prises de vues ont été réalisées par M^gr^ Sorin, vicaire apostolique de Port-Moresby, de 1946 à 1959. Le R.P. Dupeyrat, à l'aide de ces documents et de quelques notes, a monté plusieurs films dont certains nous apportent, sur des civilisations en voie de transformation accélérée, des images très précieuses. Si quelques-uns de ces films sont conçus à des fins de propagande religieuse, d'autres ont un caractère documentaire, tels *Comment vivent les Papous* et *Aspects de la vie des Papous*.

Films tournés par des journalistes et des voyageurs

Les journalistes parcourent le monde: ils rapportent de leurs voyages quelques films non dénués d'intérêt. C'est le cas de Freddy Drilhon qui, en 1952, passe plusieurs mois chez les Big-Nambas de Malicolo (Nouvelles-Hébrides). Il y tourne avec Michel Lablais et Gilles Artur un film de 16 mm en couleur: *Les hommes d'Amok*. C'est un reportage cinématographique bien fait sur la vie d'un groupe d'autochtones resté isolé et ayant gardé ses coutumes traditionnelles. La vie quotidienne, les techniques, et surtout les préparatifs d'une grande fête de prise de grade, le "Namengui" et sa célébration ont été filmés au jour le jour. Les cinéastes ont séjourné suffisamment longtemps parmi les Big-Nambas pour que ceux-ci soient habitués à leur présence et ne soient pas gênés par elle au moment des prises de vues.

Une large diffusion a été donnée aux films de J. D. Gaisseau. *Les survivants de la préhistoire* est un film d'exploration. Gaisseau et Tony Saulnier l'ont réalisé en 1954-1955 en Nouvelle-Guinée, parmi des populations encore à l'âge de la pierre. Ces images authentiques sont d'un grand intérêt anthropologique et culturel, bien que les auteurs, peu informés sur les populations de l'intérieur de la Nouvelle-

Guinée, s'en soient tenus à un reportage cinématographique un peu superficiel. Quelques années plus tard, Gaisseau organise en 1961 une expédition assez périlleuse en Nouvelle-Guinée néerlandaise; il en rapporte *Le ciel et la boue*, documentaire commercialisé qui connut un grand succès dans les salles parisiennes.

Films tournés par des amateurs

Il existe aussi des films tournés par des amateurs: fonctionnaires, voyageurs, missionnaires, qu'il n'est pas toujours facile de voir, ou seulement au hasard d'une rencontre. Ils ont pourtant le mérite d'avoir été enregistrés dans des îles éloignées à l'occasion de rites parfois rarement célébrés. Tels sont par exemple les films tournés aux Nouvelles-Hébrides par le résident, Pierre Anthonioz, au cours de ses tournées dans l'archipel. Parmi les cérémonies qu'il a filmées figurent des danses et un rite agraire de Tanna, particulièrement intéressants puisqu'ils font partie du "Cycle du Nikowiar", étudié par le professeur Jean Guiart, qui a publié le résultat de cette enquête dans son ouvrage *Tanna* [1]. *Danses et cérémonies de prise de grade* à Ambryn a été tourné par Jean Guiart; il en a étudié les différentes phases et c'est aussi un document extrêmement précieux. Malgré la qualité moyenne de la photographie, cette illustration par l'image d'une enquête scientifique est importante.

Il faut signaler aussi les films de M. Huon d'Avrancourt, membre d'une patrouille médicale australienne en Nouvelle-Guinée, qui contiennent des images d'authentiques scènes de la vie des Papous goïlalas.

Les grands films commerciaux

Après les journalistes, les artistes, les littérateurs attirés en Océanie par le goût de l'aventure, les cinéastes professionnels, alertés par la vogue croissance de Tahiti, arrivent à leur tour. Les films en 35 mm remplacent le document tourné en 16 mm. C'est Paul Decharme et Bernard Borderie qui réalisent en 1957 le premier de ces grands films: *Tahiti, joie de vivre*. La principale interprète Maea Flhor est tahitienne. Ce film n'eut guère de succès en France: un scénario inexistant, un montage rudimentaire et un commentaire sans intérêt furent sévèrement jugés. Pourtant la photographie est excellente, les paysages fort beaux, et les séquences jouées par les autochtones — telle que l'arrivée du soi-disant gouverneur dans une île des Tuamotu — sont pleines de saveur.

Le passager clandestin, dû aussi à Paul Decharme et Ralph Habib, d'après un roman de Simenon, est plus proche de la réalité tahitienne. Certaines séquences, d'une criante authenticité, sont de véritables reportages sur la vie et les mœurs des "popoas" et leurs rapports avec les Tahitiens.

Films officiels

Ces réalisations, suscitées par l'Administration française en diverses circonstances, ont surtout pour but de montrer les aménagements apportés aux territoires français

1. Jean GUIART, *Un siècle et demi de contacts culturels à Tanna, Nouvelles-Hébrides*, Paris 1956. (Publication de la Société des océanistes, Musée de l'homme.)

du Pacifique. Il s'agit donc de cérémonies telles que l'inauguration d'écoles, d'hôpitaux, de routes, de ponts, etc. Des personnages importants et chamarrés passent en revue des troupes, des équipes sportives, les enfants des écoles.

Ainsi sont conçus : le film tourné en 1953 pour la commémoration du centenaire de l'installation française en Nouvelle-Calédonie, réalisé par Pierre Landry, ainsi que le film fait en 1956, pour le cinquantenaire du condominium franco-britannique des Nouvelles-Hébrides, par Leroy. A l'occasion des cérémonies qui se déroulèrent dans les îles de l'archipel, les autochtones, voulant s'associer à ces manifestations, avaient préparé des ensembles de danses traditionnelles. Des séquences de la danse du Gaul, extraordinaire rite célébré à l'île de Pentecôte, furent incorporées dans le film et donnent un intérêt particulier à cette réalisation.

Des films sur la Nouvelle-Calédonie furent en 1953 demandés à Paul Decharme par l'Administration française. Ce sont : *Cow-boys du Pacifique*, reportage sur l'élevage du bétail dans une station de la région de Hienghène et la capture d'un troupeau sauvage, *La Grande Terre* et *Village de la France australe*, films en couleur dont les très belles photographies évoquent certains aspects caractéristiques de l'île.

En 1960, le Service de l'information du Ministère d'État chargé des territoires d'outre-mer a créé une section "Cinéma" afin de réaliser des documentaires sur les territoires français du Pacifique. Ainsi furent réalisés en 1962 *Tahiti sans voiles*, film en couleur de Champetier, et, en 1963, par Lajoux, les films *Tahiti des Tahitiens* et *Robert le Tahitien*. Ces films, projetés dans les salles publiques, sont destinés à faire connaître au grand public les aspects les plus marquants de ces lointaines contrées françaises.

Films réalisés par les missions catholiques ou protestantes

Ces films ont pour objet de montrer l'œuvre missionnaire en Océanie. Implantés depuis plus d'un siècle, les missionnaires furent souvent les premiers Occidentaux à entrer en contact avec les autochtones, et leur action civilisatrice s'est exercée d'une façon constante et efficace depuis lors. Ces films en retracent les étapes et les difficultés. Bien que ces réalisations soient faites à des fins de propagande religieuse, elles n'en sont pas moins une source d'information sur un des aspects — et non le moindre — de l'Océanie chrétienne.

A l'occasion du centenaire de la fondation des Missionnaires du Sacré-Cœur, la Mission de Papouasie a édité un important film sonorisé, en couleur : *Pionniers du Christ*. Le thème général du film est la visite des onze principales stations de la Mission de Papouasie, avec des épisodes de la vie missionnaire et de la vie indigène. *Apôtres des Papous* et *Missionnaires des montagnes*, films muets tournés en 1949 en noir et blanc ont aussi pour thème l'œuvre missionnaire en Papouasie, tout en comprenant des séquences sur les coutumes traditionnelles des autochtones.

Les missions maristes de l'Océanie, dans les années trente du siècle, ont fait exécuter des films de documentation et de propagande missionnaire : *Nouvelle-Calédonie*, film muet en 35 mm tourné par le père Rouel, est presque uniquement

missionnaire. *Bemana*, film avec une petite intrigue concernant la vie des indigènes à Fidji, tourné par un professionnel, contient des scènes d'accueil (kava, offrande de dents de cachalot...), des notions sur la vie domestique et familiale: cuisine, plantation, soins aux enfants, moyens de locomotion.

Après la deuxième guerre mondiale: *Visite aux Français d'Océanie*, sonore, tourné en 1949 à Wallis, aux Nouvelles-Hébrides et en Nouvelle-Calédonie, comprend des scènes de la vie missionnaire et de la vie des autochtones.

Les missions protestantes ont aussi réalisé quelques films d'information en Océanie. Le pasteur Raymond Leenhardt a tourné en 1958 *La Nouvelle-Calédonie ignorée*, en couleur, et, à la même époque, *Voyage à Lifu*. Le pasteur Charlemagne, qui réside en Nouvelle-Calédonie, a également réalisé des enregistrements cinématographiques intéressants sur les Nouvelles-Hébrides.

La qualité de certains de ces films les apparente surtout à des films d'amateurs.

La télévision et le Pacifique

Malgré l'intérêt de certains documentaires tournés dans le Pacifique, il semble que la télévision française de la Métropole n'ait pas inscrit dans ses programmes un grand nombre de ces réalisations. Certes *Tabou*, de Murnau et Flaherty, a été projeté à différentes reprises et les chutes de *Tabou*, réunies par la Tobis sous le titre *Documentaires polynésiens* figurent aussi parfois dans les programmes.

Quelques séquences d'un documentaire sont parfois projetées au cours de l'émission "Salut à l'aventure" de Pierre Sabbagh, à l'occasion de l'interview d'un cinéaste qui revient des mers du Sud. C'est ainsi que les téléspectateurs ont pu voir des images des derniers films de Jacques Villeminot sur la Nouvelle-Guinée et de Francis Mazière sur l'île de Pâques. La télévision puise dans l'actualité cinématographique et semble peu disposée à financer l'enregistrement de films destinés à ses programmes. Vers 1961, cependant, Paul Decharme, déjà familiarisé avec les mers du Sud par de précédentes réalisations, y tourne des films de court métrage, *Nos cousins dans les mers du Sud*, projetés en juin et juillet 1964 pendant quatorze jours consécutifs. Ce sont des reportages sur les Nouvelles-Hébrides (Tanna et Port-Vila), la Nouvelle-Calédonie, Wallis, et surtout Tahiti, à laquelle la plupart de ces films sont consacrés. Ils sont faits à la façon des actualités de "Cinq colonnes à la une", c'est-à-dire en interrogeant les personnalités du pays sur les problèmes propres au territoire — et l'information qu'on en tire reste très superficielle.

Récemment Jacques Villeminot fut envoyé avec une équipe de journalistes en Australie et en Nouvelle-Calédonie pour tourner des reportages pour "Cinq colonnes à la une"; ces bandes sont aussi du domaine de l'actualité.

Caractères généraux et facteurs d'évolution

Pour commenter et résumer dans leurs grandes lignes les films d'information et les documentaires romancés ou non, nous constatons tout d'abord le caractère résolument *exotique* de ces réalisations. Bientôt, c'est l'*aventure*, le danger, qui inspirent

les films. Les cinéastes grossirent les péripéties de leurs explorations, créent un "suspense" que demande le spectateur: c'est dans cet esprit que sera réalisé *Les mangeurs d'hommes*. Les commentaires qui accompagnent les films accentuent encore l'évasion vers un monde inconnu de l'aventure et du danger. Puis, sous l'influence des grandes missions scientifiques envoyées en Afrique, en Asie, les travaux publiés par les ethnologues à leur retour, les conférences, les relations de voyage qui connaissent des tirages considérables, le film évolue, on abandonne les scénarios romancés au profit d'images de la vie quotidienne des populations dites "primitives"; c'est le *film d'information*. Certes, l'exotisme reste un élément d'attrait, et les images choisies sont souvent exceptionnelles.

Après la deuxième guerre mondiale, le goût de l'information s'accentue encore, entretenu par les reportages à sensation des journaux illustrés à grand tirage, et pénètre dans toutes les couches de la société.

Un autre aspect des réalisations destinées au grand public est le *grand nombre de films consacrés à Tahiti*. Le prestige de cette île réputée pour sa " dolce vita" a créé un mythe tahitien entretenu par les artistes et les littérateurs, mythe qui servira de thème non seulement à de nombreux documentaires, mais aussi aux grands films commerciaux tournés par des professionnels.

Valeur scientifique et documentaire

Certains des films très divers cités dans cette étude se classent d'emblée parmi les documents d'archives. Ce sont les films de recherche ethnologique tournés sur le terrain par des spécialistes, dont nous avons souligné l'intérêt scientifique. *Bougainville*, du père O'Reilly, tourné aux Salomon en 1934, les films de Pierre Anthonioz et ceux de Jean Guiart aux Nouvelles-Hébrides (1956) en sont de très précieux mais rares exemples. Leur petit nombre ne nous permettrait pas d'avoir sur ces régions une information suffisamment ample et il semble que nous devions élargir notre conception du film de documentation et y inclure d'autres réalisations. De nombreux films, bien que n'ayant pas été tournés par des spécialistes, nous apportent sur l'Océanie des images non négligeables. Le film de Freddy Drilhon, *Les hommes d'Amok*, réalisé chez les Big-Nambas de Malicolo, peut être compris dans cette catégorie. Le journaliste Drilhon n'était pas un nouveau venu dans le Pacifique, où il séjournait depuis plusieurs années; il était mieux qu'un autre averti des problèmes d'approche d'une société ayant conservé ses coutumes traditionnelles. Les images de ce film contribuent à la connaissance d'un groupe de Mélanésiens, de sa culture, de ses techniques, avant son inévitable évolution.

Les films de Villeminot sur l'Australie et sur la Nouvelle-Guinée, dont certains furent patronnés par le Comité du film ethnographique, sont aussi des témoignages qui peuvent être considérés comme une contribution aux enquêtes ethnologiques par l'image; *Les hommes de la Waghi* présentent, en particulier, d'étonnantes scènes de deuil. D'autres réalisations encore, comme les films de Pierre Landry, tournés en Polynésie en 1951, ont des séquences importantes faites à Bora-Bora ou aux Tuamotu. Même dans les films officiels commandés par l'Administration française

et destinés plutôt à montrer les efforts d'équipement des territoires d'outre-mer, il y aurait des séquences à retenir. Les danses filmées à Malsissi, par Leroy, que j'assistais, et qui figurent dans le film du Cinquantenaire du condominium franco-britannique des Nouvelles-Hébrides, seront de plus en plus difficiles à voir. Les groupes sont dispersés, les fêtes traditionnelles ne sont plus observées, et ces images auront peut-être fixé une des dernières manifestations de cette ampleur dans l'île de Pentecôte.

On est souvent porté à faire le procès des films documentaires et d'information de large diffusion. Nous avons à différentes reprises, au cours de cette étude, dénoncé l'esprit dans lequel ils étaient conçus et nous n'ignorons pas leur côté commercial, qui exclut bien souvent le souci de l'authenticité. Nous savons que les cinéastes, insuffisamment informés en matière d'ethnologie, ont surtout pour objectif de recueillir des images propres à plaire à leur public. Mais on peut se demander si, sans l'apport de ces réalisations, beaucoup d'aspects de l'Océanie pendant ces vingt dernières années ne nous échapperaient pas. Les films de Villeminot ou de Chegaray sur Tahiti sont déjà des documents quasi historiques sur une façon de vivre presque disparue à Tahiti. Des scènes de pêche à la nacre aux Tuamotu, une chasse aux chèvres sauvages à Taravao sont dans *Tahiti l'enchanteresse*, de Chegaray, des témoignages d'un temps presque révolu. La Nouvelle-Guinée de Villeminot, du père Dupeyrat, de Gaisseau ne sera plus bientôt qu'un souvenir que nous ne conserverons que grâce à leurs films.

Les grands films commerciaux tournés par des professionnels: *Tahiti, joie de vivre*, *Passager clandestin*, contribuent aussi à une recherche sociologique sur le Pacifique, presque à l'insu de ceux qui les ont tournés.

Il est certain qu'en supprimant de ces documentaires ou de ces films commerciaux les scènes destinées à charmer ou à choquer les spectateurs auxquels ils sont destinés, en y sélectionnant les scènes authentiques ou d'un intérêt "historique", on rassemblerait des témoignages non négligeables d'une époque.

Les nombreuses et souvent infructueuses démarches que j'ai faites pour retrouver les traces de films tournés au cours des dernières années m'ont indiqué l'urgence de recueillir *tous les documents* concernant ces terres lointaines. Certains de ces films oubliés étaient tombés presque au rebut; j'ai pu m'en faire remettre quelques-uns pour les déposer au Comité du film ethnographique, qui va les répertorier et les analyser afin de les mettre à la disposition de ceux qui travailleront à l'avenir dans ce domaine.

Conclusion

Dans cette étude des films documentaires et d'information tournés par des cinéastes français dans le Pacifique sud, nous avons essayé d'en montrer les motivations et les caractères essentiels. Autour de ces terres océaniennes restées longtemps isolées, lointaines et mystérieuses, se sont formées des légendes — l'île déserte de Robinson Crusoé, les archipels paradisiaques de Polynésie, les cannibales aux mœurs cruelles des Nouvelles-Hébrides ou de Nouvelle-Guinée — créant des "clichés" exploités

par la littérature, puis par le cinéma. Cependant, à travers certains films, il est possible d'apercevoir ce que fut la réalité océanienne. Elle est autre aujourd'hui: elle s'intègre dans les grands mouvements d'évolution mondiale, sans doute sous l'effet de la pénétration occasionnée par la guerre dans le Pacifique et aussi de l'amélioration constante de l'infrastructure aérienne et maritime.

Dans tous les domaines, de grandes perspectives s'ouvrent à ces territoires. Bientôt, sans doute, il sera possible de saluer la naissance d'un cinéma océanien.

Il serait donc souhaitable d'associer, dès maintenant, de jeunes autochtones aux réalisations entreprises. Ceux-ci, tout en se familiarisant avec une nouvelle technique, apporteraient la connaissance de leur milieu d'origine, de leurs langues et dialectes, et contribueraient ainsi à une compréhension plus profonde de leurs pays.

Index des films

Les numéros renvoient aux notices

1 Aboriginal axes / Haches aborigènes
2 Aboriginal hair string / Fabrication d'une ficelle de cheveux
3 Aboriginal spears / Lances aborigènes
4 The Aborigines of Australia / Les aborigènes d'Australie
5 Aborigines of the sea coast / Aborigènes de la côte
310 Aku-Aku
235 Along the Sepik / Le long du Sepik
236 Ambelam, Sause; Blood collecting trip for pediatric seroepidemiology, Maprik Region, Sepik district / Prises de sang dans la région Maprik, district du Sepik
129 Anbau von Taro in Pflanzungsgruben / Culture du taro
130 Anfertigen eines Balles mit Steinkern / Confection d'une balle
131 Anfertigen eines Drachens / Fabrication d'un cerf-volant
132 Anfertigen eines Kopfschmuckes / Confection d'une coiffure
133 Anfertigen eines Schlingenstabes für den Aalfang auf dem Ostriff / Pêche aux anguilles
134 Anfertigen und Gebrauh eines Mattensegels / Confection et utilisation d'une voile en natte
135 Angeln / Hameçons
237 Arawe, Mangsing, West Nakanai; medical patrol across the Nakanai Range from the south coast to the north coast, New Britain / Arawe, Mangsing, Nakanai de l'ouest: patrouille sanitaire
115 Arbeiten in einer Pflanzungsgrube / Travail dans une plantation en fossé
6 Arnhem Land / Terre d'Arnhem
7 Arnhem Land dances / Danses en terre d'Arnhem

200 Asmat, Sauwi, Aikut-Sinipit-Kaibigir, Kayagar: Casuarine coast groups at Cookbaai and along the Cook, Digoel and Konigin Juliana rivers, southwest coast cholera and motor neuron disease survey / Populations de la côte Casuarine. Étude sanitaire
136 Ausgraben von Geocaroides-Krabben im Buschland-Zubereiten / Pêche et préparation de crabes
8 Australian Aborigines: art, life and religion / Aborigènes australiens: art, vie et religion
9 Australian Aborigines: cooking / Aborigènes australiens: cuisine
10 Australian Aborigines: everything from nature / Aborigènes australiens: la nature nourricière
11 Australian Aborigines: living off the land / Aborigènes australiens: vivre de la terre
12 Australian Aborigines: making him man / Aborigènes australiens: initiation
13 Australian Aborigines: songs and dances / Aborigènes australiens: chants et danses
14 Ayeronga

238 Bainingerne / Les Baining
137 Ballspiel der Mädchen "Warebwi" / Jeu de balle
138 Ballspiel der Männer "Boiri" / Jeu de balle
15 Basket-making Coorong / Vannerie coorong
139 "Batere" Tanz / Danse "batere"
116 Bau einer Erdofenhütte / Construction d'une hutte
239 Bau einer rechteckigen Giebeldachhütte / Construction d'une case rectangulaire
140 Bau einer Reuse für den Muränen-Fang / Confection d'une nasse pour la pêche aux murènes
141 Bau eines Flossbootes / Fabrication d'un radeau
117 Bau eines grossen Auslegerbootes / Construction d'une grande pirogue à balancier
142 Bau eines Schlafhauses / Construction d'une "maison pour dormir"
118 Bau eines Schlafhauses / Construction d'une "maison pour dormir"
143 Bereiten der Taro-Speise "Buatoro" / Préparation du plat de taro "buatoro"
144 Bereiten von Kokosöl zur äusserlichen Anwendung / Fabrication d'huile de coco
145 Bereiten von Palmsaft-Sirup / Préparation de sirop de palmier
240 Bespannen von Trommeln / Pose de peaux de tambour

146 Binden und Abbrennen einer Fackel / Fabrication et utilisation d'une torche
147 "Bino" Tanz / Danse "bino"
16 Birds and billabongs / Oiseaux et lagunes
17 The boomerang / Le boomerang
327 Bougainville
93 Brown people of the Blue Pacific / Habitants du Pacifique

195 Calédonie
18 Carnavon
201 Casuarine coast, Asmat, Kayagar, Awju and Jaqai: Headhunting cultures between Pirimapoen and Tanahmerah / Populations de chasseurs de têtes en Nouvelle-Guinée occidentale
202 Casuarine coast, Asmat, Tjitjak: The headhunting cultures of the southern coast / Populations de chasseurs de têtes de la côte méridionale de la Nouvelle-Guinée
19 A cattleman's day / La journée d'un gardien de troupeaux
20 Ceremonies at Ernabella 1933 / Cérémonies à Ernabella 1933
21 Changing Matilda. The new Australia / L'Australie nouvelle
Character formation in different cultures / Influence du milieu sur la formation du caractère:
241 1. Bathing babies in three cultures / Bains d'enfants
242 2. Childhood rivalry in Bali and New-Guinea / Rivalités enfantines à Bali et en Nouvelle-Guinée
243 3. First days in the life of a New Guinea baby / Les premiers jours d'un bébé de Nouvelle-Guinée
244 Chez les Goilalas de Papouasie
332 Children of Samoa / Enfants de Samoa
333 Children of Tangaloa / Enfants de Tangaloa
100 The Cook Islands look ahead / Les îles Cook se tournent vers l'avenir

22 Dances at Aurukun, Cape York / Danses à Aurukun, Cap York
203 Dead birds / Les oiseaux morts
204 The Dem: Indigenes along the upper Routtaer (Yamo) river in the Nassau mountains / Habitants des bords du Haut-Routtaer (Yamo)
23 Desert people / Les hommes du désert

24 Djalambu
336 Dorfleben im Tonga-Archipel. I / Vie quotidienne dans l'archipel Tonga. I
337 Dorfleben im Tonga-Archipel. II / Vie quotidienne dans l'archipel Tonga. II
338 Dorfleben im Tonga-Archipel. III / Vie quotidienne dans l'archipel Tonga. III
94 Le dragon de Komodo
25 The dreaming / Le rêve

227 Efate, Tongariki and Buninga : human evolutionary studies on Efate Island and the Shepherd Islands; villages of Ekipe on Efate; Herata, Tavia, Leiwaima, and Lagilia on Tongariki; and Parira and Mulohol on Buninga / Études sur l'évolution des habitants de l'île Efate et des îles Shepherd
26 Ernabella expedition / Expédition à Ernabella
148 Ernten und Verzehren Junger Kok osnüsse / Récolte et consommation de noix de coco
27 Ethnographic film 1924-1938
28 Ethnographic film 1929-1939
29 Ethnographic film 1929-1939
30 Ethnographic film 1931-1936
31 Ethnographic film 1932-1936
32 Ethnographic film 1933-1936
33 Ethnographic film 1933-1938
34 Ethnographic film 1934-1936
35 Ethnographic film 1934-1938
36 Ethnographic film 1935
37 Ethnographic film 1935-1936
38 Faces in the sun / Visages dans le soleil
119 Fadenspiele (Niutao) / Jeux de ficelle
149 Fadenspiele (Tabiteuea) / Jeux de ficelle
150 Fadenspiele (Onotoa) / Jeux de ficelle
120 Failima-Schaukämpfe / Tournoi Failima
121 Fakanau Tänze / Danses fakanau
151 Fangen und Sammeln von Meerestieren auf dem Ostriff / Pêche
152 Fangen von Krebsen im Lagunenwatt / Pêche de crustacés dans la lagune
122 Fatele-Tänze / Danses fatele
245 Fest zum Abschluss der Trauerzeit / Cérémonie de fin de deuil
106 Fijians / Les Fidjiens
107 Fijians / Les Fidjiens

123 Fischfang auf hoher See (Bonitofang) / Pêche à la bonite en haute mer
339 Fischfang im Tonga-Archipel / Pêche dans l'archipel Tonga
153 Fischfang mit Zugnetz in der Lagune / Pêche au filet dans la lagune
39 Five aboriginal dances from Cape York / Cinq danses aborigènes du Cap York
154 Flechten des Fischerkorbes "Baene ni Kibe" / Fabrication d'une nasse à poissons
155 Flechten des Fischerkorbes "Kurubaene" / Confection d'un panier de pêche
156 Flechten einer Bodenmatte / Confection d'une natte
157 Flechten einer Schlafmatte (Micronésie) / Confection d'une natte
246 Flechten einer Schlafmatte (Nouvelle-Guinée) / Confection d'une natte
158 Flechten einer Sitzmatte / Confection d'une natte
159 Flechten eines Balles / Confection d'une balle
160 Flechten eines Fächers aus jungem Kokosblatt / Confection d'un éventail
161 Flechten eines Fischerhütes / Confection d'un chapeau de pêcheur
162 Flechten eines Kokosblatt-Fächers / Tressage d'un éventail de feuilles de palmier
163 Flechten eines Lastenkorbes / Confection d'un panier
164 Flechten eines Vorratskorbes / Confection d'un panier à provisions
247 Fore, Gimi, Keiagana, Kanite singsing; Large annual celebration at the Okapa patrol post, Easter Highlands / Célébration annuelle au poste de patrouille d'Okapa

314 La France des mers du Sud
40 From tropics to the snow / Des tropiques à la neige
248 The garden island / L'île jardin
165 Gemeinschaftlicher Fischfang durch absperren einer Lagunenbucht / Pêche collective
249 Genatei (Azana), Awa, Owenia-Waikera, and Pinata-Kokombira Tairora; Child study and medical survey, Eastern Highlands / Étude du comportement des enfants et études sanitaires
250 Gimi (Lobogai), Daribi (Mikaru), Tudawhe (Yar-Pawaia), Chimbu; medical survey patrol from

Pa'iti South Fore, to Kundiawa, Chimbu, via Lufa, Karamui and Gumini patrol posts / Patrouille sanitaire dans le Territoire de Papua et Nouvelle-Guinée
41 Gold mining in Australia / Mines d'or d'Australie
251 Goroka, Mendi 1962 : neurological patients at Mendi and Goroka Hospitals taken during the expedition to Mendi for the Tari encephalitis outbreak, Southern and Easter Highlands / Malades mentaux des hôpitaux de Mendi et Goroka
252 The Goroka story / Goroka
42 Granites 1936
43 The great unfenced / Transhumance
328 Guadalcanal, Bellona and Rennell; medical and genetic survey / Enquête médicale et génétique dans les îles Salomon britanniques

166 Hahnenkampf / Combat de coqs
315 The Happy Island / L'île heureuse
102 Hawai — the fiftieth State / Hawaii, cinquantième État
103 Hawaiian native life / La vie à Hawaii
205 Herstellen einer Sanduhrtrommel / Fabrication d'un tambour
167 Herstellen eines Keschers / Confection d'une épuisette
168 Herstellen eines Kokosfaserseiles / Confection d'une grosse corde en fibre de noix de coco
169 Herstellen und Benützen des Feuerpfluges / Technique du feu
124 Herstellen von Kokosfaserschnur / Fabrication de cordage en fibre de noix de coco (Polynésie)
170 Herstellen von Kokosfaserschnur / Fabrication de cordes en fibre de noix de coco (Micronésie)
206 Hollandia, Sentani, Ifar
44 Les hommes à l'âge de la pierre
228 Les hommes d'Amok
253 Les hommes de la Waghi (version intégrale)
254 Les hommes de la Waghi (version courte)
196 Les hommes de l'igname
255 Les hommes du Sepik (version intégrale)
256 Les hommes du Sepik (version courte)
45 Les hommes oubliés (version intégrale)
46 Les hommes oubliés (version courte)
47 The honey-ant ceremonies of Ljaba / Les cérémonies des fourmis à miel de Ljaba

329 Hos Polynesierne pa Rennell-øen / Les Polynésiens de l'île de Rennell
220 Hot earth / La terre chaude
257 The hula fishermen and Koki market / Pêche et vente du poisson au marché de Koki
311 L'île de Pâques
312 L'île de Pâques
316 Les îles Sous-le-Vent
258 Imani, Wantekia, Barua: Wonenara administered Kukukuku / Les Kukukuku: Imani, Wantekia et Barua
108 Indian Community in Fiji / Une communauté indienne à Fidji
259 Initiationsfest / Initiation
48 In the beginning. An aboriginal creation story / Un mythe aborigène de la création
260 In the south seas / Dans les mers du Sud
330 In the wake of Mendana / Sur les traces des Mendana
49 In the wake of Wailbri / Sur les traces des Wailbri
317 Island hopping in Polynesia / D'une île à l'autre en Polynésie
50 Islands of the South Pacific / Iles du Pacifique sud
229 Le isole terribili / Les îles terribles
51 I. The Aboriginal / L'aborigène

52 The kangaroo ceremonies linking Ajaii and Malupiti / Cérémonies du kangourou reliant Ajaii à Malupiti
53 Kangaroo increase ceremonies of Ajaii / Cérémonies du kangourou d'Ajaii
54 Kangaroo increase ceremonies of Krantji and Imbatjik'iwuka / Cérémonies du kangourou de Krantji et d'Imbatjik'iwuka
261 Kanite, North Fore, Kamano: congenital tremor survey; Eastern Highlands / Étude des tremblements congénitaux
207 Kapauku Papuans of West New Guinea / Les Papou kapauku de Nouvelle-Guinée
262 Kerepe's house (a house-building in New Guinea) / La maison de Kerepe (construction d'une maison en Nouvelle-Guinée)
171 Kinderspiele / Jeux d'enfants
172 Knüpfen eines Erdsiebes / Confection d'un tamis
173 Knüpfen eines Kokospalmblatt-Schurzes / Confection d'un pagne

174 Knüpfen eines Riedgras-Schurzes / Confection d'un pagne
318 Kon-Tiki
175 Krankenbehandlung / Massages et soins dentaires
263 Kukukuku 1962: Moraei, Simbari, Malari, Bulakia, Usirampia, Iambananye, Amdei, Kamal Yanapa, Hakwangi; exploratory patrol from Okapa to Menyamya / Kukukuku 1962: Exploration d'une patrouille allant d'Okapa à Menyamya
264 Kukukuku 1964: Moraei, Simbari, Auruoga, Wantekia, Wenabi and Barua, Eastern Highlands / Étude des populations kukukuku
265 Kup-Chimbu; medical survey, Kerowagi, Chimbu, Eastern Highlands / Recherches sur les maladies sévissant à Kerowagi et Chimbu dans les Highlands de l'Est

55 Land of the Tiwi / Au pays des Tiwi
221 La légende de la rivière Wanganui
56 The living North / Le Nord vivant
57 Living on the fringe / Vie en marge
266 Lotu

197 Le maillon et la chaîne
267 Mangsing and Mamusi, headbinding cultures in the Central Mountain Ranges of New Britain. Expeditions of 1956 and 1960 / Les Mangsing et les Mamusi, populations pratiquant des déformations crâniennes
58 Mann Range expedition / Expédition dans le Mann Range
176 Manövrieren von Segelbooten im gebiet des Gilbert Archipels / Navigation à voile dans les îles Gilbert
319 Manureva
268 Manus
222 The Maori today / Les Maori d'aujourd'hui
223 The Maori today / Les Maori d'aujourd'hui
224 Maori village / Village maori
269 Maprik, Laiagam, Wabag, Mt. Hagen, Mendi, Kerowagi; neurological disease survey, Sepik and Western Highlands districts / Étude des maladies neurologiques dans la région du Sepik et des Highlands de l'Ouest
59 The maraian ceremony / Rituel maraian
270 Maring

208 Matjemosh
271 Men of Kanganaman / Hommes de Kanganaman
60 Men of the Mulga / Les gens du Mulga
95 Micronesians / Les Micronésiens
61 Minjena's lost ground / La nouvelle vie de Minjena
334 Moana of the south seas / Moana des mers du Sud
101 Moana roa
96 Mokil
272 Moraei and Muniri Kukukuku. Ethnopediatric study, Eastern Highlands / Étude ethnopédiatrique dans les Highlands de l'Est, I
273 Moraci and Muniri Kukukuku. Ethnopediatric study, Eastern Highlands / Étude ethnopédiatrique dans les Highlands de l'Est, II
209 Motor neuron disease in the Jaqai (Mappi) and Awju people / Maladies du système nerveux des Jaqai (Mappi) et des Awju
274 The mount Hagen show / Fête au mont Hagen
62 Mount Liebig expedition / Expédition du mont Liebig
210 Mulia: a Ndani speaking highland population suffering from hyperendemic goitrous cretinism / Mulia: étude du goître et du crétinisme chez les Ndani de la Nouvelle-Guinée anciennement néerlandaise
211 The Mulia Ndani, a cretinoid highland population with hyperendemic goiter / Les Mulia Ndani, population crétinoïde des Highlands souffrant de goîtres hyperendémiques
275 Mystères du Pacifique
63 Nabarula
64 Namatjira, the painter / Le peintre Namatjira
65 Native Australia / L'Australie indigène
66 The native cat ceremonies of Watarka / Cérémonies totémiques du chat de Watarka
198 New Caledonia / Nouvelle-Calédonie
276 New Guinea / Nouvelle-Guinée
277 The New Guinea election story / Premières élections en Nouvelle-Guinée
278 New Guinea patrol / La patrouille de Nouvelle-Guinée
225 New settlers / Les nouveaux immigrants
67 Ngoora, a camping place / Ngoora, un camp
212 Nieuw-Guinea Kroniek: nº 5 / Actualités de Nouvelle-Guinée: nº 5 (Patrouille dans le sud de la Nouvelle-Guinée)

213 Nieuw-Guinea Kroniek: nº 7 / Actualités de Nouvelle-Guinée: nº 7 (La mystérieuse vallée de Baliem, au centre de la Nouvelle-Guinée)
214 Nieuw-Guinea Kroniek: nº 8 / Actualités de Nouvelle-Guinée: nº 8 (Éducation de la population)
68 Nomads of the North / Nomades du Nord
69 Northern Territory buffalo dance / Danse du buffle
279 North Fore Auyana; congenital tremor survey, Eastern Highlands / Étude des tremblements congénitaux
313 Norwegian archaelogical expedition to Easter island and the east Pacific / Expédition archéologique norvégienne à l'île de Pâques

280 Ornamentieren eines Blashorns aus Bambus / Décoration d'une trompe en bambou
70 Our neighbour Australia / Notre voisine l'Australie

105 Pacific Island / Une île du Pacifique
71 Pacific paradox / Paradoxe du Pacifique
72 The painted men / Les hommes peints
177 Palmsaft-Gewinnung / Extraction de sirop de palme
97 The Paluans / Les gens des îles Palau
73 Palya / Fabrication de gomme résineuse
74 Pattern of life / L'art des aborigènes australiens
281 Peace comes to the Highlands / La paix dans les Highlands
282 Pearls and savages / Perles et sauvages
230 The people of Paradise: 1. Canoes and coconut crabs / Les gens du paradis: 1. Pirogues et crabes
231 The people of Paradise: 2. The firewalkers of Fiji / Les gens du Paradis: 2. Les hommes qui marchent sur le feu
232 The people of Paradise: 3. The land divers of Pentecost / Les gens du Paradis: 3. La danse du "gaul" de l'île de Pentecôte
233 The people of Paradise: 4. The outer islands of Fiji / Les gens du Paradis: 4. Les îles du groupe Fidji
340 The people of Paradise: 5. Royal Tonga / Les gens du Paradis: 5. Royal Tonga
234 The people of Paradise: 6. Tanna: "cargo cult" / Les gens du Paradis: 6. Culte du cargo à Tanna
75 People of the Australian Western Desert / Les hommes du désert occidental

283 Peoples of Papua and New Guinea / Populations de Papua et de Nouvelle-Guinée
284 Peoples of the kuru region / Populations des régions où sévit le kuru
178 Pflanzen des Feigenbaumes Ficus Tinctoria / Plantation d'un figuier
179 Pflanzen einer Kokosnuss / Plantation d'une noix de coco
180 Pflanzen von Pandanus / Plantation d'un pandanus
181 Pflücken und Zubereiten der Früchte des Feigenbaumes Ficus Tinctoria / Cueillette et préparation des fruits du figuier
76 Pintubi
285 Primitive man in our world / L'homme primitif dans notre monde
77 Primitive peoples: 1. The nomads / Les hommes primitifs: 1. Les nomades
78 Primitive peoples: 2. The hunt / Les hommes primitifs: 2. La chasse
79 Primitive peoples: 3. The corroboree / Les hommes primitifs: 3. Rituel funéraire
286 I primitivi della Nuova Guinea / Les primitifs de la Nouvelle-Guinée

320 Rapa au bout du monde
287 Riten bei der Knabeninitiation / Rituel d'initiation de jeunes gens
321 Robert le Polynésien
182 Rochenjagd / Pêche à la raie
215 Routtaer Papuan; indigenes along the Routtaer and Brown Rivers south of the Van Rees Mountains / Habitants des bords des fleuves Routtaer et Brown
183 "Ruoia" Tänze / Danses "ruoia"
184 "Ruoia" Tanz: "kamei" / Danse "ruoia": "kamei"
185 "Ruoia" Tanz: "kawawa" / Danse "ruoia": "kawawa"

288 Sagari-Tänze / Danses sagari
289 Sagogewinnung / Préparation de sagou
186 Sammeln von Meerestieren / Pêche
335 Samoa
187 Schlagstabspiel "bwerera" / Jeux de bâtons
290 Schnitzen eines Schmuckkammes / Fabrication d'un peigne
188 Schwimmstile / Natation

291 Les seigneurs des mers du sud
80 Sheep ranching country / Terre à moutons
125 Siva-Tanz / Danse siva
226 Snowline is their boundary / Une histoire de laine et de moutons
81 So they did eat / Ainsi se nourrissaient-ils
292 South Fore 1961; sojourn in Agakamatasa and visit to Awarosa / Séjour à Agakamatasa et visite à Awarosa
293 South Fore, Awa patrol; ethnopediatric study, Easter Highlands / Étude ethnopédiatrique dans les Highlands de l'Est
294 South Fore children / Enfants fore du Sud
295 South Fore hamlets; village of Waisa, Eastern Highlands / Hameaux fore du Sud
296 South Fore initiation feast; Poiagori hamlet of Waisa village, Eastern Highlands / Fêtes à l'occasion d'une initiation
297 South Fore marriage payment feast; Yemagori hamlet of Ketabi village, Eastern Highlands / Fête à l'occasion d'un mariage
298 South Fore music; Wanitabe village, Eastern Highlands / Musique des populations fore du Sud
299 South Fore wedding feast; Kagumuti hamlet, Wanitabe village; Eastern Highlands / Fête de mariage
109 South Pacific Islands children / Les enfants des îles du Pacifique sud
189 Steinwurfspiel "Katua" / Jeu de pierres
300 A stone age people in New Guinea / L'âge de pierre en Nouvelle-Guinée
82 String figures and silent language / Poupées de ficelle et gestes
104 Sukkerrør på Hawaii / La canne à sucre à Hawaii
331 Suta : Bubuumbo and Valembaimbai villages / Suta : les villages de Bubuumbo et Valembaimbai
322 Symphonie tahitienne

323 Tabu / Tabou
324 Le Tahiti des Tahitiens
325 Tahiti sans voiles
301 Takutamesa papuan; indigenes along the Mamberamo river on the coastal side of the Van Rees Mountains / Habitants des bords du fleuve Mamberamo
302 Tambaran

190 Tanzbewegungen mit dem "Kakekekeke-Schurz" / Danse en pagne "kakekekeke"
110 Taveuni treasure / Trésor taveuni
326 Teiva, enfant des îles
191 "Tirere" Tanz: "Ngeaba" / Danse "tirere": "ngeaba"
83 Tjurunga, the story of stone age man / Tjurunga
341 Tonganer in ihren Pflanzungen / Les Tonganiens dans leurs plantations
111 Töpferei in Fidschi I / Poterie à Fidji I
112 Töpferei in Fidschi II / Poterie à Fidji II
216 Töpferei in Spiralwulsttechnik / Fabrication de poterie
113 Two men of Fiji / Deux hommes de Fidji

84 Ubar ceremony of Goulburn island, Arnhem Land / Rituel ubar en terre d'Arnhem
98 Ulithi atoll / L'atoll Ulithi
303 Unexplored New Guinea / La Nouvelle-Guinée inexplorée

217 Vergeten aarde / Terre oubliée
304 Verzieren eines Vorratstopfes / Décoration d'un pot
305 Viaggio all'età della pietra / Chez les hommes de l'âge de pierre
126 Viiki-Tanz / Danse viiki
199 Village de la France australe
114 Viti Levu

85 Walbiri ritual at Ngama / Rituel walbiri à Ngama
86 Walkabout. A journey with the Aboriginals / Walkabout
87 Warburton Range Expedition, 1935 / Expédition de Warburton Range, 1935
99 Western Carolines: Medical and child study, Yap outer islands / Santé et comportement des enfants des îles Carolines près de Yap
218 Western Dani: central nervous system disease in a region of hyperendemic goitrous cretinism, Central Highlands / Maladie du système nerveux dans une région où sévit le crétinisme goîtreux
127 Wettkämpfe und Spiele / Compétitions et jeux
88 White clay and ochre / Peintures rupestres
89 Wirrit Wirrit
306 Women of Aibom / Les potières d'Aibom
90 The woomera / Le propulseur

91 Yabuduruwa ceremony of the Roper river, Arnhem Land / Rituel yabuduruwa en terre d'Arnhem
92 Yabuduruwa ritual / Rituel yabuduruwa
307 Yagwalye, Iwaia, Hakwangi; the Kukukuku peoples of the Menyamya region / Populations de la région Menyamya
308 Zauberische Krankenheilung / Traitement d'un malade par un sorcier

219 Zeichnen mit Filzschreiber auf Papier / Dessins au crayon feutre sur du papier
192 Zubereiten der Pandanus-Präserve "Kabubu" / Préparation des fruits du pandanus
193 Zubereiten der Pandanus-Präserve "Tuae" / Préparation d'un plat de pandanus
128 Zubereiten von Pulaka-Knollen / Préparation d'un plat de pulaka
309 Zubereiten von Sagospeisen / Préparation de plats à base de sagou
194 Zubereiten von Taro im Erdofen / Préparation d'un plat de taro

Index des réalisateurs

Les numéros renvoient aux notices

Ahmad, B., 70
Aikin, H., 60
Alpers, M., 284
Attenborough, D., 230, 231, 232, 233, 234, 340
Atwood, H., 43

Bagnall, F., 56
Balfour, H. R., 30, 36
Barnett, H. G., 97
Belshaw, C. S., 106, 107
Bentzen, C. B., 96
Bergé, E., 195
Blackwood, B. M., 300
Bourdelon, G., 94

Campbell, T. D., 1, 2, 3, 17, 61, 63, 73, 81, 90
Campbell-Dobbie, J., 68
Carloz, L. et M., 196
Champetier, H., 325
Chilton, F., 100, 223
Cifariello, A., 114, 229, 286, 305, 335
Cook, B., 257, 271, 274, 306

Danielsson, B., 315
Das van Grol, K., 213, 214
Denninghof Stelling, A. A., 212
Dimond, P., 278
Drilhon, F., 228
Dunlop, I., 4, 22, 23, 39, 75, 235, 283

Elkin, A. P., 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 59
Ertaud, J., 197

Feeney, J., 220
Ferhout, J., 311, 312
Firald, M., 244
Fitzpatrick, J., 260
Flaherty, R. J., 323, 334
Foster, R., 64
Fry, H. K., 20, 26, 30, 31, 42

Gajdusek, D. C., 98, 99, 200, 201, 202, 206, 209, 210, 211, 218, 227, 236, 237, 249, 250, 251, 258, 263, 264, 265, 267, 269, 272, 273, 284, 292, 293, 307, 328, 331
Gall, R., 322
Gardi, R., 302
Gardner, R., 203
Gerbrands, A. A., 205, 208, 219, 280
Gorsky, B., 197

Halliday, J. et L., 110
Heath, G., 77, 78, 79
Herzog, M., 109
Heyerdahl, T., 310, 318
Higham, O., 222
Hill, D., 283
Hollande, L., 322
Holmes C., 24, 38, 51, 84, 91, 92, 266
Holmes, L. D., 333
Hughes, H., 88
Hurley, F., 282

Jablonko, A. et M., 262, 270
Jeffrey, J., 72
Khan, R., 70

Klemensen, A., 238
Koch, G., 111, 112, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 336, 337, 338, 339, 341

Lajoux, J. D., 321, 324
Lee, J., 39
Love, J. R. B., 33, 35

Mahr, F., 49
Manara, G. C., 57
Mason, R., 39
Mayer, A. C., 108
Mazière, F., 326
Mead, M., 241, 242, 243, 268
Mielche, H., 104, 329
Moloney, J. C., 317
Morris, J., 283
Mountford, C. P., 5, 6, 16, 42, 44, 48, 55, 83, 86
Murnau, P. W., 323

Navancourt, J. Huon de, 244
Nicholls, B., 65

O'Reilly, P., 327
Otton, M., 89

Pery, A., 221
Pinoteau, C., 319
Pöch, R., 276
Porteous, K., 76
Porter, B., 113
Pospisil, L., 207

Reid, R., 101
Ritzenthaler, R., 93
Rochemont, L. de, 80
Rogers, J., 69
Ruckert, P. F., 18

Sandall, R., 82, 85
Schlesier, E., 240, 245, 246, 288, 289, 290, 309
Schmitz, C. A., 216, 239, 259, 308
Schuster, M., 304
Schwartz, T., 268
Shargo, L., 268
Sloan, M., 96
Smith, C. S., 313
Smith, J. K., 198
Sorenson, E. R., 209, 211, 247, 261, 279, 284, 294, 295, 296, 297, 298, 299
Speiser, M. F., 275, 287
Stirling, M. W., 204, 215, 301
Stocker, E. O., 62, 87, 281
Storck, H., 311
Strehlow, T. G. H., 47, 52, 53, 54, 65
Szabo, S., 248

Tahara, G., 332
Thomson, G., 252
Tindale, N. B., 15, 20, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 37, 58, 87
Turrell, S. J., 71

Vaudremont, J., 199
Villaret, B., 320
Villeminot, J., 14, 44, 45, 46, 253, 254, 255, 256, 291
Vogel, A., 303

Wallis, N. K., 330
Wenninger, J., 276
Wilson, T., 19
Wright, D., 100, 223

Index des sujets

Les numéros renvoient aux notices

Acculturation 4, 14, 38, 43, 49, 51, 60, 61, 63, 76, 114, 212, 214, 222, 223, 225, 234, 252, 274, 283

Agriculture 104, 106, 110, 115, 129, 178, 179, 180, 196, 341

Archéologie 88, 196, 310, 313

Art 8, 13, 18, 25, 26, 27, 45, 48, 64, 68, 86, 88, 89, 205, 208, 219, 271, 275, 280

Exploration 62, 71, 98, 99, 204, 206, 215, 217, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 236, 249, 250, 255, 258, 260, 263, 264, 272, 273, 276, 278, 286, 292, 293, 301, 302, 303, 305, 307, 310, 311, 313, 314, 317, 318, 319, 320, 328, 331

Fiction 38, 51, 72, 113, 197, 266, 323, 326, 334

Géographie humaine 18, 50, 102, 103, 295

Hygiène 98, 175, 200, 201, 202, 209, 210, 211, 218, 227, 236, 237, 249, 250, 251, 261, 264, 265, 267, 269, 278, 279, 284, 294, 328, 331

Information 6, 21, 57, 70, 100, 105, 195, 202, 212, 213, 214, 220, 221, 223, 224, 225, 248, 252, 257, 266, 274, 277, 315, 316, 321, 322, 324, 325, 329, 330, 335

Loisirs 26, 27, 45, 48, 62, 67, 93, 97, 99, 119, 120, 122, 125, 126, 127, 131, 137, 138, 147, 149, 150, 166, 171, 183, 184, 185, 187, 188, 189, 190, 191, 247, 270

Musicologie 298

Phénomènes de contact 76, 235, 250, 278, 281, 283

Psychologie 241, 242, 243, 268, 293, 294, 317

Religion (voir: Vie traditionnelle)

Sociologie 21, 57, 114

Technologie *Agriculture:* 115, 178, 179, 180, 275, 341
Alimentation: 9, 11, 28, 44, 45, 65, 75, 128, 136, 144, 145, 148, 177, 181, 192, 193, 194, 276, 289, 309, 322, 333, 338, 341
Chasse: 3, 28, 30, 45, 62, 67, 75, 78, 90
Corps (technique du): 188
Fabrication (techniques de): 1, 2, 10, 26, 32, 36, 45, 65, 73, 82, 96, 130, 131, 199, 204, 205, 208, 240, 268, 275, 290, 300, 322, 327
Feu (technique du): 65, 169, 300, 341
Habitat: 32, 77, 93, 95, 97, 107, 116, 142, 239, 276
Navigation: 5, 97, 117, 176, 276
Pêche: 123, 133, 134, 135, 140, 141, 151, 152, 153, 165, 182, 186, 231, 233, 322, 333, 339
Poterie: 107, 111, 112, 216, 276, 304, 306, 327
Vannerie: 93, 124, 146, 154, 155, 156, 157, 158, 164, 167, 168, 170, 172, 173, 174, 246, 300, 322, 327, 332, 333, 336, 337
Vêtements: 44, 132, 276

Tourisme 40

Vie économique 19, 21, 41, 43, 56, 57, 80, 96, 101, 102, 105, 106, 108, 110, 113, 226, 229

Vie quotidienne 5, 23, 29, 30, 31, 33, 35, 37, 44, 45, 46, 55, 58, 61, 62, 67, 68, 75, 77, 81, 83, 86, 93, 98, 106, 109, 113, 198, 199, 203, 207, 228, 238, 253, 254, 255, 256, 268, 285, 291, 332, 334, 336, 337, 338

Vie traditionnelle 7, 8, 12, 13, 20, 22, 24, 34, 36, 39, 42, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 52, 53, 54, 55, 58, 59, 60, 62, 65, 66, 68 ,69, 75, 79, 83, 84, 85, 86, 87, 89, 91, 92, 96, 97, 107, 108, 109, 120, 121, 139, 196, 198, 203, 207, 228, 231, 232, 234, 245, 253, 254, 255, 256, 259, 271, 275, 287, 288, 291, 296, 297, 299, 327, 332, 334, 340

Zoologie 16, 94, 230